

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00408100
ESC - Ente schedatore	S195
ECP - Ente competente	S195

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	0100408070
ROZ - Altre relazioni	0100408100
ROZ - Altre relazioni	0100408105
ROZ - Altre relazioni	0100408108

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa controfondata smarginata tagliata
--------------------	--

OGTT - Tipologia	di traduzione
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Apoteosi di Sant'Eustachio e della sua famiglia
SGTT - Titolo	Apoteosi di Sant'Eustachio e della sua famiglia
SGTP - Titolo proprio	Hoec est Divi Eustachij S.a Familia, cuius cum Mund. dign. non esset / Post agonem prô Christo susceptum, in Coelum translata est.
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	biblioteca
LDCQ - Qualificazione	nazionale
LDCN - Denominazione attuale	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
LDCU - Indirizzo	Piazza Carlo Alberto, 3
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolta Stampe e Disegni
LDCS - Specifiche	Album q.III.28/ foglio sn/ stampa 30
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Apoteosi di Sant'Eustachio e della sua famiglia
ROFA - Autore opera finale /originale	Vouet Simon
ROFD - Datazione opera finale/originale	1635
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Francia/ Nantes/ Musée d'Arts
ROFI - Inventario opera finale/originale	INV735, D809-1-1P
ROFR - Collocazione precedente	Francia/ Parigi/ Église de Saint-Eustache
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da** 1638**DTSF - A** 1638**DTM - Motivazione cronologia** iscrizione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** inventore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** iscrizione**AUTN - Nome scelto** Simon Vouet**AUTA - Dati anagrafici** Parigi, 1590 - 1649**AUTH - Sigla per citazione** AUT00079**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** incisore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** iscrizione**AUTN - Nome scelto** Dorigny Michel**AUTA - Dati anagrafici** 1616/ 1665**AUTH - Sigla per citazione** AUT00101**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** carta/ bulino, acquaforte**MIS - MISURE****MISU - Unità** mm**MISA - Altezza** 417**MISL - Larghezza** 303**MIF - MISURE FOGLIO****MIFU - Unità** mm**MIFA - Altezza** 417**MIFL - Larghezza** 303**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** sporczia diffusa / ritagliata irregolarmente lungo i bordi / macchia sull'angolo inferiore sinistro e superiore destro / impercettibili lacune e macchie sull'intera superficie**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass** 11H(EUSTACE)7 : 11C : 7(+31) : 11G12 : 11H : 26A : 22C3**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: s. Eustachio; Dio padre. Figure: santi; angeli; putti; cherubini. Fenomeni naturali: nuvole. Fenomeni divini: luce.**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso lungo il bordo inferiore
ISRA - Autore	Dorigny Michel
ISRI - Trascrizione	Sim[on] Vouët pinxit / Cu[m] privil[egium] Regis an[n]o 1638 / M[ichel] Dorigny scul[psit] Paris
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRA - Autore	Dorigny Michel
ISRI - Trascrizione	Hoec est Divi Eustachio S.a Familia, cuius cum Mund. dign. non esset / Post agonem prô Christo susceptum, in Coelum translata est.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Biblioteca Sabauda
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	lettere BS sormontate da una corona
PLC - Privilegi/licenze	Privilegio Reale
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'incisione in controparte, raffigurante l'"Apoteosi di S. Eustachio", realizzata da Michel Dorigny e datata 1638, afferisce alla parte superiore della pala d'altare commissionata a Simon Vouet intorno alla metà degli anni Trenta, da Claude de Bullion, Sovrintendente alle Finanze, per la chiesa parigina di Sant'Eustachio. La grande tela assieme alla parte inferiore rappresentante il "Martirio" del santo - anch'essa incisa da Dorigny (vedi schede 00408105 e 00408108) - suscitò sin da subito larga ammirazione, ne restano testimonianza le numerose citazioni sulle guide della città. Nel Settecento l'altare venne rinnovato e la tela inferiore centinata, Thuillier (1991, pp. 106-107, 168-171) riporta nel dettaglio le vicende che seguirono: la vendita a seguito della Rivoluzione Francese e la separazione delle due opere, sino al rientro della tela del "Martirio" nel 1855 in loco e l'arrivo dell'"Apoteosi" al Musée d'Art di Nantes, dove tuttora è conservata. Il Louvre possiede quattro disegni preparatori databili tra il 1634 e il 1638 (Brejon de Lavergnée, 1987, p. 97), mentre Crelly (1962, pp. 181-182) ne nomina alcuni di derivazione all'Ermitage, raffiguranti l'opera in controparte e a suo parere molto vicini all'incisione. La stampa è una delle prime grandi prove che Vouet fa incidere a Dorigny: prima allievo e poi fedele collaboratore oltre che genero del maestro francese. L'incisione, assieme al pendant in doppia copia, fa</p>

parte di un album denominato “Scuola Francese Vouet Simone”. Per mancanza di documenti non si conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione da parte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il conoscitore Giovanni Volpato, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell’Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al fondo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica italiana e straniera. Non è ancora stato possibile definire il lavoro di riordino nonostante si supponga che Volpato operò realizzando 52 album (Giovannini Luca, 2016). Unico documento che attesta la presenza degli album alla fine del 1800 è l’inventario redatto da Alessandro Baudi di Vesme (Antichi inventari 84). Oggi alcuni album, come quello preso in esame, restano testimonianza della collazione di incisioni realizzata da Volpato, molti altri dal 1970 vennero restaurati e smembrati, le incisioni sciolte vennero inserite in passepartout idonei alla conservazione, perdendone purtroppo l’integrità.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Giagheddu, Paolo
FTAD - Data	2018
FTAN - Codice identificativo	BNI00158

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	Baudi di Vesme, Alessandro
FNTT - Denominazione	Catalogue des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Turin
FNTD - Data	1881-1882
FNTF - Foglio/Carta	p. 136
FNTN - Nome archivio	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
FNTS - Posizione	Antichi Inventari 84
FNTI - Codice identificativo	FNT00001

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Thuillier J.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	BIB00031
BIBN - V., pp., nn.	pp. 106-107, 168-171
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 25, 25a

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Thuillier J.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	BIB00032
BIBN - V., pp., nn.	pp. 262-268
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brejon de Lavergnée B.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	BIB00030
BIBN - V., pp., nn.	p. 97
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Crelly W.R.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	BIB00029
BIBN - V., pp., nn.	pp. 181-182, n. 74
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 65
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Picart Y.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	BIB00050
BIBN - V., pp., nn.	p. 8
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Robert-Dumesnil, Alexandre Pierre François
BIBD - Anno di edizione	1835-1871
BIBH - Sigla per citazione	BIB00014
BIBN - V., pp., nn.	V. IV, p. 272, n. 59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Giovannini Luca A.
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	BIB00155
BIBN - V., pp., nn.	pp. 2-5
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data**

2018

CMPN - Nome

Zanelli, Beatrice

**FUR - Funzionario
responsabile**

Mussari, Giuseppina