

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00408101
ESC - Ente schedatore	S195
ECP - Ente competente	S195

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	0100408070

OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa controfondata smarginata tagliata
OGTT - Tipologia	di traduzione
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	La Vergine appare a Sant'Antonio
SGTT - Titolo	La Vergine appare a Sant'Antonio
SGTP - Titolo proprio	Loetare ANTONI quem nos superavimus hostem / Quod superas Coelo parta corona tibi est // Non mea sed vestra est victoria parta quod illa est / Lacte tuo Mater sanguine Nata tuo.
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	biblioteca
LDCQ - Qualificazione	nazionale
LDCN - Denominazione attuale	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
LDCU - Indirizzo	Piazza Carlo Alberto, 3
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolta Stampe e Disegni
LDCS - Specifiche	Album q.III.28/ foglio sn/ stampa 31
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	La Vergine appare a Sant'Antonio
ROFA - Autore opera finale /originale	Vouet Simon
ROFD - Datazione opera finale/originale	1630-1632
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Canada/ Québec/ Notre-Dame de Saint-Roch
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1637
DTSF - A	1637
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Simon Vouet
AUTA - Dati anagrafici	Parigi, 1590 - 1649
AUTH - Sigla per citazione	AUT00079

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Perrier François
AUTA - Dati anagrafici	1590/ 1650
AUTH - Sigla per citazione	AUT00098

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Lasne Michel
AUTA - Dati anagrafici	1590 ca/ 1667
AUTH - Sigla per citazione	AUT00100

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	403
MISL - Larghezza	229

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	403
MIFL - Larghezza	229

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di	
------------------------	--

conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	sporcizia diffusa / ritagliata irregolarmente lungo i bordi / piccola lacuna angolo sinistro inferiore / lievi macchie diffuse lungo la superficie
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	11F82(+0) : 11H(ANTOINE)34 : 11D21(+2) : 22C3 : 26A : 25G3 : 25H
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Maria Vergine; Gesù Cristo; s. Antonio. Figure: putti. Attributi: (s. Antonio) corona del rosario; libro delle Sacre Scritture; campanella; bastone a forma di tau. Abbigliamento. Paesaggio. Minerali: roccia. Piante: albero; erba. Fenomeni naturali: nuvole. Fenomeni divini: luce.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso lungo il bordo inferiore
ISRA - Autore	Lasne Michel
ISRI - Trascrizione	Simon Voüet pinxit / Cum Privilegio Regis 1637 / M[ichel] Lasne fecit
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso su due colonne
ISRA - Autore	Lasne Michel
ISRI - Trascrizione	Loetare ANTONI quem nos superavimus hostem / Quod superas Coelo parta corona tibi est // Non mea sed vestra est victoria parta quod illa est / Lacte tuo Mater sanguine Nata tuo.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Biblioteca Sabauda
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	in basso al centro
STMD - Descrizione	lettere BS sormontate da una corona
PLC - Privilegi/licenze	Privilegio Reale
	L'incisione in controparte raffigurante "La Vergine appare a S. Antonio", realizzata da Michel Lasne e datata 1637, si può ricondurre presumibilmente all'olio su tela oggi conservato a Québec in Notre-Dame de Saint-Roch (Jacquot, 2005, pp. 131, 164). Il dipinto è stata realizzato tra il 1630 e il 1632 da Simon Vouet, aiutato dal suo

NSC - Notizie storico-critiche

collaboratore François Perrier, su commissione di Antoine Coiffier de Ruzé, marchese d'Effiat, per ornare la cappella del Castello di Chilly, per il quale Vouet decora anche la galleria con storie degli "Amori degli Dei". La tela, durante la Rivoluzione, dovette seguire il destino di dispersione di molte altre opere afferenti alle chiese parigine: venne acquistata dalla collezione dell'Abbé Desjardin per finire nella chiesa canadese. Un'incisione di Perrier resta come unica prova dell'esistenza di un pendant raffigurante l'"Apoteosi di Sant'Antonio" che doveva costituire la parte superiore della decorazione. Thuillier (1991, p. 66) nota come il bulino di Lasne sia una delle rare testimonianze della collaborazione tra Vouet e l'incisore, che preferiva probabilmente affidarsi a giovani e fidati allievi. L'opera ebbe molta fortuna testimoniata dalle numerose copie, tra cui quella dell'allievo Jacques Blanchard. L'incisione fa parte di un album denominato "Scuola Francese Vouet Simone". Per mancanza di documenti non si conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione da parte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il conoscitore Giovanni Volpato, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell'Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al fondo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica italiana e straniera. Non è ancora stato possibile definire il lavoro di riordino nonostante si supponga che Volpato operò realizzando 52 album (Giovannini Luca, 2016). Unico documento che attesta la presenza degli album alla fine del 1800 è l'inventario redatto da Alessandro Baudi di Vesme (Antichi inventari 84). Oggi alcuni album, come quello preso in esame, restano testimonianza della collazione di incisioni realizzata da Volpato, molti altri dal 1970 vennero restaurati e smembrati, le incisioni sciolte vennero inserite in passepartout idonei alla conservazione, perdendone purtroppo l'integrità.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Giagheddu, Paolo
FTAD - Data	2018
FTAN - Codice identificativo	BNI00022

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventoriale
FNTA - Autore	Baudi di Vesme, Alessandro
FNTT - Denominazione	Catalogue des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Turin
FNTD - Data	1881-1882
FNTF - Foglio/Carta	p. 136
FNTN - Nome archivio	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

FNTS - Posizione	Antichi Inventari 84
-------------------------	----------------------

FNTI - Codice identificativo	FNT00001
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Herman S.
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	BIB00043
BIBN - V., pp., nn.	p. 315, n. 1052
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Jacquot D./ Kazerouni G.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	BIB00051
BIBN - V., pp., nn.	pp. 131, 164, n. 21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Thuillier J.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	BIB00204
BIBN - V., pp., nn.	pp. 298-299
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Thuillier J.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	BIB00031
BIBN - V., pp., nn.	p. 66
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Thuillier J.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	BIB00032
BIBN - V., pp., nn.	pp. 114-115, 123
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Crely W.R.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	BIB00029
BIBN - V., pp., nn.	p. 238, n. 185
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Le Blanc, Charles
BIBD - Anno di edizione	1854-1890

BIBH - Sigla per citazione	BIB00076
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 498, n. 9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Giovannini Luca A.
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	BIB00155
BIBN - V., pp., nn.	pp. 2-5
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Zanelli, Beatrice
FUR - Funzionario responsabile	Mussari, Giuseppina
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'incisione risulta ritagliata seguendo la centinatura del soggetto e incollata sul foglio.