



**OGT - OGGETTO**

|                           |               |
|---------------------------|---------------|
| <b>OGTD - Definizione</b> | stampa        |
| <b>OGTT - Tipologia</b>   | di traduzione |

**QNT - QUANTITA'**

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>QNTN - Numero</b> | 1 |
|----------------------|---|

**SGT - SOGGETTO**

|                               |                          |
|-------------------------------|--------------------------|
| <b>SGTI - Identificazione</b> | Assunzione della Vergine |
| <b>SGTT - Titolo</b>          | Assunzione della Vergine |
| <b>SGTL - Tipo titolo</b>     | dalla bibliografia       |

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| <b>PVCS - Stato</b>     | ITALIA   |
| <b>PVCR - Regione</b>   | Piemonte |
| <b>PVCP - Provincia</b> | TO       |
| <b>PVCC - Comune</b>    | Torino   |

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>LDCT - Tipologia</b>              | biblioteca                                   |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>         | nazionale                                    |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>  | Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>              | Piazza Carlo Alberto, 3                      |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b> | Raccolta Stampe e Disegni                    |
| <b>LDCS - Specifiche</b>             | Album q.III.28/ foglio sn/ stampa 33         |

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

|   |                                |
|---|--------------------------------|
| <b>ROFF - Stadio opera</b>                        | derivazione                    |
| <b>ROFO - Opera finale /originale</b>             | dipinto                        |
| <b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>     | Assunzione della Vergine       |
| <b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>      | Vouet Simon                    |
| <b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>    | 1644                           |
| <b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b> | Francia/ Reims/ Musée de Reims |
| <b>ROFI - Inventario opera finale/originale</b>   | D.949.1.1                      |

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                                  |                |
|----------------------------------|----------------|
| <b>DTZG - Secolo</b>             | XVII           |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b> | secondo quarto |

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|   |  |
|---|--|
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1647   |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1647   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | iscrizione   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |  |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |  |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | inventore  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | iscrizione   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Simon Vouet  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | Parigi, 1590 - 1649  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | AUT00079   |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |  |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | incisore   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | iscrizione   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Dorigny Michel   |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1616/ 1665   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | AUT00101   |
| <b>DDC - DEDICA</b>                         |  |
| <b>DDCM - Nome del dedicatario</b>          | Asburgo Anna Maria Maurizia d'   |
| <b>DDCD - Data</b>                          | 1647   |
| <b>DDCC - Circostanza</b>                   | monumento  |
| <b>DDCF - Fonte</b>                         | iscrizione   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | carta/ bulino, acquaforte  |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISU - Unità</b>                         | mm   |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 546  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 328  |
| <b>MIF - MISURE FOGLIO</b>                  |  |
| <b>MIFU - Unità</b>                         | mm   |
| <b>MIFA - Altezza</b>                       | 570  |
| <b>MIFL - Larghezza</b>                     | 408  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | discreto   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>        | sporcizia diffusa / incollata lungo il bordo sinistro alla rilegatura / lieve macchia in alto a sinistra |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |  |

|  |  |
|--|--|
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 73E77 : 11I3 : 11G12 : 11G : 42E31 : 41A1 : 42E362 : 26A   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Personaggi: Maria Vergine; apostoli. Figure: angeli; putti; cherubini; astanti. Abbigliamento. Architetture: palazzo. Elementi architettonici: colonne; lesene; capitelli corinzi; sepolcro; scale. Sculture: statue. Oggetti: libro. Piante: fiori. Fenomeni naturali: nuvole. Fenomeni divini: luce. |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | indicazione di responsabilità  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                   | latino   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a incisione  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | corsivo  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | in basso lungo il bordo inferiore  |
| <b>ISRA - Autore</b>                   | Dorigny, Michel  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | Sim[on] Vouet pinx[it] Cum privil[egio] Reg[io] / Mich[el] Dorigny coelavit 1647   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | didascalica  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                   | latino   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a incisione  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | maiuscoletto   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | in basso al centro suddivisa dall'arme   |
| <b>ISRA - Autore</b>                   | Dorigny, Michel  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | HANC TABULAM ANNA AUSTRIACA / AUGUSTA GALLIARUM REGINA ET / RECTRIX IN PRECARIO SUO / PIETAS MONUMENTUM CONSECRAVIT  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | descrittiva  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                   | latino   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a incisione  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | corsivo  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | in basso al centro suddivisa dall'arme   |
| <b>ISRA - Autore</b>                   | Dorigny, Michel  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | Simon Voetius Pict. Reg.ne tam illustre Regioe pietatis exemplum / intercideret, universo Orbi exhibendum, tabules oeneis incidi curavit   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | inventariale   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                   | non determinabile  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a matita, a inchiostro   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | numeri arabi   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | in alto a destra   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | 33 / 30 / 5  |
| <b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>   |  |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b>  | arme   |
| <b>STMQ - Qualificazione</b>          | reale  |
| <b>STMI - Identificazione</b>         | Asburgo Anna Maria Maurizia d'   |
| <b>STMU - Quantità</b>                | 1  |
| <b>STMP - Posizione</b>               | in basso al centro   |
| <b>STMD - Descrizione</b>             | Scudo partito in maestà con palo troncato di due caricato di due torri affrontate e due leoni affrontati. Nel primo partito seminato di gigli. Nel secondo partito troncato di due: nel I partito a quattro pali nel II partito inquartato in decusse: nel 1° e nel 4° a quattro pali, nel 2° e nel 3° all'aquila spiegata e coronata sul tutto uno scudetto seminato di punti.  |
| <b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>  |  |
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b>  | timbro   |
| <b>STMQ - Qualificazione</b>          | di collezione  |
| <b>STMI - Identificazione</b>         | Biblioteca Sabauda   |
| <b>STMU - Quantità</b>                | 1  |
| <b>STMP - Posizione</b>               | in basso a sinistra al lato dell'arme  |
| <b>STMD - Descrizione</b>             | lettere BS sormontate da una corona  |
| <b>PLC - Privilegi/licenze</b>        | Privilegio Reale   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | <p>L'incisione in controparte rappresentante l'“Assunzione della Vergine”, realizzata da Michel Dorigny e datata 1647, come riporta l'iscrizione, afferisce all'opera realizzata da Simon Vouet nel 1644 per l'Oratorio degli appartamenti della Regina Anna d'Austria al Palais Royal di Parigi. Le vicende del dipinto non sono ancora chiare, Thuillier (1990, pp. 334-335) riconduce al 1947 la vendita della collezione del duca di Trévis e l'ingresso dell'opera nelle collezioni del Musée du Louvre, solo due anni dopo verrà inviata al Musée des Beaux Arts di Reims come deposito, dove tuttora è conservata. Nonostante siano presenti numerose copie in collezioni pubbliche e private, secondo Crelly (1962, pp. 78-79, 207-208) il dipinto di Reims è l'originale, non solo per la monumentalità, ma anche per la datazione riportata sul basamento del sarcofago. La stampa è una delle grandi prove che Vouet fa incidere a Dorigny: prima allievo e poi fedele collaboratore oltre che genero del maestro francese. L'incisione fa parte di un album denominato “Scuola Francese Vouet Simone”. Per mancanza di documenti non si conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione da parte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il conoscitore Giovanni Volpato, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell'Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al fondo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica italiana e straniera. Non è ancora stato possibile definire il lavoro di riordino nonostante si supponga che Volpato operò realizzando 52 album (Giovannini Luca, 2016). Unico documento che attesta la presenza degli album alla fine del 1800 è l'inventario redatto da Alessandro Baudi di Vesme (Antichi inventari 84). Oggi alcuni album, come quello preso in esame, restano testimonianza della collazione di incisioni realizzata da Volpato, molti</p> |

altri dal 1970 vennero restaurati e smembrati, le incisioni sciolte vennero inserite in passepartout idonei alla conservazione, perdendone purtroppo l'integrità.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato                              |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata    |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file) |
| <b>FTAA - Autore</b>                | Giagheddu, Paolo           |
| <b>FTAD - Data</b>                  | 2018                       |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | BNI00201                   |

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | registro inventariale  |
| <b>FNTA - Autore</b>                | Baudi di Vesme, Alessandro                                   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Catalogue des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Turin |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1881-1882  |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | p. 136   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino                 |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | Antichi Inventari 84   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | FNT00001   |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Herman S.              |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2008                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | BIB00043               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 231, n. 757         |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Thuillier J.           |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1990                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | BIB00032               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 334-335, n. 61     |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Brejon de Lavergnée B. |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1987                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | BIB00030               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 148-149            |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                            |
|-----------------------------------|----------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica     |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Crelly W.R.                |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1962                       |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | BIB00029                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 78-79, 207-208, n. 126 |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>    | fig. 80                    |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Picart Y.              |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1958                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | BIB00050               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 60                  |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>    | fig. 60                |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica                     |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Robert-Dumesnil, Alexandre Pierre François |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1835-1871                                  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | BIB00014                                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | V. IV, p. 291, n. 104                      |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                         |
|-----------------------------------|-------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di corredo |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Giovannini Luca A.      |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2016                    |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | BIB00155                |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 2-5                 |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |                     |
|---------------------------------------|---------------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2018                |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Zanelli, Beatrice   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Mussari, Giuseppina |

**AN - ANNOTAZIONI**

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>OSS - Osservazioni</b> | Il foglio di stampa risulta integro e semplicemente rilegato. |
|---------------------------|---|