

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00408551

ESC - Ente schedatore AI293

ECP - Ente competente S251

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100408549

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione bassorilievo

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di Olimpia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione d'arte

LDCN - Denominazione attuale Museo di arti decorative Accorsi-Ometto

LDCU - Indirizzo Via Po, 55

LDCS - Specifiche Camera da letto Accorsi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Sc 42-1

INVD - Data 2018

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera modello

ROFO - Opera finale /originale bassorilievo

ROFS - Soggetto opera finale/originale ritratto di Olimpia

ROFA - Autore opera finale /originale	Collino, Filippo
ROFD - Datazione opera finale/originale	1756
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Piemonte/ TO/ Torino/ Musei Reali
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1775
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1800
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	gesso/ scultura
MTC - Materia e tecnica	gesso/ doratura
MTC - Materia e tecnica	gesso/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	70
MISL - Larghezza	55, 5
MISP - Profondità	5
MISV - Varie	altezza con cimasa 123
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'opera rappresenta un ritratto di profilo femminile. Il personaggio ha i capelli raccolti ed ornati da un diadema con foglie di alloro. Il busto, che trova posto su uno sfondo grigio, è un unicum con la cornice dorata alla cui sommità è presente una cimasa in cartapesta.
DESI - Codifica Iconclass	82 AA (OLIMPIA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Olimpia.
	Grazie alle testimonianze, presenti nell'archivio fotografico della Fondazione Accorsi-Ometto, è possibile risalire al medaglione, datato

NSC - Notizie storico-critiche

intorno alla fine del XVIII secolo, raffigurante il ritratto di Olimpia. Un confronto pertinente con quest'ultimo risultano essere i due medaglioni, rappresentanti Alessandro e Olimpia, presenti nell'Appartamento dei Principi al secondo piano di Palazzo Reale, eseguiti a Roma nel 1756 da Filippo Collino. Risultano essere i soli oggetti noti di questo tipo di produzione colliniana di cui sono documentati altri due esemplari, datati intorno al 1883. Le copiose riproduzioni confermano la connotazione didascalica mantenuta nel tempo da questi oggetti, soprattutto nel continuo ritrovamento di copie, come ad esempio quelle eseguite in scagliola, su modello di Palazzo Reale, per la villa Il Capriglio presso Sassi. L'opera, in gesso e in cartapesta, presente presso il museo di arti decorative Accorsi-Ometto, offre la possibilità di verificare quali fossero le tendenze di gusto sul finire del Settecento. A questo proposito, sul finire degli anni ottanta i due profili in ovale scolpiti da Collino diventano modelli emblematici della promozione qualitativa piemontese. Nel catalogo della mostra "L'Antiquité rêvée" (a cura di G. Faoult; vedi bibliografia) in particolare nella scheda di Guilhem Scherf vengono presi in considerazione due bassorilievi in marmo, facenti parte della collezione del Palais Royal de La Granja de San Ildefonso a Ségovie, rappresentanti gli stessi soggetti iconografici, Alessandro e Olimpia. Le due opere sono state studiate da Francesco Caglioti che ha riconosciuto nell'Olimpia un originale di Desiderio da Settignano, a differenza invece di quello raffigurante Alessandro che fu realizzato solo nel corso del XVIII secolo, presumibilmente per creare un pendant al primo. Il rilievo di Desiderio, allora ritenuto un marmo classico ('escuela griega') venne donato nel 1738 a Isabella regina di Spagna dal cardinale Luis Antonio de Belluga y Moncada che aveva soggiornato lungamente a Roma. Di conseguenza le due realizzazioni di Collino trovano un confronto diretto con l'Olimpia, mentre Alessandro è stato realizzato su un prototipo antico diverso da quello realizzato dallo scultore torinese.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	lascito testamentario
ACQN - Nome	Pietro Accorsi
ACQD - Data acquisizione	1983

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Accorsi-Ometto

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	AI293
FTAN - Codice identificativo	MAD_DIG00002/DIG

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mallè L.

BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	99999999
BIBN - V., pp., nn.	p. 241
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 296
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Castelnuovo E./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	99999998
BIBN - V., pp., nn.	vol. I, p. 37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Faroult G./ Leribault C./ Scherf G.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	99999997
BIBN - V., pp., nn.	pp. 314-316
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dardanello G.
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	99999996
BIBN - V., pp., nn.	p. 183
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Tarasco, Federica
RSR - Referente scientifico	Tosa, Alberto
RSR - Referente scientifico	Mana, Luca
FUR - Funzionario responsabile	Epifani, Mario
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Archivio fotografico n. 0779-00: Medaglione, ovale, gesso, raffigurante profilo femminile, cornice in gesso e gregio in legno dorato, fratelli Collino (?), Piemonte, fine XVIII sec.