

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00408553
ESC - Ente schedatore	AI293
ECP - Ente competente	S251

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100408550
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	bassorilievo
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Gesù è aiutato a portare la croce da Simone da Cirene
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	d'arte
LDCN - Denominazione attuale	Museo di arti decorative Accorsi-Ometto
LDCU - Indirizzo	Via Po, 55
LDCS - Specifiche	Anticucina

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Sc 18-3
INVD - Data	2018

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec.
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1760
-----------	------

DTSF - A	1770
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Bernero, Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1736/ 1796
AUTH - Sigla per citazione	MAD00001
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	gesso/ scultura
MTC - Materia e tecnica	gesso/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISP - Profondità	14
MISD - Diametro	82
MISV - Varie	diametro con cornice 105
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'opera rappresenta la quinta stazione della Via Crucis, nella quale Gesù viene aiutato a portare la croce da Simone da Cirene. Quest'ultimo, obbligato dalle guardie a condividere il peso, si dirige, insieme a Gesù, presso il Golgota. In primo piano si sviluppa la scena principale con Gesù Cristo, trascinato da un soldato grazie ad una corda, e Simone da Cirene che si appresta nel sorreggere la croce. Sullo sfondo si animano alcuni soldati, tra cui due personaggi intenti a suonare, uno l'olifante e l'altro la bombarda, annunciando l'imminente salita.
DESI - Codifica Iconclass	73 D4 12
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi-divinità: Gesù Cristo. Personaggi: Simone da Cirene; soldati; suonatori. Attributi (Gesù Cristo): croce. (Soldati): lancia. (Suonatori): olifante; bombarda.
	Fra le opere documentate, o attribuibili, a Giovanni Battista Bernero, sono segnalati oltre ottanta bassorilievi, realizzati con l'aiuto di una bottega vivacemente attiva. L'artista nacque a Cavour nel 1735; la sua attività di scultore, iniziata attorno alla fine degli anni Cinquanta, fu decisamente prolifica e segnata da importanti riconoscimenti ufficiali, oltre i confini della corte sabauda. La sua formazione avvenne presso la Scuola di Beaumont tra il 1755 fino al 1765, dove intensificò lo studio del disegno. Risalgono a questi anni le prime prove dell'artista, un gruppo di macchine processionali in cartapesta, che confermano una sua prima adesione alla pratica di modellatore. L'intensa produzione di questo tipo di manufatti è

NSC - Notizie storico-critiche

confermata dall'inventario della sua eredità, che comprendeva, fra le altre opere, un cospicuo gruppo di bassorilievi in stucco di diverso formato e soggetto, conservato nella propria residenza di campagna a Polonghera. Alcuni di questi possono essere identificati come modelli preparatori o come opere vere e proprie, come, ad esempio, le tre stazioni della Via Crucis presenti in Fondazione Accorsi-Ometto. L'opera qui analizzata rappresenta la stazione V in cui Gesù viene aiutato a portare la Croce da Simone da Cirene. A differenza di quanto riportato nelle notizie dell'archivio fotografico della Fondazione Accorsi-Ometto, la cornice, apparentemente in legno, in realtà è anch'essa in stucco. Lo stesso inventario riporta in maniera imprescindibile l'appartenenza dei bassorilievi all'artista, indicando un arco di tempo ben definito, 1760 – 1770, un periodo stretto che fa trapelare una sensibile maturità dell'artista nella composizione scenica e nella resa composta delle figure. I corpi, infatti, sono finemente modellati e i particolari anatomici sono riproposti con sapiente minuzia, evidenziati nella figura intera del boia. Di poco successivi, ma sempre legati all'ambito sacro, sono i medaglioni delle Storie di san Filippo Neri, realizzati tra il 1770 e il 1771, dove viene illustrata un'agiografia dettagliata del fondatore dei Padri Filippini. Successivamente fu chiamato a confrontarsi con le scene della Passione di Cristo in due cicli quasi contemporanei, realizzati attorno al 1776 nell'Abbazia di Fruttuaria a San Benigno Canavese e nella chiesa di Sant'Antonio da Padova a Chieri. Entrambe le serie vengono rappresentate in tondi ovali, ma soprattutto trovano terreno di confronto a livello stilistico e compositivo con le scene della Via Crucis qui trattate.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Wannenes
ACQD - Data acquisizione	2016

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Accorsi-Ometto

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	AI293
FTAN - Codice identificativo	MAD_DIG00005/DIG

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ometto G./ Mana L.
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	99999995
BIBN - V., pp., nn.	pp. 12-13

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dardanello G.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	99999991
BIBN - V., pp., nn.	pp. 79-90
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dardanello G.
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	99999993
BIBN - V., pp., nn.	pp. 119-132
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Da Piffetti a Ladatte. Dieci anni di acquisizioni alla Fondazione Accorsi-Ometto
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	2018
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Tarasco, Federica
RSR - Referente scientifico	Tosa, Alberto
RSR - Referente scientifico	Mana, Luca
FUR - Funzionario responsabile	Epifani, Mario
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Archivio fotografico n. 012-17: Giovanni Battista Bernero (Cavallerleone, 1736-Torino, 1796), Scene della Passione di Gesù Cristo, 1760-1777. Gesso e legno