

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00408553 |
| ESC - Ente schedatore | AI293 |
| ECP - Ente competente | S251 |

RV - RELAZIONI

| | |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0100408550 |
|-----------------------|------------|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|--------------------|
| OGTD - Definizione | bassorilievo |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|---|
| SGTI - Identificazione | Gesù è aiutato a portare la croce da Simone da Cirene |
|------------------------|---|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO |
| PVCC - Comune | Torino |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|---|
| LDCT - Tipologia | museo |
| LDCQ - Qualificazione | d'arte |
| LDCN - Denominazione attuale | Museo di arti decorative Accorsi-Ometto |
| LDCU - Indirizzo | Via Po, 55 |
| LDCS - Specifiche | Anticucina |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|---------|
| INVN - Numero | Sc 18-3 |
| INVD - Data | 2018 |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|--------------|
| DTZG - Secolo | sec. |
| DTZS - Frazione di secolo | terzo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-----------|------|
| DTSI - Da | 1760 |
|-----------|------|

| | |
|---|--|
| DTSF - A | 1770 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Bernero, Giovanni Battista |
| AUTA - Dati anagrafici | 1736/ 1796 |
| AUTH - Sigla per citazione | MAD00001 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | gesso/ scultura |
| MTC - Materia e tecnica | gesso/ pittura |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISP - Profondità | 14 |
| MISD - Diametro | 82 |
| MISV - Varie | diametro con cornice 105 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | L'opera rappresenta la quinta stazione della Via Crucis, nella quale Gesù viene aiutato a portare la croce da Simone da Cirene. Quest'ultimo, obbligato dalle guardie a condividere il peso, si dirige, insieme a Gesù, presso il Golgota. In primo piano si sviluppa la scena principale con Gesù Cristo, trascinato da un soldato grazie ad una corda, e Simone da Cirene che si appresta nel sorreggere la croce. Sullo sfondo si animano alcuni soldati, tra cui due personaggi intenti a suonare, uno l'olifante e l'altro la bombarda, annunciando l'imminente salita. |
| DESI - Codifica Iconclass | 73 D4 12 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi-divinità: Gesù Cristo. Personaggi: Simone da Cirene; soldati; suonatori. Attributi (Gesù Cristo): croce. (Soldati): lancia. (Suonatori): olifante; bombarda. |
| | Fra le opere documentate, o attribuibili, a Giovanni Battista Bernero, sono segnalati oltre ottanta bassorilievi, realizzati con l'aiuto di una bottega vivacemente attiva. L'artista nacque a Cavour nel 1735; la sua attività di scultore, iniziata attorno alla fine degli anni Cinquanta, fu decisamente prolifica e segnata da importanti riconoscimenti ufficiali, oltre i confini della corte sabauda. La sua formazione avvenne presso la Scuola di Beaumont tra il 1755 fino al 1765, dove intensificò lo studio del disegno. Risalgono a questi anni le prime prove dell'artista, un gruppo di macchine processionali in cartapesta, che confermano una sua prima adesione alla pratica di modellatore. L'intensa produzione di questo tipo di manufatti è |

NSC - Notizie storico-critiche

confermata dall'inventario della sua eredità, che comprendeva, fra le altre opere, un cospicuo gruppo di bassorilievi in stucco di diverso formato e soggetto, conservato nella propria residenza di campagna a Polonghera. Alcuni di questi possono essere identificati come modelli preparatori o come opere vere e proprie, come, ad esempio, le tre stazioni della Via Crucis presenti in Fondazione Accorsi-Ometto. L'opera qui analizzata rappresenta la stazione V in cui Gesù viene aiutato a portare la Croce da Simone da Cirene. A differenza di quanto riportato nelle notizie dell'archivio fotografico della Fondazione Accorsi-Ometto, la cornice, apparentemente in legno, in realtà è anch'essa in stucco. Lo stesso inventario riporta in maniera imprensindibile l'appartenenza dei bassorilievi all'artista, indicando un arco di tempo ben definito, 1760 – 1770, un periodo stretto che fa trapelare una sensibile maturità dell'artista nella composizione scenica e nella resa composta delle figure. I corpi, infatti, sono finemente modellati e i particolari anatomici sono riproposti con sapiente minuzia, evidenziati nella figura intera del boia. Di poco successivi, ma sempre legati all'ambito sacro, sono i medaglioni delle Storie di san Filippo Neri, realizzati tra il 1770 e il 1771, dove viene illustrata un'agiografia dettagliata del fondatore dei Padri Filippini. Successivamente fu chiamato a confrontarsi con le scene della Passione di Cristo in due cicli quasi contemporanei, realizzati attorno al 1776 nell'Abbazia di Fruttuaria a San Benigno Canavese e nella chiesa di Sant'Antonio da Padova a Chieri. Entrambe le serie vengono rappresentate in tondi ovali, ma soprattutto trovano terreno di confronto a livello stilistico e compositivo con le scene della Via Crucis qui trattate.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|---------------------------------|----------|
| ACQT - Tipo acquisizione | acquisto |
| ACQN - Nome | Wannenes |
| ACQD - Data acquisizione | 2016 |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà privata |
| CDGS - Indicazione specifica | Fondazione Accorsi-Ometto |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAD - Data | 2018 |
| FTAE - Ente proprietario | AI293 |
| FTAN - Codice identificativo | MAD_DIG00005/DIG |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ometto G./ Mana L. |
| BIBD - Anno di edizione | 2018 |
| BIBH - Sigla per citazione | 99999995 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 12-13 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|---|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Dardanello G. |
| BIBD - Anno di edizione | 2011 |
| BIBH - Sigla per citazione | 99999991 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 79-90 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Dardanello G. |
| BIBD - Anno di edizione | 2012 |
| BIBH - Sigla per citazione | 99999993 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 119-132 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Da Piffetti a Ladatte. Dieci anni di acquisizioni alla Fondazione Accorsi-Ometto |
| MSTL - Luogo | Torino |
| MSTD - Data | 2018 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2018 |
| CMPN - Nome | Tarasco, Federica |
| RSR - Referente scientifico | Tosa, Alberto |
| RSR - Referente scientifico | Mana, Luca |
| FUR - Funzionario responsabile | Epifani, Mario |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Archivio fotografico n. 012-17: Giovanni Battista Bernero (Cavallerleone, 1736-Torino, 1796), Scene della Passione di Gesù Cristo, 1760-1777. Gesso e legno |