

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00408109
ESC - Ente schedatore	S195
ECP - Ente competente	S195

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	0100408070

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa controfondata smarginata tagliata
OGTT - Tipologia	di riproduzione

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
----------------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Rinaldo e Armida
-------------------------------	------------------

SGTT - Titolo	Rinaldo e Armida
----------------------	------------------

SGTP - Titolo proprio	Renault et Armide
------------------------------	-------------------

SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
---------------------------	--------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PVCR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PVCP - Provincia	TO
-------------------------	----

PVCC - Comune	Torino
----------------------	--------

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	biblioteca
-------------------------	------------

LDCQ - Qualificazione	nazionale
------------------------------	-----------

LDCN - Denominazione attuale	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
-------------------------------------	--

LDCU - Indirizzo	Piazza Carlo Alberto, 3
-------------------------	-------------------------

LDCM - Denominazione raccolta	Raccolta Stampe e Disegni
--------------------------------------	---------------------------

LDCS - Specifiche	Album q.III.28/ foglio sn/ stampa 39
--------------------------	--------------------------------------

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	derivazione con varianti
----------------------------	--------------------------

ROFO - Opera finale /originale	dipinto
---------------------------------------	---------

ROFS - Soggetto opera finale/originale	Rinaldo e Armida
---	------------------

ROFA - Autore opera finale /originale	Poussin Nicolas
--	-----------------

ROFD - Datazione opera finale/originale	1625-1630
--	-----------

ROFC - Collocazione opera finale/originale	Inghilterra/ Londra/ Dulwitch Picture Gallery
---	---

ROFI - Inventario opera finale/originale	DPG 238
---	---------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVIII
----------------------	-------

DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
----------------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1722
------------------	------

DTSF - A	1722
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
-------------------------------------	------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
---	------------

AUTN - Nome scelto	Poussin Nicolas
---------------------------	-----------------

AUTA - Dati anagrafici	1594/ 1665
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	AUT00139
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
--	----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
---	------------

AUTN - Nome scelto	Dupin Pierre
---------------------------	--------------

AUTA - Dati anagrafici	1690/ 1751 ca.
-------------------------------	----------------

AUTH - Sigla per citazione	AUT00140
-----------------------------------	----------

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	Surugue Louis
--------------------	---------------

EDTD - Dati anagrafici	1686/ 1762
-------------------------------	------------

EDTR - Ruolo	editore
---------------------	---------

EDTE - Data di edizione	1722
--------------------------------	------

EDTL - Luogo di edizione	Parigi
---------------------------------	--------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino, acquaforte
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
---------------------	----

MISA - Altezza	287
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	201
-------------------------	-----

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unità	mm
---------------------	----

MIFA - Altezza	287
-----------------------	-----

MIFL - Larghezza	201
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

STCS - Indicazioni specifiche	sporczia diffusa / ritagliata lungo i bordi della battuta
--------------------------------------	---

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESI - Codifica Iconclass	83(TASSO, Gerusalemme Liberata) : 82A(RINALDO) : 45B : 82AA (ARMIDA) : 92D1916 : 33C23 : 25HH : 25G3
----------------------------------	--

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Rinaldo; Armida. Figure: amorino. Attributi: (Rinaldo) elmo; scudo; spada; (Armida) pugnale. Abbigliamento. Paesaggio: colline; ruscello. Piante: alberi; erba. Fenomeni naturali: nuvole.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso
ISRA - Autore	Dupin, Pierre
ISRI - Trascrizione	N[icolas] Poussin pinx[it] / P[ierre] Dupin sculp[sit] 1722
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	sul recto in basso al centro
ISRA - Autore	Dupin, Pierre
ISRI - Trascrizione	Renault et Armide
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul recto in basso al centro
ISRA - Autore	Dupin, Pierre
ISRI - Trascrizione	Armide voulant se vanger de Renault qui luy avoit enlevé ses prisonniers, le cherchoit par tout; et l'ayant trouvé endormy / elle voulut mille fois le percer dun poignard, mais la beauté de ce jeune Heros la desarma et fit naitre dans son coeur / une amour plus ardent que navoit été sa haine. Le Tasse Ch. 15 et 16
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	editoriale
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul recto in basso lungo il bordo inferiore
ISRA - Autore	Dupin, Pierre
ISRI - Trascrizione	a Paris Chez Surugue Montagne S.te Genevieve attenant le College de Laon.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Biblioteca Sabauda
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	in basso al centro sopra le iscrizioni
STMD - Descrizione	lettere BS sormontate da una corona

NSC - Notizie storico-critiche

L'incisione in controparte, realizzata da Pierre Dupin nel 1722, si può ricondurre presumibilmente all'opera "Rinaldo e Armida" di quasi un secolo precedente di mano dell'artista francese Nicolas Poussin, oggi conservata presso la Dulwich Picture Gallery di Londra. Se ne conosce una versione di traduzione firmata Audran cronologicamente più vicina al dipinto attribuito a Poussin, ma con datazione ancora controversa tra il 1625 e il 1630. Entrambe le incisioni sono prese da riferimento da Rosenberg (1994) come testimonianza della presenza della tela su suolo francese sino alla seconda metà del XVIII secolo. Lo si ritroverà in una vendita londinese di Christie's e dopo una serie di vicende collezionistiche private, nell'Ottocento verrà donato alla Dulwich Picture Gallery di Londra. Non conosciamo ancora ciò che spinse l'editore parigino Surugue a pubblicare nel 1722 la derivazione dell'opera di mano dell'incisore attivo in Francia, Pierre Dupin. L'incisione fa parte erroneamente di un album denominato "Scuola Francese Vouet Simone". Per mancanza di documenti non si conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione da parte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il conoscitore Giovanni Volpato, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell'Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al fondo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica italiana e straniera. Non è ancora stato possibile definire il lavoro di riordino nonostante si supponga che Volpato operò realizzando 52 album (Giovannini Luca, 2016). Unico documento che attesta la presenza degli album alla fine del 1800 è l'inventario redatto da Alessandro Baudi di Vesme (Antichi inventari 84). Oggi alcuni album, come quello preso in esame, restano testimonianza della collazione di incisioni realizzata da Volpato, molti altri dal 1970 vennero restaurati e smembrati, le incisioni sciolte vennero inserite in passepartout idonei alla conservazione, perdendone purtroppo l'integrità.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Giagheddu, Paolo
FTAD - Data	2018
FTAN - Codice identificativo	BNI00027

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	Baudi di Vesme, Alessandro
FNTT - Denominazione	Catalogue des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Turin
FNTD - Data	1881-1882
FNTF - Foglio/Carta	p. 136
FNTN - Nome archivio	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
FNTS - Posizione	Antichi Inventari 84
FNTI - Codice identificativo	FNT00001

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rosenberg P. / Pratt L.A.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	BIB00143
BIBN - V., pp., nn.	pp. 170-171, n. 25
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 25a-25

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Préaud M.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	BIB00144
BIBN - V., pp., nn.	pp. 284-286

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Giovannini Luca A.
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	BIB00155
BIBN - V., pp., nn.	pp. 2-5

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Zanelli, Beatrice
FUR - Funzionario responsabile	Mussari, Giuseppina