

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00408555
ESC - Ente schedatore	AI293
ECP - Ente competente	S251

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	bassorilievo
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo nell'Orto degli ulivi
------------------------	------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	d'arte
LDCN - Denominazione attuale	Museo di arti decorative Accorsi-Ometto
LDCU - Indirizzo	Via Po, 55
LDCS - Specifiche	Anticucina

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Sc 20
INVD - Data	2018

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1790
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1792

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Bernero, Giovanni Battista
---------------------------	----------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1736/ 1796
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	MAD00001
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	stucco
--------------------------------	--------

MTC - Materia e tecnica	stucco/ pittura
--------------------------------	-----------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	120
-----------------------	-----

MISP - Profondità	7
--------------------------	---

MISN - Lunghezza	97
-------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'opera vede raffigurato Cristo nell'Orto degli ulivi. Il paesaggio sullo sfondo è tipicamente esotico, evocato dalla presenza della palma sulla sinistra. In basso a quest'ultima è presente Cristo sorretto dall'angelo; davanti alle due figure, si staglia un altro angelo su una nuvola con le mani giunte e lo sguardo rivolto a Gesù. A destra, in disparte, si vedono i due apostoli addormentati.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	73 E 4
----------------------------------	--------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi-divinità: Gesù Cristo. Personaggi: apostoli; angeli; soldati.
--	--

NSC - Notizie storico-critiche	A discapito di quanto riportato dalle notizie d'archivio, della Fondazione Accorsi-Ometto, riguardanti l'attribuzione a "IGNAZIO COLLINO, TORINO", l'opera qui schedata è stata sicuramente realizzata da Giovanni Battista Bernero. Quest'ultimo nacque a Cavallerleone nel 1735, la sua attività di scultore, iniziata alla fine degli anni Cinquanta, fu decisamente prolifica e segnata da importanti riconoscimenti ufficiali, oltre i confini della corte sabauda. La sua formazione avvenne presso la Scuola di Beaumont tra il 1755 fino al 1765, dove intensificò lo studio del disegno. Risalgono a questi anni le prime prove dell'artista, un gruppo di macchine processionali in cartapesta, che confermano una sua prima adesione alla pratica di modellatore. L'intensa produzione di questo tipo di manufatti è confermata dall'inventario della sua eredità, che comprendeva, fra le altre opere, un cospicuo gruppo di bassorilievi in stucco di diverso formato e soggetto, conservato nella propria residenza di campagna a Polonghera. Tra le diverse opere emerge il rilievo in stucco di forma
---------------------------------------	---

ovale che rappresenta Cristo nell'Orto degli ulivi, da indentificare, all'interno dell'inventario, come "basso rilievo di gesso ovale rappresentante Gesù nell'Orto con cornice pur di gesso gialla" (a cura di G. Dardanello, saggio di A. Aprile; vedi bibliografia). I personaggi trovano posto in un ambiente esotico, evocato dalla presenza della palma sullo sfondo. La figura di Cristo è realizzata con estrema raffinatezza, soprattutto il volto sofferente in contrapposizione alle figure dormienti degli apostoli.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione lascito testamentario

ACQN - Nome Pietro Accorsi

ACQD - Data acquisizione 1983

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

CDGS - Indicazione specifica Fondazione Accorsi-Ometto

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAD - Data 2018

FTAE - Ente proprietario AI293

FTAN - Codice identificativo MAD_DIG00012/DIG

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Dardanello G.

BIBD - Anno di edizione 2012

BIBH - Sigla per citazione 99999993

BIBN - V., pp., nn. p. 123

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Dardanello G.

BIBD - Anno di edizione 2011

BIBH - Sigla per citazione 99999991

BIBN - V., pp., nn. pp. 79-91

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2018

CMPN - Nome Tarasco, Federica

RSR - Referente scientifico	Tosa, Alberto
------------------------------------	---------------

RSR - Referente scientifico	Mana, Luca
------------------------------------	------------

FUR - Funzionario responsabile	Epifani, Mario
---------------------------------------	----------------

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Archivio fotografico n. 008-17: Ovale, stucco, Cristo al Monte degli Ulivi, attribuito ad Ignazio Collino, Torino, XVIII sec.
---------------------------	---