

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00408558

ESC - Ente schedatore AI293

ECP - Ente competente S251

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione Scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Il Trionfo della Virtù incoronata dai geni e attorniata dalle Arti Liberali

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	d'arte
LDCN - Denominazione attuale	Museo di arti decorative Accorsi-Ometto
LDCU - Indirizzo	Via Po, 55
LDCS - Specifiche	Anticucina
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Sc 22
INVD - Data	2018
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1744
DTSF - A	1744
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Ladatte, Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1706/ 1787
AUTH - Sigla per citazione	MAD00003
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	terracotta/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	57
MISL - Larghezza	50
MISP - Profondità	30
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	La sfera all'apice dell'obelisco è movibile.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Il raffinato gruppo rappresenta Il Trionfo della Virtù, un gruppo con al centro una nobile figura femminile, la Fama, con il braccio destro appoggiato su di uno scudo e retto da un piccolo putto; sul retro la Regalità intenta a reggere anch'essa uno scudo contornato da un festone decorato con foglie di alloro, circondate dalle personificazioni puerili di Pittura, Scultura, Architettura, Geometria e Geografia. L'opera si sviluppa in tutto tondo e poggia su un basamento ligneo decorato a finto marmo. Le figure trovano posto sopra una nuvola vaporosa che si espande fino alla sommità dell'obelisco centrale. I putti delle Arti Liberali si inerpicano, si accomodano e si appoggiano su tutta la composizione. In basso si trovano alcuni stendardi appoggiati, una borgognotta, un fascio e un globo rappresentante il mondo.

DESI - Codifica Iconclass

49 C 14

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Figure allegoriche: Fama; Regalità; Pittura; Scultura; Geometria; Geografia. Attributi (Fama) scudo; (Regalità) scudo; (Geografia) globo.

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera, che fa parte della collezione della Fondazione Accorsi-Ometto, è stata modellata da Francesco Ladatte. Nato a Torino nel 1706, figlio del capo cocchiere del principe Vittorio Amedeo di Savoia-Carignano, nel 1718 seguì il padre a Parigi, dove partecipò ai concorsi dell'Académie, vincendo due premi nel 1728 nel 1729. L'attività matura dell'artista, dopo un percorso di formazione internazionale vissuto tra Parigi e Roma e per la maggior parte condiviso con l'amico Carle Vanloo, si concretizza in due periodi: da una parte il grande pubblico dei Salons e il mondo accademico nella Parigi degli anni trenta e quaranta del Settecento; dall'altra il riferimento alla sola figura del sovrano nella funzione di regio scultore in bronzi esercitata dal 1745 a Torino da Carlo Emanuele III. La lavorazione di differenti materiali lo porta a prediligere la terracotta, ne sono infatti testimonianza le innumerevoli sculture presentate tra il 1737 e il 1743. Nella capitale sabauda, le occasioni lavorative tornarono a conformarsi al modello tradizionale della committenza univoca del re e della sua corte, a differenza di quanto avveniva in Francia. L'artista continuò a orientare il gusto figurativo torinese, in scultura come in pittura, suggerendo una linea di produzione che influenzò importanti opere commissionate dal re e ad altri artisti. Il suo insegnamento si rivelò determinante per la formazione degli scultori della successiva generazione, i fratelli Ignazio e Filippo Collino e Giovanni Battista Bernero, mentre l'applicazione a soggetti di genere favoriti dal gusto contemporaneo aprì la strada anche in Piemonte a nuove forme di collezionismo. L'opera qui analizzata merita un confronto diretto con lo stesso tipo di rappresentazione presente al Musée des Arts Décoratifs di Parigi che trova chiara corrispondenza sul catalogo della raccolta parigina di Ange-Laurent La Live de Jully, del 1764, descritto come "le Génie des Arts, entouré de plusieurs enfans qui soutiennent le médaillon du Roi". I commenti stilisticamente mirati del catalogo rivelano nel gruppo un'analogia stringente con il gusto rocaille di François Boucher, che offre un'aderente considerazione della sensibilità dello scultore torinese: "les grâces de sa composition et la tournure agréable qu'il donne à ses figures l'ont fait appeler le Boucher de la Sculpture". Nella splendida terracotta emergono con vividezza i caratteri rocaille del Ladatte parigino e il paragone con Boucher è assolutamente appropriato per la

predilezione di entrambi gli artisti nella scelta di rappresentare differenti giochi di putti, un vero e proprio genere che lo scultore coltiverà con successo nelle piccole terracotte e nelle fusioni in metallo degli anni torinesi. A differenza del manufatto parigino, lavorato solo per metà, Il Trionfo della Virtù, della Fondazione Accorsi-Ometto, vede modellato anche il retro, dove trova posto l'Allegoria della Regalità e i suoi simboli. Si può ipotizzare che l'opera qui presa in considerazione possa essere un bozzetto, in particolare la mancanza di dettagli negli scudi e nelle mani di alcuni putti rimanda alla mancata completezza del lavoro.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Sotheby's
ACQD - Data acquisizione	2017

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Accorsi-Ometto

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	AI293
FTAN - Codice identificativo	MAD_DIG00016/DIG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	AI293
FTAN - Codice identificativo	MAD_DIG00017/DIG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	AI293
FTAN - Codice identificativo	MAD_DIG00018/DIG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	AI293
FTAN - Codice identificativo	MAD_DIG00019/DIG

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ometto G./ Mana L.
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	99999995
BIBN - V., pp., nn.	pp. 10-13

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dardanello G.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	99999992
BIBN - V., pp., nn.	pp. 255-297
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 66-67

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spantigati C. E.
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	99999990
BIBN - V., pp., nn.	p. 210

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dardanello G.
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	99999993
BIBN - V., pp., nn.	pp. 5-30

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Da Piffetti a Ladatte. Dieci anni di acquisizioni alla Fondazione Accorsi-Ometto
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	2018

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Tarasco, Federica
RSR - Referente scientifico	Tosa, Alberto
RSR - Referente scientifico	Mana, Luca
FUR - Funzionario responsabile	Epifani, Mario

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Archivio fotografico n. 208-17: Francesco Ladatte (Torino, 1706-1787), Il Trionfo della Virtù incoronata da geni e attorniata dalle Arti Liberali, 1744. Terracotta