

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00408563
ESC - Ente schedatore	AI293
ECP - Ente competente	S251

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	Scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Paolina Borghese come Venere vincitrice

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	d'arte
LDCN - Denominazione attuale	Museo di arti decorative Accorsi-Ometto
LDCU - Indirizzo	Via Po, 55
LDCS - Specifiche	Sala Luigi XVI

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Sc 31
INVD - Data	2018

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	copia con varianti
ROFO - Opera finale /originale	scultura
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Paolina Borghese come Venere vincitrice
ROFA - Autore opera finale /originale	Canova, Antonio

ROFD - Datazione opera finale/originale	1804-1808
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Lazio/ RM/ Roma/ Galleria Borghese
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1851
DTSF - A	1900
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Fossi, Cesare
AUTA - Dati anagrafici	notizie seconda metà sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	MAD00007
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura
MTC - Materia e tecnica	legno/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	56
MISL - Larghezza	143
MISN - Lunghezza	36
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'opera vede rappresentata Paolina Borghese nelle sembianze di Venere vincitrice. Nella mano sinistra regge una mela, simbolo della vittoria di Afrodite nel giudizio di Paride. Paolina è semidistesa su un'agrippina, sulla quale appoggia il braccio destro. Il busto è scoperto quasi ad offrire la sua nudità, a differenza della parte inferiore, avvolta da una veste leggera che la rende pudica e sensuale allo stesso tempo. Tutta la scultura poggia su una base di legno dipinto e dorato, con decorazioni a rosette e zoomorfe, poggiante su sei piedini a cipolla.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (PAOLINA BORGHESE) : 92 C 4 73
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggio: Paolina Borghese. Allegoria: Venere vincitrice. Attributi (Venere Vincitrice) pomo.
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	lato destro
ISRA - Autore	Fossi, Cesare
ISRI - Trascrizione	C. FOSSI. ROMA
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La scultura, qui presa in considerazione, rappresenta Paolina Borghese, sorella di Napoleone Bonaparte. Realizzata da Antonio Canova, come Venere vincitrice, intorno al 1804 su commissione del marito Camillo Borghese. La particolare iconografia si riferisce ad un episodio legato alla mitologia greca, dove Paride doveva scegliere quale fosse la dea più bella tra Era, Atena ed Afrodite, assegnandole il pomo d'oro con sopra inciso "Alla più bella", e il principe troiano scelse proprio la dea dell'amore. L'opera venne terminata nel 1808, mentre già l'anno prima era pervenuto al principe Borghese un ritratto della stessa. Venne spedita a Torino a palazzo Chiabrese dove risiedeva il principe, nominato nello stesso anno governatore generale dei dipartimenti del Piemonte e del Genovesato e vi rimase fino al 1814. Venne riportata a Roma a seguito della sconfitta napoleonica e ora trova posto presso la Galleria Borghese, dove fu copiata massivamente da moltissimi scultori. Tra questi probabilmente "C. Fossi.", come riporta l'iscrizione sul manufatto della Fondazione Accorsi-Ometto, di cui non è chiaro il nome, forse Carlo o forse Cesare. Nel condurre la ricerca sull'artista è venuta a galla un'altra copia dell'opera, sul sito della casa d'aste Christie's, che riportava il nome di Carlo Fossi. Questa attribuzione è stata chiarita da Giles Forster, responsabile del dipartimento di scultura del XIX secolo di Christie's, dichiarandola errata e identificando l'artista come Cesare Fossi e non Carlo, in questo caso è plausibile un rimando diretto ad un artista realmente esistito e di cui si hanno poche notizie. Probabilmente partecipò all'Esposizione Generale Italiana di Torino del 1884, esponendo una figurina equestre in cera «S.A.R. Il Principe di Napoli».</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	lascito testamentario
ACQN - Nome	Pietro Accorsi
ACQD - Data acquisizione	1983

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Accorsi-Ometto

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2018

FTAE - Ente proprietario	AI293
FTAN - Codice identificativo	MAD_DIG00026/DIG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	AI293
FTAN - Codice identificativo	MAD_DIG00027/DIG
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Facchin L.
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	99999985
BIBN - V., pp., nn.	p. 200
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pavanello G./ Praz M.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	99999986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 111-112
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dragone P.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	99999984
BIBN - V., pp., nn.	pp. 132-133
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Panzetta A.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	99999983
BIBN - V., pp., nn.	p. 373
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Napoleone Bonaparte dal Piemonte all'Europa
MSTL - Luogo	Cherasco
MSTD - Data	2018
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Tarasco, Federica
RSR - Referente scientifico	Tosa, Alberto
RSR - Referente scientifico	Mana, Luca
FUR - Funzionario responsabile	Epifani, Mario
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Archivio fotografico n. 092-18: Scultura, marmo bianco, applicazioni in legno dorato, sei piedini a cipolla, copia da canova, paolina borghese, firmata "Fossi", Italia, inizio XIX sec.