

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00408113
ESC - Ente schedatore	S195
ECP - Ente competente	S195

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	0100408070

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa controfondata smarginata
OGTT - Tipologia	di traduzione
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
QNTU - Numero stampa composita o serie	7
QNTC - Completa /incompleta	incompleta
QNT0 - Numero d'ordine	5

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Parnaso
SGTT - Titolo	Parnaso
SGTP - Titolo proprio	Ast ubi frodenti Parnassus vertice surgit ...
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Porticos bibliothecae illustriss. Seguierii Galliae cancellari a Simone Vouet pictore Regio depicta anno M.DCXL

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	biblioteca
------------------	------------

LDCQ - Qualificazione	nazionale
LDCN - Denominazione attuale	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
LDCU - Indirizzo	Piazza Carlo Alberto, 3
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolta Stampe e Disegni
LDCS - Specifiche	Album q.III.28/ foglio sn/ stampa 43

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Parnaso
ROFA - Autore opera finale /originale	Vouet Simon
ROFD - Datazione opera finale/originale	1636-1640
ROFR - Collocazione precedente	Francia/ Parigi/ Hôtel Segulier/ biblioteca

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1640
DTSF - A	1640
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Simon Vouet
AUTA - Dati anagrafici	Parigi, 1590 - 1649
AUTH - Sigla per citazione	AUT00079

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

AUTN - Nome scelto	Dorigny Michel
AUTA - Dati anagrafici	1616/ 1665
AUTH - Sigla per citazione	AUT00101
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino, acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	402
MISL - Larghezza	282
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	402
MIFL - Larghezza	282
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	sporczia diffusa / ritagliata irregolarmente lungo i bordi / lacunosa lungo il bordo inferiore / macchiata lungo i bordi / riporta iscrizione a matita in alto al centro
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	93C : 92D41 : 92D1916 : 48C73 : 25FF24(WINGED HORSE) : 48C7351 : 25H2130 : 25HH1123 : 25H
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Apollo. Figure: muse; putti; amorini. Personificazioni: fiume. Abbigliamento. Animali fantastici: Pegaso. Strumenti musicali: cetra; flauto; tamburello; bombarda. Oggetti: oncia. Piante: corone d'alloro; alberi; edera. Paesaggio. Minerali: roccia. Cornice ovale.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso su due colonne
ISRA - Autore	Dorigny, Michel
ISRI - Trascrizione	Ast ubi frodenti Parnassus vertice surgit / Musarum foelix patria est: hic fonte perenni / Deductos latices diurnâque pocula libant. // Hic celere ducunt choreas, hic carmina dicunt, / Plectra movent, variisque uno sub Apolline certant / Cantinas Heroum laudes attollere coelo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	non determinabile
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi

ISRP - Posizione	in alto al centro
ISRI - Trascrizione	100016
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Biblioteca Sabauda
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	in basso al centro
STMD - Descrizione	lettere BS sormontate da una corona
PLC - Privilegi/licenze	Privilegio Reale
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'incisione, rappresentante il "Parnaso" racchiuso in una cornice ovale, fa parte di una suite di sei tavole, "Porticos bibliothecae illustriss. Seguierii Galliae cancellari a Simone Vouet pictore Regio depicta anno M.DCXL" realizzata da Michel Dorigny e datata 1640, dedicata alla traduzione a stampa della decorazione pittorica della biblioteca dell'Hôtel parigino Seguier, attribuita a Simon Vouet e oggi andata persa. Nel 1636 l'artista francese venne chiamato dal nobile Pierre Seguier, personalità influente dell'entourage del Cardinale Richelieu, a decorare la sua nuova residenza parigina. Nello specifico Vouet si occuperà della grandiosa decorazione della cappella privata, della galleria e della volta della biblioteca oltre a arricchire, con alcune opere su tela, l'oratorio e il gabinetto privato del committente (Thuillier, 1990). Contemporaneamente Michel Dorigny, prima allievo e poi fedele collaboratore oltre che genero e quindi erede del maestro francese, su richiesta dello stesso tradurrà in incisione le composizioni pittoriche. Verranno così alla luce tre suite: una dedicata ai dipinti parietali della galleria, una alla decorazione della cappella e una alle composizioni plafonate della biblioteca. In quest'ultima serie le stampe risultano "accompagnate dai versi di Isaac Habert che fanno riferimento ai principi spirituali e culturali della società umana e all'interesse intellettuale e artistico del committente" (Brejon de Lavergnée, 1987). L'incisione, ritagliata lungo i bordi, fa parte di un album denominato "Scuola Francese Vouet Simone", nel quale risulta presente al n. 52 un'altra stampa derivante dalla serie dei dipinti della galleria dell'Hôtel Seguier. Per mancanza di documenti non si conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione da parte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il conoscitore Giovanni Volpato, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell'Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al fondo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica italiana e straniera. Non è ancora stato possibile definire il lavoro di riordino nonostante si supponga che Volpato operò realizzando 52 album (Giovannini Luca, 2016). Unico documento che attesta la presenza degli album alla fine del 1800 è l'inventario redatto da Alessandro Baudi di Vesme (Antichi inventari 84). Oggi alcuni album, come quello preso in esame, restano testimonianza della collazione di incisioni realizzata da Volpato, molti altri dal 1970 vennero restaurati e smembrati, le incisioni sciolte vennero inserite in passepartout idonei alla conservazione, perdendone purtroppo l'integrità.</p>

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Giagheddu, Paolo

FTAD - Data

2018

FTAN - Codice identificativo

BNI00028

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro inventariale

FNTA - Autore

Baudi di Vesme, Alessandro

FNTT - Denominazione

Catalogue des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Turin

FNTD - Data

1881-1882

FNTF - Foglio/Carta

p. 137

FNTN - Nome archivio

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

FNTS - Posizione

Antichi Inventari 84

FNTI - Codice identificativo

FNT00001

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Herman S.

BIBD - Anno di edizione

2008

BIBH - Sigla per citazione

BIB00043

BIBN - V., pp., nn.

p. 226, n. 741.4

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Gerin-Pierre C./ Tosatto G.

BIBD - Anno di edizione

2002

BIBH - Sigla per citazione

BIB00054

BIBN - V., pp., nn.

pp. 60-61

BIBI - V., tavv., figg.

fig. 2

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Thuillier J.

BIBD - Anno di edizione

1990

BIBH - Sigla per citazione

BIB00032

BIBN - V., pp., nn.

pp. 269-274

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Brejon de Lavergnée B.

BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	BIB00030
BIBN - V., pp., nn.	pp. 121-125
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Crelly W.R.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	BIB00029
BIBN - V., pp., nn.	pp. 257-259, n. 247
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 145-150
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Picart Y.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	BIB00050
BIBN - V., pp., nn.	p. 69
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 69
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Robert-Dumesnil, Alexandre Pierre François
BIBD - Anno di edizione	1835-1871
BIBH - Sigla per citazione	BIB00014
BIBN - V., pp., nn.	V. IV, p. 281, n. 80
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Giovannini Luca A.
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	BIB00155
BIBN - V., pp., nn.	pp. 2-5
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Zanelli, Beatrice
FUR - Funzionario responsabile	Mussari, Giuseppina