

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00408118
ESC - Ente schedatore	S195
ECP - Ente competente	S195

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	0100408070
ROZ - Altre relazioni	0100408118

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa controfondata smarginata tagliata
OGTT - Tipologia	di traduzione
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Trionfo di Galatea
SGTT - Titolo	Trionfo di Galatea
SGTP - Titolo proprio	Cur non tuta lates tumidis, Galatea, subundis / Arderet formâ nel procus alle tuâ
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	biblioteca
LDCQ - Qualificazione	nazionale
LDCN - Denominazione attuale	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
LDCU - Indirizzo	Piazza Carlo Alberto, 3
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolta Stampe e Disegni
LDCS - Specifiche	Album q.III.28/ foglio s.n./ stampa 48

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Trionfo di Galatea
ROFA - Autore opera finale /originale	Vouet Simon
ROFD - Datazione opera finale/originale	1643-1644
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Francia/ Parigi/ collezione privata
ROFR - Collocazione precedente	Francia/ Parigi/ collezione Parizeau

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1644
DTSF - A	1644
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE**AUTS - Riferimento all'autore**

attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento

inventore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

bibliografia

AUTN - Nome scelto

Simon Vouet

AUTA - Dati anagrafici

Parigi, 1590 - 1649

AUTH - Sigla per citazione

AUT00079

AUT - AUTORE**AUTS - Riferimento all'autore**

attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento

incisore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

bibliografia

AUTN - Nome scelto

Dorigny Michel

AUTA - Dati anagrafici

1616/ 1665

AUTH - Sigla per citazione

AUT00101

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica**

carta/ bulino, acquaforte

MIS - MISURE**MISU - Unità**

mm

MISA - Altezza

252

MISL - Larghezza

199

MIF - MISURE FOGLIO**MIFU - Unità**

mm

MIFA - Altezza

252

MIFL - Larghezza

199

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

cattivo

STCS - Indicazioni specifiche

sporcizia diffusa / ritagliata irregolarmente lungo il bordo della cornice ovale che racchiude il soggetto e lungo i margini dell'iscrizione di titolazione / mancante delle iscrizioni di indicazione di responsabilità / evidenti lacune sul bordo superiore e sul bordo destro al centro

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass**

92I2278 : 92H391 : 25FF62 : 92D1916 : 25H2 : 25H2322

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Galatea; Polifemo. Figure: tritoni; amorini. Animali fantastici. Mezzi di trasporto. Strumenti musicali: tromba. Armi: dardo; freccia. Paesaggio: marino. Fenomeno naturale: nuvole. Cornice ovale.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRA - Autore	Dorigny, Michel
ISRI - Trascrizione	Cu[m] privilegio Regis 1644
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRA - Autore	Dorigny, Michel
ISRI - Trascrizione	Cur non tuta lates tumidis, Galatea, subundis / Arderet formâ nel procus alle tuâ
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Biblioteca Sabauda
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	in basso al centro dell'ovale
STMD - Descrizione	lettere BS sormontate da una corona
PLC - Privilegi/licenze	Privilegio Reale
NSC - Notizie storico-critiche	L'incisione, rappresentante il "Trionfo di Galatea", realizzata da Michel Dorigny e datata 1644, è tratta in controparte da un dipinto di Simon Vouet creduto disperso sino alla riscoperta da parte di Pierre Rosenberg di un olio su tela in una collezione privata parigina (Thuillier 1990, pp. 330-331). Il dipinto corrisponde all'opera passata dalla vendita della collezione Parizeau del 1789 sotto il titolo "Trionfo di Anfitrite", pendant di un "Bacco incorona Arianna", oggi disperso, del quale rimane una traduzione a stampa di Dorigny (si veda scheda 00408120). Si ignora quale potesse essere stata la committenza o la destinazione delle due composizioni in ovale verticale, ma dalle incisioni datate 1644, si può supporre che la datazione dei dipinti afferisca agli anni precedenti 1643-44. La fortuna delle composizioni è testimoniata dalle numerose copie e derivazioni presenti in collezioni pubbliche e private. Le traduzioni in incisione sono ascrivibili alle grandi prove che Vouet commissiona, per una ampia divulgazione, a Dorigny: prima allievo e poi fedele collaboratore oltre che genero del maestro francese. L'incisione fa parte di un album denominato "Scuola Francese Vouet Simone", e risulta incollata sul medesimo foglio di una delle decorazioni del palazzo di Fontainebleau inciso da Dorigny nel 1644, nella pagina successiva al n. 50 si ritrova il suo pendant. Per mancanza di documenti non si conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione da parte delle collezioni reali

(poi Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il conoscitore Giovanni Volpato, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell'Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al fondo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica italiana e straniera. Non è ancora stato possibile definire il lavoro di riordino nonostante si supponga che Volpato operò realizzando 52 album (Giovannini Luca, 2016). Unico documento che attesta la presenza degli album alla fine del 1800 è l'inventario redatto da Alessandro Baudi di Vesme (Antichi inventari 84). Oggi alcuni album, come quello preso in esame, restano testimonianza della collazione di incisioni realizzata da Volpato, molti altri dal 1970 vennero restaurati e smembrati, le incisioni sciolte vennero inserite in passepartout idonei alla conservazione, perdendone purtroppo l'integrità.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Giagheddu, Paolo

FTAD - Data

2018

FTAN - Codice identificativo

BNI00260

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro inventariale

FNTA - Autore

Baudi di Vesme, Alessandro

FNTT - Denominazione

Catalogue des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Turin

FNTD - Data

1881-1882

FNTF - Foglio/Carta

p. 137

FNTN - Nome archivio

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

FNTS - Posizione

Antichi Inventari 84

FNTI - Codice identificativo

FNT00001

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Herman S.

BIBD - Anno di edizione

2008

BIBH - Sigla per citazione

BIB00043

BIBN - V., pp., nn.

p. 231, n. 756

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Grivel M.

BIBD - Anno di edizione

1992

BIBH - Sigla per citazione	BIB00040
BIBN - V., pp., nn.	p. 325
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Thuillier J.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	BIB00032
BIBN - V., pp., nn.	pp. 330-331
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brejon de Lavergnée B.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	BIB00030
BIBN - V., pp., nn.	p. 144
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Crelly W.R.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	BIB00029
BIBN - V., pp., nn.	p. 251, n. 225
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Robert-Dumesnil, Alexandre Pierre François
BIBD - Anno di edizione	1835-1871
BIBH - Sigla per citazione	BIB00014
BIBN - V., pp., nn.	V. IV, p. 290, n. 101
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Giovannini Luca A.
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	BIB00155
BIBN - V., pp., nn.	pp. 2-5
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Zanelli, Beatrice
FUR - Funzionario responsabile	Mussari, Giuseppina
AN - ANNOTAZIONI	

OSS - Osservazioni

L'incisione risulta incollata sul medesimo foglio della 00408119, nella parte superiore.