

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00408119

ESC - Ente schedatore S195

ECP - Ente competente S195

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 0100408070

ROZ - Altre relazioni 0100408119

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa controfondata smarginata tagliata

OGTT - Tipologia di traduzione

OGTV - Identificazione serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

QNTU - Numero stampa composita o serie 6

QNTC - Completa /incompleta	incompleta
QNT0 - Numero d'ordine	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Febe
SGTT - Titolo	Febe (Apollo e Febe)
SGTP - Titolo proprio	Quid me Phoebe rapis'. iam circumfusa tenebris / Instar funestae lux mihi noctis erit.
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Ponticus Regina in Arcis Fontis-Bellaquae vestibulo Picturae & Ornatus. An.M. DCXLIV
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	biblioteca
LDCQ - Qualificazione	nazionale
LDCN - Denominazione attuale	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
LDCU - Indirizzo	Piazza Carlo Alberto, 3
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolta Stampe e Disegni
LDCS - Specifiche	Album q.III.28/ foglio s.n./ stampa 49
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	affresco
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Febe
ROFA - Autore opera finale /originale	Vouet Simon
ROFD - Datazione opera finale/originale	1644
ROFR - Collocazione precedente	Francia/ Fontainebleau/ Château/ Vestibolo Regina
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1644

DTSF - A	1644
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Simon Vouet
AUTA - Dati anagrafici	Parigi, 1590 - 1649
AUTH - Sigla per citazione	AUT00079
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Dorigny Michel
AUTA - Dati anagrafici	1616/ 1665
AUTH - Sigla per citazione	AUT00101
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino, acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	246
MISL - Larghezza	215
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	246
MIFL - Larghezza	215
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	sporcizia diffusa / ritagliata irregolarmente lungo il bordo della cornice circolare che racchiude il soggetto e lungo i margini dell'iscrizione di titolazione / mancante delle iscrizioni di indicazione di responsabilità
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	91B123 : 92B3 : 26A : 22C32
DESS - Indicazioni sul	Personaggi: Febe; Apollo (?). Figure: donna. Abbigliamento: panneggio; corone. Fenomeno naturale: nuvole. Fenomeno divino:

soggetto	luce. Cornice tonda.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRA - Autore	Dorigny, Michel
ISRI - Trascrizione	Cum privil[egio] Reg[io] 1644
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRA - Autore	Dorigny, Michel
ISRI - Trascrizione	Quid me Phoebe rapis'. iam circumfusa tenebris / Instar funestae lux mihi noctis erit.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Biblioteca Sabauda
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	in basso a sinistra sopra le iscrizioni
STMD - Descrizione	lettere BS sormontate da una corona
PLC - Privilegi/licenze	Privilegio Reale
	<p>L'incisione rappresentante "Apollo e Febe", ritagliata e mancante delle indicazioni di responsabilità, è stata realizzata da Michel Dorigny nel 1644 e fa parte di una suite di sei composizioni tratte dalla decorazione del Vestibolo di Diana della Galleria della Regina nel Castello di Fontainebleau, opera coeva di Simon Vouet andata perduta (Picart 1957, pl. 80-3). Il frontespizio del "Ponticus Regina in Arcis Fontis-Bellaquae vestibulo Picturae & Ornatus. An.M. DCXLIV" – unico elemento mancante in questa sede – riporta l'arme della Regina Anna d'Austria e una dedica a Dangu François Sublet des Noyers, Sovrintendente dei palazzi del Re. Seguono l'incisione dedicata a Febe e Apollo interpretata spesso come Aurora e Titone, di formato circolare, presumibilmente tratta dalla decorazione della volta, e quattro incisioni di formato rettangolare di scene mitologiche simbolo dei quattro elementi: "Giove e Eolo" (Fuoco), "Giunone e Iris" (Aria), "Cerere e i suoi figli" (Terra), "Nettuno e Anfitrite" (Acqua) (si veda schede 00408123 - 00408126). I dipinti si ritrovano catalogati nell'inventario delle collezioni reali redatto da Bailly e ancora in loco nella descrizione settecentesca di Dézallier d'Argenville (Crelly 1962, pp. 260-261). Le traduzioni in incisione sono ascrivibili alle suite che Vouet commissiona, per una ampia divulgazione, a Dorigny: prima</p>

NSC - Notizie storico-critiche

allievo e poi fedele collaboratore oltre che genero del maestro francese. L'incisione fa parte di un album denominato "Scuola Francese Vouet Simone", e risulta incollata sul medesimo foglio del Trionfo di Galatea, nelle pagine successive ai nn. 53-56 si ritrova il resto della suite. Per mancanza di documenti non si conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione da parte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il conoscitore Giovanni Volpato, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell'Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al fondo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica italiana e straniera. Non è ancora stato possibile definire il lavoro di riordino nonostante si supponga che Volpato operò realizzando 52 album (Giovannini Luca, 2016). Unico documento che attesta la presenza degli album alla fine del 1800 è l'inventario redatto da Alessandro Baudi di Vesme (Antichi inventari 84). Oggi alcuni album, come quello preso in esame, restano testimonianza della collazione di incisioni realizzata da Volpato, molti altri dal 1970 vennero restaurati e smembrati, le incisioni sciolte vennero inserite in passepartout idonei alla conservazione, perdendone purtroppo l'integrità.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Giagheddu, Paolo

FTAD - Data

2018

FTAN - Codice identificativo

BNI00261

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro inventariale

FNTA - Autore

Baudi di Vesme, Alessandro

FNTT - Denominazione

Catalogue des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Turin

FNTD - Data

1881-1882

FNTF - Foglio/Carta

p. 137

FNTN - Nome archivio

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

FNTS - Posizione

Antichi Inventari 84

FNTI - Codice identificativo

FNT00001

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Herman S.

BIBD - Anno di edizione

2008

BIBH - Sigla per citazione

BIB00043

BIBN - V., pp., nn.	p. 230, n. 751-754
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Thuillier J.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	BIB00032
BIBN - V., pp., nn.	pp. 136-137
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brejon de Lavergnée B.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	BIB00030
BIBN - V., pp., nn.	pp. 144-146
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Crelly W.R.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	BIB00029
BIBN - V., pp., nn.	pp. 260-261, n. 251
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 165-169
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Picart Y.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	BIB00050
BIBN - V., pp., nn.	pp. 80-83
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 80-83
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Robert-Dumesnil, Alexandre Pierre François
BIBD - Anno di edizione	1835-1871
BIBH - Sigla per citazione	BIB00014
BIBN - V., pp., nn.	V. IV, p. 289, n. 99
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Fredericksen B.B.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	BIB00160
BIBN - V., pp., nn.	pp. 95-104
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Giovannini Luca A.

BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	BIB00155
BIBN - V., pp., nn.	pp. 2-5
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Zanelli, Beatrice
FUR - Funzionario responsabile	Mussari, Giuseppina
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'incisione risulta incollata sul medesimo foglio della 00408118, nella parte inferiore.