

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00408122

ESC - Ente schedatore S195

ECP - Ente competente S195

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 0100408070

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa controfondata smarginata

OGTT - Tipologia di traduzione

OGTV - Identificazione serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

<b>QNTU - Numero stampa composita o serie</b>	10
<b>QNTC - Completa /incompleta</b>	incompleta
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Matrimonio di Peleo e Teti
<b>SGTT - Titolo</b>	Matrimonio di Peleo e Teti
<b>SGTL - Tipo titolo</b>	dalla bibliografia
<b>SGTS - Titolo della serie di appartenenza</b>	Soggetti mitologici per la galleria dell'hôtel Séguier
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	biblioteca
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	nazionale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza Carlo Alberto, 3
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Raccolta Stampe e Disegni
<b>LDCS - Specifiche</b>	Album q.III.28/ foglio s.n./ stampa 52
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Matrimonio di Peleo e Teti
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Vouet Simon
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1637-1638
<b>ROFR - Collocazione precedente</b>	Francia/ Parigi/ Hôtel Segulier/ galleria
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1651
<b>DTSF - A</b>	1651

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
-------------------------------------	------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
---	------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Simon Vouet
---------------------------	-------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Parigi, 1590 - 1649
-------------------------------	---------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUT00079
-----------------------------------	----------

### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
--	----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
---	------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Dorigny Michel
---------------------------	----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1616/ 1665
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUT00101
-----------------------------------	----------

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino, acquaforte
--------------------------------	---------------------------

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unità</b>	mm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	246
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	197
-------------------------	-----

### MIF - MISURE FOGLIO

<b>MIFU - Unità</b>	mm
---------------------	----

<b>MIFA - Altezza</b>	246
-----------------------	-----

<b>MIFL - Larghezza</b>	197
-------------------------	-----

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	sporcizia diffusa / ritagliata irregolarmente lungo i bordi / macchie di sostanza collosa lungo i bordi
--------------------------------------	---

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92I212132 : 12B13 : 92B5 : 41A4231 : 92D1916 : 48C73 : 92I23 : 25H2130 : 25H2322 : 26A
----------------------------------	--

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Peleo; Teti; Afrodite; Mercurio; Artemide. Figure: Dei dell'Olimpo; tritoni; putti. Animali fantastici. Personificazione: fiume. Attributi: (MERCURIO) caduceo; petaso; calzari alati; (AFRODITE) oca; (ARTEMIDE) corona mezzaluna. Abbigliamento. Oggetti: anfora. Strumenti musicali. Mezzo di trasporto: conchiglia decorata. Mobilia: baldacchino decorato. Paesaggio: marino. Piante. Minerali: roccia. Fenomeni naturali: nuvole. Fenomeni divini: luce.
--	--

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso lungo il bordo inferiore
<b>ISRA - Autore</b>	Dorigny, Michel
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S[imon] Vouët pinxit / Cum privilegio Regis / Mich[el] Dorigny sculp [sit] 1651.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Biblioteca Sabauda
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	in basso al centro sopra le iscrizioni
<b>STMD - Descrizione</b>	lettere BS sormontate da una corona
<b>PLC - Privilegi/licenze</b>	Privilegio Reale
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'incisione, realizzata da Michel Dorigny, fa parte di una suite di dieci tavole (alcuni storici la riconducono erroneamente a otto o dodici tavole), datata 1651 e dedicata alla traduzione a stampa della decorazione pittorica, attribuita a Simon Vouet, della galleria bassa dell'Hôtel parigino Seguier, oggi andata persa, di cui restano alcuni disegni preparatori citati da Brejon de Lavergnée (1987, pp. 154-156). Nel 1636 l'artista francese viene chiamato da Pierre Seguier, personalità influente dell'entourage del Cardinale Richelieu, a decorare la sua nuova residenza parigina: nello specifico Vouet si occuperà della grandiosa decorazione della cappella privata, della galleria e della volta della biblioteca, oltre a arricchire, con alcune opere su tela, l'oratorio e il gabinetto privato del committente (Thuillier 1990, pp. 269-274). Contemporaneamente Dorigny, prima allievo e poi fedele collaboratore oltre che genero e quindi erede del maestro francese, su richiesta dello stesso tradurrà in incisione le composizioni pittoriche. Verranno così alla luce tre suite: una dedicata alla volta della biblioteca, una alla decorazione della cappella e una postuma volta a riprodurre i dipinti alle pareti della galleria, di cui fa parte il "Matrimonio di Peleo e Teti". Henri Sauval descrive nel dettaglio il programma iconografico della residenza riconducendo i dipinti a soggetto mitologico a una lettura in chiave simbolica degli avvenimenti più importanti del regno di Luigi XIII. Secondo questa interpretazione il "Matrimonio di Peleo e Teti" va a rappresentare l'affido della sovrintendenza della navigazione e della marina, da parte del Re, al primo ministro Cardinale Richelieu. Sauval sottolinea inoltre che alla morte del pittore Vouet l'opera non risultava ancora terminata, ciò avvalorava la pubblicazione postuma della suite da parte di Dorigny, che assieme a Torteбат, in qualità di eredi, ottengono la possibilità del mantenimento del Privilegio Regio per la pubblicazione di incisioni tratte dalle sue composizioni – confermato il 4 giugno 1650 (Loire 1993, pp. 435-454). L'incisione fa parte di un album denominato "Scuola Francese Vouet Simone", nel quale risulta presente al n. 43 un'altra stampa derivante dalla serie sulla volta della biblioteca dell'Hôtel Seguier. Per mancanza di documenti non si</p>

conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione da parte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il conoscitore Giovanni Volpato, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell'Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al fondo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica italiana e straniera. Non è ancora stato possibile definire il lavoro di riordino nonostante si supponga che Volpato operò realizzando 52 album (Giovannini Luca, 2016). Unico documento che attesta la presenza degli album alla fine del 1800 è l'inventario redatto da Alessandro Baudi di Vesme (Antichi inventari 84). Oggi alcuni album, come quello preso in esame, restano testimonianza della collazione di incisioni realizzata da Volpato, molti altri dal 1970 vennero restaurati e smembrati, le incisioni sciolte vennero inserite in passepartout idonei alla conservazione, perdendone purtroppo l'integrità.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Giagheddu, Paolo

**FTAD - Data**

2018

**FTAN - Codice identificativo**

BNI00264

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

registro inventariale

**FNTA - Autore**

Baudi di Vesme, Alessandro

**FNTT - Denominazione**

Catalogue des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Turin

**FNTD - Data**

1881-1882

**FNTF - Foglio/Carta**

p. 137

**FNTN - Nome archivio**

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

**FNTS - Posizione**

Antichi Inventari 84

**FNTI - Codice identificativo**

FNT00001

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Herman S.

**BIBD - Anno di edizione**

2008

**BIBH - Sigla per citazione**

BIB00043

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 235, n. 780.4

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Thuillier J.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00032
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 269-274, 472
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brejon de Lavergnée B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00030
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 154-156
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Crelly W.R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00029
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 259, n. 248C
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 151-160
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Robert-Dumesnil, Alexandre Pierre François
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1835-1871
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00014
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. IV, pp. 297-299, nn. 123, 133, 151
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Loire S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00034
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 435-454
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Giovannini Luca A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00155
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 2-5
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2018
<b>CMPN - Nome</b>	Zanelli, Beatrice

