

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00408127
ESC - Ente schedatore	S195
ECP - Ente competente	S195

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	0100408070

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa controfondata smarginata
OGTT - Tipologia	di traduzione

**QNT - QUANTITA'**

<b>QNTN - Numero</b>	1
----------------------	---

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Aurora e Cefalo
-------------------------------	-----------------

<b>SGTT - Titolo</b>	Aurora e Cefalo
----------------------	-----------------

<b>SGTP - Titolo proprio</b>	Quoe rapit, Aurora est Cephalum super oethera portat. / Nobile tam furtum luce carere neguit.
------------------------------	---

<b>SGTL - Tipo titolo</b>	dalla stampa
---------------------------	--------------

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PVCP - Provincia</b>	TO
-------------------------	----

<b>PVCC - Comune</b>	Torino
----------------------	--------

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	biblioteca
-------------------------	------------

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	nazionale
------------------------------	-----------

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
-------------------------------------	--

<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza Carlo Alberto, 3
-------------------------	-------------------------

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Raccolta Stampe e Disegni
--------------------------------------	---------------------------

<b>LDCS - Specifiche</b>	Album q.III.28/ foglio s.n./ stampa 57
--------------------------	--

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
----------------------------	-------------

<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
---------------------------------------	---------

<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Aurora e Cefalo
---	-----------------

<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Vouet Simon
--	-------------

<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1642
--	------

<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Francia/ Parigi/ collezione privata
---	-------------------------------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
----------------------	------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
----------------------------------	----------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1642
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1642
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
-------------------------------------	------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Simon Vouet
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Parigi, 1590 - 1649
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUT00079

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Dorigny Michel
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1616/ 1665
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUT00101

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino, acquaforte
--------------------------------	---------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	242
<b>MISL - Larghezza</b>	158

**MIF - MISURE FOGLIO**

<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	242
<b>MIFL - Larghezza</b>	158

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	sporcizia diffusa / tagliata irregolarmente lungo i bordi / leggere lacune e macchie nella parte inferiore della composizione

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92E121 : 45C11(SPEAR) : 92D1916 : 34B11 : 25G41 : 26A
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Aurora; Cefalo. Figure: putti; amorini. Attributi: (CEFALO) lancia da caccia; (AURORA) ali. Abbigliamento: pannello; corona di fiori; sandali. Piante: fiori; erba; edera. Animale: cane. Fenomeni naturali: nuvole; vento.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso lungo il bordo inferiore
<b>ISRA - Autore</b>	Dorigny, Michel
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Simon Vouët pinxit / Cum privilegio Regis 1642 / M[ichel] Dorigny sculpsit
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRA - Autore</b>	Dorigny, Michel
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Quoe rapit, Aurora est Cephalum super oethera portat. / Nobile tam furtum luce carere neguit.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Biblioteca Sabauda
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	in basso al centro sopra le iscrizioni
<b>STMD - Descrizione</b>	lettere BS sormontate da una corona
<b>PLC - Privilegi/licenze</b>	Privilegio Reale
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'incisione rappresentante "Aurora e Cefalo", realizzata da Michel Dorigny e datata 1642, è tratta in controparte da un dipinto di Simon Vouet per anni creduto disperso (Thuillier 1990, p.134), restituito da Pierre Rosenberg nel 2006, identificato quale decorazione di una volta di un piccolo salone di un hôtel particulier parigino del XIX secolo, oggi sede di un'importante associazione in difesa del patrimonio. La tela si presenta tagliata irregolarmente lungo i bordi, probabilmente per adattarla alla cornice centrale di formato circolare, ben lontana dalla forma originale documentata dall'incisione. Secondo Rosenberg (2006, pp. 78-79) la datazione dell'opera pittorica non dista da quella della sua traduzione, essendo la stampa ascrivibile tra le numerose prove che Vouet commissiona, per una ampia divulgazione, a Dorigny: prima allievo e poi fedele collaboratore oltre che genero del maestro francese. L'incisione fa parte di un album denominato "Scuola Francese Vouet Simone" e risulta incollata sul medesimo foglio della composizione Ercole e Onfale inciso da Dorigny nel 1643. Per mancanza di documenti non si conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione da parte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il conoscitore Giovanni Volpato, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell'Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al fondo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica italiana e straniera. Non è ancora stato possibile definire il lavoro di riordino nonostante si supponga che Volpato operò realizzando 52 album (Giovannini Luca, 2016). Unico documento che attesta la presenza degli album alla fine</p>

del 1800 è l'inventario redatto da Alessandro Baudi di Vesme (Antichi inventari 84). Oggi alcuni album, come quello preso in esame, restano testimonianza della collazione di incisioni realizzata da Volpato, molti altri dal 1970 vennero restaurati e smembrati, le incisioni sciolte vennero inserite in passepartout idonei alla conservazione, perdendone purtroppo l'integrità.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Giagheddu, Paolo

**FTAD - Data**

2018

**FTAN - Codice identificativo**

BNI00276

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

registro inventariale

**FNTA - Autore**

Baudi di Vesme, Alessandro

**FNTT - Denominazione**

Catalogue des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Turin

**FNTD - Data**

1881-1882

**FNTF - Foglio/Carta**

p. 137

**FNTN - Nome archivio**

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

**FNTS - Posizione**

Antichi Inventari 84

**FNTI - Codice identificativo**

FNT00001

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Herman S.

**BIBD - Anno di edizione**

2008

**BIBH - Sigla per citazione**

BIB00043

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 228, n. 747

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Rosenberg P.

**BIBD - Anno di edizione**

2006

**BIBH - Sigla per citazione**

BIB00162

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 78-79

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Thuillier J.

**BIBD - Anno di edizione**

1990

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00032
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 134
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Crelly W.R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00029
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 250, n. 221
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Robert-Dumesnil, Alexandre Pierre François
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1835-1871
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00014
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. IV, p. 284, n. 86
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Giovannini Luca A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00155
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 2-5
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2018
<b>CMPN - Nome</b>	Zanelli, Beatrice
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mussari, Giuseppina
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	L'incisione risulta incollata sul medesimo foglio della 00408128, nella parte superiore.