

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00408131
ESC - Ente schedatore	S195
ECP - Ente competente	S195

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	0100408070

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa controfondata smarginata tagliata
OGTT - Tipologia	di traduzione
OGTV - Identificazione	serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
QNTS - Quantità non rilevata	QNR
QNTC - Completa /incompleta	incompleta

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sileno beve con i Fauni e le Ninfe ai piedi di un Termine
SGTT - Titolo	Sileno beve con i Fauni e le Ninfe ai piedi di un Termine

<b>SGTL - Tipo titolo</b>	dalla bibliografia
<b>SGTS - Titolo della serie di appartenenza</b>	Recueil de diverses Baccanales
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	biblioteca
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	nazionale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza Carlo Alberto, 3
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Raccolta Stampe e Disegni
<b>LDCS - Specifiche</b>	Album q.III.28/ foglio s.n./ stampa 61
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	disegno
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Sileno beve con i Fauni e le Ninfe ai piedi di un Termine
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Chaperon Nicolas
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1639-1655
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Stati Uniti/ Cambridge/ Harvard Art Museum - Fogg Museum
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1639
<b>DTSF - A</b>	1655
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Chaperon Nicolas
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1612/ 1656
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUT00150
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Dorigny Michel
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1616/ 1665
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUT00101
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Langlois François detto Ciartres
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1588/ 1647
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1639-1655
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Parigi
<b>STT - STATO DELL' OPERA</b>	
<b>STTA - Stato</b>	secondo stato su cinque
<b>STTS - Specifiche</b>	aggiunta editore Langlois François
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte, bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	244
<b>MISL - Larghezza</b>	298
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	244
<b>MIFL - Larghezza</b>	298
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	sporczia diffusa / tagliata irregolarmente lungo i bordi / fixing / lungo strappo in basso a centro incollato / tracce di piegatura
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92L42178 : 92L3(+5) : 92L412 : 92D1916 : 47I4223 : 48C2 : 25H
	Personaggi: Sileno. Figure: fauni; ninfe; putti. Oggetti: otri; coppe;

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	cesta. Frutta: uva; melograni. Animale: capra. Scultura: termine. Paesaggio: bosco. Piante: alberi; erba; edera; foglie di vite. Fenomeni naturali: nuvole.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Dorigny, Michel ?
<b>ISRI - Trascrizione</b>	F.L.D. Ciartres excudit Cum Privilegio Regis Christianissimi
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Biblioteca Sabauda
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	in basso al centro sopra le iscrizioni
<b>STMD - Descrizione</b>	lettere BS sormontate da una corona
<b>PLC - Privilegi/licenze</b>	Privilegio Reale
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'incisione non fornisce alcuna indicazione, tranne il riferimento all'editore "F.L.D. Ciartres" pseudonimo di François Langlois, celebre mercante di stampe parigino. La stampa è da ricondurre ai "Recueil de Diverses Bacchanales", su disegni di Poussin, Chaperon, Dorigny e altri, editata in cinque stati. Le cinque versioni databili tra il 1639 e il 1716 sono riconoscibili da alcune differenze: il primo stato risulta senza iscrizioni, il secondo, di cui fa parte la composizione presa in esame, è pubblicato dall'editore Langlois in collaborazione con Philippe I Huart e René Guérineau, il terzo e il quarto sono editate da Pierre II Mariette che eredita le matrici sposando la vedova Langlois, e infine il quinto riporta il nome di François Perrier. La raccolta pone ancora oggi non pochi interrogativi e problematiche di attribuzione. L'invenzione della composizione "Sileno beve con i Fauni e le Ninfe ai piedi di un Termine", ascrivibile al secondo stato, è attribuibile alla mano di Nicolas Chaperon. Ad avvalorare questa ipotesi la recente scoperta di un disegno all'Harvard Art Museum (Clark 2010, pp. 337-347), mentre come incisore Clark propone Michel Dorigny, prima allievo e poi fedele collaboratore oltre che genero di Simon Vouet, a cui è denominato l'album di cui l'incisione fa parte "Scuola Francese Vouet Simone". Non è difficile credere che sia stata scambiata per un'invenzione vouettiana. Per mancanza di documenti non si conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione da parte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino) delle incisioni raccolte nell'album. Nel 1861 il conoscitore Giovanni Volpato, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell'Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al fondo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica italiana e straniera. Non è ancora stato possibile definire il lavoro di riordino nonostante si supponga che Volpato operò realizzando 52 album (Giovannini Luca,</p>

2016). Unico documento che attesta la presenza degli album alla fine del 1800 è l'inventario redatto da Alessandro Baudi di Vesme (Antichi inventari 84). Oggi alcuni album, come quello preso in esame, restano testimonianza della collazione di incisioni realizzata da Volpato, molti altri dal 1970 vennero restaurati e smembrati, le incisioni sciolte vennero inserite in passepartout idonei alla conservazione, perdendone purtroppo l'integrità.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Giagheddu, Paolo

**FTAD - Data**

2018

**FTAN - Codice identificativo**

BNI00280

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

registro inventariale

**FNTA - Autore**

Baudi di Vesme, Alessandro

**FNTT - Denominazione**

Catalogue des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Turin

**FNTD - Data**

1881-1882

**FNTF - Foglio/Carta**

p. 137

**FNTN - Nome archivio**

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

**FNTS - Posizione**

Antichi Inventari 84

**FNTI - Codice identificativo**

FNT00001

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Clark A. L.

**BIBD - Anno di edizione**

2010

**BIBH - Sigla per citazione**

BIB00171

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 337-347

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Robert-Dumesnil, Alexandre Pierre François

**BIBD - Anno di edizione**

1835-1871

**BIBH - Sigla per citazione**

BIB00014

**BIBN - V., pp., nn.**

V. IV, p. 256, n. 27

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di corredo

**BIBA - Autore**

Giovannini Luca A.

**BIBD - Anno di edizione**

2016

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00155
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 2-5
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2018
<b>CMPN - Nome</b>	Zanelli, Beatrice
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mussari, Giuseppina