

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
--------------------------	---

LIR - Livello ricerca	C
------------------------------	---

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	01
------------------------------	----

NCTN - Numero catalogo generale	00408132
--	----------

ESC - Ente schedatore	S195
------------------------------	------

ECP - Ente competente	S195
------------------------------	------

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
------------------------------	--------------------------------------

RSET - Tipo scheda	OA
---------------------------	----

RSEC - Codice bene	0100408070
---------------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa controfondata smarginata
---------------------------	---------------------------------

OGTT - Tipologia	di traduzione
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Saturno conquistato da Amore, Venere e Speranza
SGTT - Titolo	Saturno conquistato da Amore, Venere e Speranza
SGTP - Titolo proprio	Spes Amor atque Venus Saturno Vellere plumas / Cernant, raptorem diripiuntque suum
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	biblioteca
LDCQ - Qualificazione	nazionale
LDCN - Denominazione attuale	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
LDCU - Indirizzo	Piazza Carlo Alberto, 3
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolta Stampe e Disegni
LDCS - Specifiche	Album q.III.28/ foglio sn/ stampa 62

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Saturno conquistato da Amore, Venere e Speranza
ROFA - Autore opera finale /originale	Vouet Simon
ROFD - Datazione opera finale/originale	1645-1646
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Francia/ Bruges/ Musée du Berry
ROFR - Collocazione precedente	Francia/ Parigi/ Hôtel de Bretonvilliers

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1646
------------------	------

DTSF - A	1646
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Simon Vouet
AUTA - Dati anagrafici	Parigi, 1590 - 1649
AUTH - Sigla per citazione	AUT00079
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Dorigny Michel
AUTA - Dati anagrafici	1616/ 1665
AUTH - Sigla per citazione	AUT00101
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino, acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	362
MISL - Larghezza	235
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	362
MIFL - Larghezza	235
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	sporcizia diffusa / tagliata irregolarmente lungo i bordi / leggere macchie lungo il bordo inferiore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	91B111 : 56D1(+2) : 56F2 : 51D4(+1) : 91B1118(SCYTHE) : 46C215 (ANCHOR) : 48C7352 : 48C161 : 25H : 26A
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Saturno. Personificazioni: Speranza; Amore; Bellezza. Figura: putto. Attributi: (SATURNO) falce; ali; (SPERANZA) ancora. Abbigliamento: panneggio. Strumenti musicali: trombe. Simboli: (POTERE SOVRANO) scettro; corona; denari. Elementi architettonici: colonne; gradino. Paesaggio. Elementi naturali: nuvole; vento. Piante: fiori; alberi; edera.
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso lungo il bordo inferiore
ISRA - Autore	Dorigny, Michel
ISRI - Trascrizione	S[imon] Voüet pinx[it] / Cum privilegio Regis / Mich[el] Dorigny sculp[sit] 1646
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRA - Autore	Dorigny, Michel
ISRI - Trascrizione	Spes Amor atque Venus Saturno Vellere plumas / Cernant, raptorem diripiuntque suum
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Biblioteca Sabauda
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	in basso a sinistra
STMD - Descrizione	lettere BS sormontate da una corona
PLC - Privilegi/licenze	Privilegio Reale
NSC - Notizie storico-critiche	L'incisione in controparte, realizzata da Michel Dorigny e datata 1646, risulta la traduzione dell'opera di Simon Vouet rappresentante "Saturno sconfitto da Amore, Venere e Speranza", oggi conservata al Musée du Berry di Bruges, in deposito dal Musée du Louvre. Secondo Thuillier (1990, pp. 199-201) la tela era stata commissionata all'artista francese, intorno al 1644-1645 - Creilly (1962, pp. 111-112) la anticipa agli anni 1637-1643 -, da Claude le Ragois de Bretonvilliers, segretario di Luigi XIII e uomo influente del regno, per il suo hôtel particulier parigino. In quella sede Désallier d'Argenville (1765, p. 231) avrà modo di vederla collocata quale ornamento del camino del gabinetto. Nel 1793, a seguito della Rivoluzione Francese, l'opera finirà nel deposito del Musée de Petit-Augustines e se ne perderanno le tracce sino all'acquisizione nel 1945 da parte del Louvre e la definitiva sistemazione nel deposito di Bruges. La traduzione è ascrivibile alle prove che Vouet commissiona, per una ampia divulgazione, a Dorigny: prima allievo e poi fedele collaboratore oltre che genero del maestro francese. L'incisione fa parte di un album denominato "Scuola Francese Vouet Simone". Per mancanza di documenti non si conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione da parte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il

conoscitore Giovanni Volpato, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell'Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al fondo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica italiana e straniera. Non è ancora stato possibile definire il lavoro di riordino nonostante si supponga che Volpato operò realizzando 52 album (Giovannini Luca, 2016). Unico documento che attesta la presenza degli album alla fine del 1800 è l'inventario redatto da Alessandro Baudi di Vesme (Antichi inventari 84). Oggi alcuni album, come quello preso in esame, restano testimonianza della collazione di incisioni realizzata da Volpato, molti altri dal 1970 vennero restaurati e smembrati, le incisioni sciolte vennero inserite in passepartout idonei alla conservazione, perdendone purtroppo l'integrità.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Giagheddu, Paolo
FTAD - Data	2018
FTAN - Codice identificativo	BNI00282

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	Baudi di Vesme, Alessandro
FNTT - Denominazione	Catalogue des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Turin
FNTD - Data	1881-1882
FNTF - Foglio/Carta	p. 138
FNTN - Nome archivio	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
FNTS - Posizione	Antichi Inventari 84
FNTI - Codice identificativo	FNT00001

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Thuillier J.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	BIB00032
BIBN - V., pp., nn.	pp. 346-347, n. 63

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brejon de Lavergnée B.
BIBD - Anno di edizione	1987

BIBH - Sigla per citazione	BIB00030
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 143
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Crely W.R.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	BIB00029
BIBN - V., pp., nn.	pp. 111-112, 152-153, n. 12
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 135
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Picart Y.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	BIB00050
BIBN - V., pp., nn.	p. 59
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Robert-Dumesnil, Alexandre Pierre François
BIBD - Anno di edizione	1835-1871
BIBH - Sigla per citazione	BIB00014
BIBN - V., pp., nn.	V. IV, p. 291, n. 103
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Giovannini Luca A.
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	BIB00155
BIBN - V., pp., nn.	pp. 2-5
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Zanelli, Beatrice
FUR - Funzionario responsabile	Mussari, Giuseppina