

SCHEDA



Quam lepidobaccho ac Veneri ungiuntur amores. Hæret enim semper farto læstivus Ventri,
Dunguntur nymphae ungitur ipsa Venus et largas sequitur fœda libido dapes
Simon Vouet pinxit. Franc. Tardat delin. ex. Cam. parisi. Reg. Boulanger scul. 1674.

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00408133

ESC - Ente schedatore S195

ECP - Ente competente S195

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 0100408070

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa controfondata smarginata

OGTT - Tipologia di traduzione

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione L'unione di Bacco e Venere

SGTT - Titolo L'unione di Bacco e Venere

SGTP - Titolo proprio	Quam lepidè baccho ac Veneri iunguntur amores, / Junguntur nymphae, iungitur ipsa Venus. // Haeret enim semper farto lascivia Ventri, / et largas sequitur foeda libido dapes.
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	biblioteca
LDCQ - Qualificazione	nazionale
LDCN - Denominazione attuale	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
LDCU - Indirizzo	Piazza Carlo Alberto, 3
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolta Stampe e Disegni
LDCS - Specifiche	Album q.III.28/ foglio sn/ stampa 63
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	affresco
ROFS - Soggetto opera finale/originale	L'unione di Bacco e Venere
ROFA - Autore opera finale /originale	Vouet Simon
ROFD - Datazione opera finale/originale	1627-1634
ROFR - Collocazione precedente	Francia/ Colombes/ Chateau de Colombes
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1654
DTSF - A	1654
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Simon Vouet
AUTA - Dati anagrafici	Parigi, 1590 - 1649
AUTH - Sigla per citazione	AUT00079
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Tortebat François
AUTA - Dati anagrafici	1616/ 1690
AUTH - Sigla per citazione	AUT00099
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Boulangier Jean
AUTA - Dati anagrafici	1606 ca/ 1660
AUTH - Sigla per citazione	AUT00116
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Tortebat François
EDTD - Dati anagrafici	1616/ 1690
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1654
EDTL - Luogo di edizione	Parigi
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino, acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	330
MISL - Larghezza	310
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	330
MIFL - Larghezza	310
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	sporcizia diffusa / tagliata irregolarmente lungo i bordi / evidenti macchia sull'angolo inferiore sinistro / macchie e lacune diffuse lungo la superficie / segni di insetti della carta in basso al centro
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	92C455 : 92D1916 : 92L18 : 48A9853 : 25F39(COLOMBA) : 26A : 26C : 22C
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Bacco; Venere; Cerere. Figure: allegorie femminili; putti; amorini. Attributi: (BACCO) sacro tirso; uva; coppa; (VENERE) conchiglia; colomba; (CERERE) corona di spighe; frutta. Abbigliamento: pannello. Animali: colombe. Piante: fiori; tralci d'uva. Fenomeni naturali: nuvole; vento. Fenomeni divini: luce.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso lungo il bordo inferiore
ISRA - Autore	Boulanger, Jean
ISRI - Trascrizione	Simon Vouët pinxit / Franc[ois] Torteat delin[eavit] ex[cudit] Cum privil[egio] Reg[io] / J[ean] Boulanger scul[psit] 1654
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro su due colonne
ISRA - Autore	Boulanger, Jean
ISRI - Trascrizione	Quam lepidè baccho ac Veneri iunguntur amores, / Junguntur nymphae, iungitur ipsa Venus. // Haeret enim semper farto lascivia Ventri, / et largas sequitur foeda libido dapes.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Biblioteca Sabauda
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	in basso al centro sopra le iscrizioni
STMD - Descrizione	lettere BS sormontate da una corona
PLC - Privilegi/licenze	Privilegio reale
	L'incisione, realizzata da Jean Boulanger, è stata per anni erroneamente attribuita al 1634, ma la presenza del disegnatore ed editore François Torteat, erede del privilegio regio conferito a Vouet per la pubblicazione di incisioni tratte dalle sue composizioni (confermato il 4 giugno 1650), la riporta al 1654 (Loire 1992, pp. 435-454). Già Crelly (1962, p. 254) correlava la stampa di traduzione, raffigurante "L'unione di Bacco e Venere", all'affresco (probabilmente trasposto su tela) realizzato da Simon Vouet tra il 1627 e il 1634, per il plafond dello Chateau de Colombes, oggi demolito. Saranno Feray e Wilhelm (1978, pp. 59-79; 1979, pp. 66-70) a ricostruirne la storia e a

NSC - Notizie storico-critiche

ritrovare parte della decorazione del castello trasferita tra il 1824 e il 1837 allo Chateau des Lions (Port-Marly). L'opera sarà da loro collegata ad un'altra rappresentazione, "L'Unione tra la Francia e l'Inghilterra" - conosciuta grazie a un'incisione di Dorigny datata 1639 (Herman 2008, p. 225) -, commissionata per celebrare le nozze tra Henriette Marie de France, sorella del Sovrano Luigi XIII, e Carlo I d'Inghilterra. Henriette Marie acquisirà nel 1657 lo Chateau de Colombes e vi passerà gli ultimi anni della sua vita. L'incisione fa parte di un album denominato "Scuola Francese Vouet Simone". Per mancanza di documenti non si conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione da parte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il conoscitore Giovanni Volpato, allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell'Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al fondo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica italiana e straniera. Non è ancora stato possibile definire il lavoro di riordino nonostante si supponga che Volpato operò realizzando 52 album (Giovannini Luca, 2016). Unico documento che attesta la presenza degli album alla fine del 1800 è l'inventario redatto da Alessandro Baudi di Vesme (Antichi inventari 84). Oggi alcuni album, come quello preso in esame, restano testimonianza della collazione di incisioni realizzata da Volpato, molti altri dal 1970 vennero restaurati e smembrati, le incisioni sciolte vennero inserite in passepartout idonei alla conservazione, perdendone purtroppo l'integrità.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Giagheddu, Paolo

FTAD - Data

2018

FTAN - Codice identificativo

BNI00284

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro inventariale

FNTA - Autore

Baudi di Vesme, Alessandro

FNTT - Denominazione

Catalogue des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Turin

FNTD - Data

1881-1882

FNTF - Foglio/Carta

p. 138

FNTN - Nome archivio

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

FNTS - Posizione

Antichi Inventari 84

FNTI - Codice identificativo

FNT00001

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore	Loire S.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	BIB00034
BIBN - V., pp., nn.	pp. 435-454
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Thuillier J.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	BIB00032
BIBN - V., pp., nn.	p. 81
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferrai J./ Wilhelm J.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	BIB00172
BIBN - V., pp., nn.	pp. 66-70
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Feray J., Wilhelm J.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	BIB00199
BIBN - V., pp., nn.	pp. 59-79
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Crelly W.R.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	BIB00029
BIBN - V., pp., nn.	p. 254, n. 237
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 91
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Giovannini Luca A.
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	BIB00155
BIBN - V., pp., nn.	pp. 2-5
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018

CMPN - Nome	Zanelli, Beatrice
FUR - Funzionario responsabile	Mussari, Giuseppina