

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | I        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 16       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00309859 |
| ESC - Ente schedatore           | S273     |
| ECP - Ente competente           | S158     |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |                 |
|------------------------|-----------------|
| OGTD - Definizione     | dipinto         |
| OGTT - Tipologia       | dipinto su tela |
| OGTV - Identificazione | opera isolata   |
| OGTP - Posizione       | 0283            |

### QNT - QUANTITA'

|               |   |
|---------------|---|
| QNTN - Numero | 1 |
|---------------|---|

### SGT - SOGGETTO

|                        |                    |
|------------------------|--------------------|
| SGTI - Identificazione | MADONNA IMMACOLATA |
|------------------------|--------------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|   |                           |
|---|---------------------------|
| <b>PVCS - Stato</b>                         | ITALIA                    |
| <b>PVCR - Regione</b>                       | Puglia                    |
| <b>PVCP - Provincia</b>                     | LE                        |
| <b>PVCC - Comune</b>                        | Lecce                     |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>         |                           |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                     | monastero                 |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                     | Via delle Benedettine     |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                      |                           |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>            |                           |
| <b>DTZG - Secolo</b>                        | XVIII                     |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |                           |
| <b>DTSI - Da</b>                            | ante                      |
| <b>DTSF - A</b>                             | post                      |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | analisi stilistica        |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |                           |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |                           |
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b>        | maniera                   |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | pittore                   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica        |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Ignoto                    |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | Ignoto                    |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | Ignoto                    |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>               |                           |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | ambito Italia meridionale |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica        |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |                           |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | tela/ pittura a olio      |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |                           |
| <b>MISU - Unità</b>                         | cm                        |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 65                        |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 53                        |
| <b>MISP - Profondità</b>                    | 0                         |
| <b>MISD - Diametro</b>                      | 0                         |
| <b>MISN - Lunghezza</b>                     | 0                         |
| <b>MISS - Spessore</b>                      | 0                         |
| <b>MISG - Peso</b>                          | 0                         |
| <b>MISV - Varie</b>                         | 0                         |
| <b>MISR - Mancanza</b>                      | MNR                       |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |                           |

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

**STCS - Indicazioni specifiche**

La superficie, caratterizzata da annerimento ed eccessiva brillantezza, presenta piccoli buchi e piccoli interventi di riparazione. Il telaio di tipo fisso, è indebolito e probabilmente non è quello originale perché, nonostante i chiodini siano di legno, i margini del dipinto sembrano ritagliati. La tela, leggermente irrigidita, è allentata e presenta due piccole toppe. La cornice, annerita sulle parti dorate, è impolverata e presenta piccole screpolature e perdita di gessatura.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

CORNICE LIGNEA cm. L 66,5 X H 78 La cornice lignea, a doppio toro, presenta un doppio listello intagliato e dorato, il lato inferiore della è caratterizzato dalla presenza di tre occhielli.

**DESI - Codifica Iconclass**

11 F 23 2

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

La Madonna è inginocchiata tra le nuvole con il piede sinistro poggiato sulla falce lunare; un angioletto, alle sue spalle, regge un mazzetto di rose mentre, l'angioletto a destra, tiene aperto un lembo del mantello azzurro al di sotto del quale una suora in preghiera pronuncia la frase iscritta sul dipinto "SPES MEA SALVE".

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

stampatello

**ISRP - Posizione**

dalla bocca della suora

**ISRI - Trascrizione**

SPES MEA SALVE

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza**

etichetta

**STMP - Posizione**

sulla cornice in basso a sinistra

**STMD - Descrizione**

TELA 103MB

**NSC - Notizie storico-critiche**

Inventario del Convento

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**CDGS - Indicazione specifica**

Monastero San Giovanni Evangelista

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

New\_1539166992999

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|  |  |
|--|--|
| <b>FTAX - Genere</b>                       | documentazione allegata                        |
| <b>FTAP - Tipo</b>                         | fotografia digitale (file)                     |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>        | New_1543512836332                              |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |  |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 2017   |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Francesca Romana Melodia                       |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Arch. Antonio Zunno                            |