

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00676254
ESC - Ente schedatore	C040012
ECP - Ente competente	S262

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	riferimento alla matrice
RSET - Tipo scheda	MI
RSEC - Codice bene	08000189498

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	riferimento alla matrice
RSET - Tipo scheda	MI
RSEC - Codice bene	08000189499

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	riferimento alla matrice
RSET - Tipo scheda	MI
RSEC - Codice bene	08000189500

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di invenzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Allegoria
SGTT - Titolo	La Coppa d'Oro

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	FC
<b>PVCC - Comune</b>	Forlì
<b>PVCL - Località</b>	FORLI'

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	museo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	civico
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Romagnoli. Collezioni del Novecento
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Cesare Albicini, 12

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	MCF2602
<b>INVD - Data</b>	2014

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione con varianti
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	disegno
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	studi di teste di animali
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Moroni Antonello
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1915
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Emilia-Romagna/FC/Forlì/Palazzo Romagnoli
<b>ROFI - Inventario opera finale/originale</b>	MCF2919

**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione con varianti
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	disegno
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	studio di pannello
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Moroni Antonello
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1915
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Emilia-Romagna/FC/Forlì/Palazzo Romagnoli
<b>ROFI - Inventario opera finale/originale</b>	MCF2927

**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione parziale
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	disegno
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	particolare anatomico bestia dell'Apocalisse
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Moroni Antonello
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1915
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Emilia-Romagna/FC/Forlì/Palazzo Romagnoli
<b>ROFI - Inventario opera finale/originale</b>	MCF2877

**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione con varianti
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	disegno
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	studio figura femminile
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Moroni Antonello
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1915
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Emilia-Romagna/FC/Forlì/Palazzo Romagnoli
<b>ROFI - Inventario opera finale/originale</b>	MCF2944

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1915
<b>DTSF - A</b>	1915

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

**RM - RIFERIMENTO MATRICE**

<b>RSM - Riferimento scheda matrice</b>	08000189498
<b>LDM - Luogo di conservazione matrice</b>	Emilia-Romagna/FC/Forlì/Palazzo Romagnoli
<b>IVM - Inventario matrice</b>	MCF2463, MCF2464
<b>DTT - Cronologia generica matrice</b>	sec. XX/ primo quarto
<b>DSM - Cronologia specifica matrice</b>	1915

<b>DMM - Motivazione cronologia matrice</b>	data
<b>MTM - Materia matrice</b>	legno
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore / inventore/ xilografo
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Moroni Antonello
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1889/ 1929
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	Moroni A
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito romagnolo
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ xilografia, chiaroscuro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	305
<b>MISL - Larghezza</b>	426
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	416
<b>MIFL - Larghezza</b>	556
<b>FIL - Filigrana</b>	P.M. Fabriano
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73G491
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Meretrice di Babilonia; Attributi: coppa d'oro, Bestia dell'Apocalisse.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Moroni, Antonello
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Antonello Moroni
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	verso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Antonello Moroni/ La Coppa d'Oro
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'artista incide sulla matrice xilografica, accanto alla sua firma, l'anno di esecuzione MCMXV. L'opera, tradizionalmente nota come "Coppa d'oro", coincide probabilmente con la stampa intitolata "I sette vizi" esposta a Londra nel 1916, e con quella dal titolo "I peccati capitali" esposta a Forlì nel 1952. Essa raffigura la Meretrice di Babilonia a cavallo della bestia a sette teste dell'Apocalisse. Il tema iconografico, già codificato nel Medioevo, era divenuto oggetto di riflessione da parte di importanti artisti come Durer e Lucas Chranach, rispetto ai quali Moroni accentua tuttavia la sensualità dell'opera la cui composizione è studiata in diversi bozzetti preliminari. Guccini 2016 pp. 118-119

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Fumagalli, Paola
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1953
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Forlì

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Forlì

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Nazario Spadoni
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Musei Civici di Forlì
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1539354311691

<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il solco sottile di Antonello Moroni
<b>MSTL - Luogo</b>	Forlì
<b>MSTD - Data</b>	2016

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Liberty: uno stile per l'Italia unita
<b>MSTL - Luogo</b>	Forlì
<b>MSTD - Data</b>	2014

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2018
<b>CMPN - Nome</b>	Guccini, Marica
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tori, Luisa