

SCHEDA



Placido liberato miracolosamente dal sommerserfi nel Fiume.

9

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00401358
ESC - Ente schedatore	M276
ECP - Ente competente	M276

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100401358
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	tappezzeria

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO

PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCC - Complesso di appartenenza	Musei Reali Torino
LDCU - Indirizzo	Piazzetta Reale, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano I, 14, Camera da Letto di Carlo Alberto, pareti
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D.C. 743
INVD - Data	1908
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	5686
INVD - Data	1880
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1837
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1848
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	contesto
ADT - Altre datazioni	1961
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Palagi Pelagio
AUTA - Dati anagrafici	1775/ 1860
AUTH - Sigla per citazione	00000063
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	produttore/ designer
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Manifattura Solei
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1829-1899
AUTH - Sigla per citazione	00000046
AAT - Altre attribuzioni	manifattura milanese
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ damasco
MTC - Materia e tecnica	seta/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	filo di seta
MTC - Materia e tecnica	filo di seta/ attorcigliamento
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISV - Varie	misure del modulo del tessuto: altezza 81.5 cm; larghezza 55.5 cm
MISV - Varie	larghezza del singolo telo 106 cm ca
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lieve abrasione del tessuto, depositi di polvere
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il tessuto riveste tutte le pareti della sala per l'intera altezza, al di sopra del lambriggio e fino all'imposta della volta. La tappezzeria è composta da una serie di teli, accostati nel senso dell'altezza, in damasco di seta. Disegno a grosso modulo, entro maglie romboidali costituite da corolle floreali e fogliette. Si alternano file con un'infiorescenza che riprende la stessa forma a losanga, costituita da foglie che ricordano i pampini e bacche, e file in cui entro una seconda cornice romboidale è posto un cesto dalla forma troncoconica contenente pomi e uva. Tralci di vite con pampini scendono ai lati, simmetricamente, lungo il profilo del cesto. In corrispondenza della cornice di innesto della volta corre una fascia di tessuto differente dal

	fondo unito rosaceo, con motivo a corolle floreali ricamato e frangia che ne profila il bordo.
DESI - Codifica Iconclass	soggetto assente
DESS - Indicazioni sul soggetto	soggetto assente
NSC - Notizie storico-critiche	Gabinetto inserito tra gli spazi dell'Appartamento d'Inverno, allestito a partire dal 1733 per la seconda consorte di Carlo Emanuele III, Polissena d'Assia, l'ambiente fu soggetto ai lavori di rifunzionalizzazione che interessarono le sale sei-settecentesche del piano nobile di Palazzo Reale per volontà di Carlo Alberto. Gli interventi impegnarono vari professionisti per circa un decennio, tra il 1837 e il 1848, sotto la direzione del poliedrico Pelagio Palagi, progettista di interni, architetto, collezionista, dal 1833 nominato, per volontà di re Carlo Alberto, "pittore preposto alla decorazione dei Reali Palazzi". Non sono stati pubblicati dalla storiografia documenti significativi in merito alla trasformazione di questa stanza. La prima guida del Palazzo che descrive l'assetto voluto dal sovrano, compilata da Clemente Rovere, evidenziò la semplicità del mobilio, limitandosi a menzionare come opera degna di nota in questa sala la tavola cinquecentesca della Madonna con Bambino, santi e donatore, qui erroneamente riferita a Macrino d'Alba, e ricordando l'esistenza di "memorie di famiglia del compianto Sovrano: entro alcuni scaffali si veggono le divise de' suoi ordini equestri". Gli inventari patrimoniali redatti tra gli anni Ottanta dell'Ottocento e il primo Novecento restituiscono una serie di elementi d'arredo impiallacciati in mogano, forse in parte originariamente eseguiti da Gabriele Capello detto il Moncalvo, su disegno del Bolognese, per l'appartamento di Maria Adelaide d'Asburgo-Lorena, allestito in occasione delle nozze con Vittorio Emanuele II, celebrate nel 1842. A metà Ottocento il Rovere riportava quale primo elemento della Camera da Letto di re Carlo Alberto che era "tutta tappezzata di seta verde". Negli inventari compilati tra gli ultimi decenni dell'Ottocento e il primo Novecento il parato di rivestimento risulta essere sempre il medesimo e uguale per tipo di tessuto, colore e decoro a quello attualmente presente, en suite con le mantovane. Benché manchino studi specifici, è da ipotizzarsi che il disegno si debba a Pelagio Palagi e che l'esecuzione sia stata affidata a una manifattura torinese, forse quella del noto Bernardo Solei, cui si dovette il rivestimento delle pareti delle vicine Sale del Trono, dell'Udienza e del Consiglio, oppure ad artigiani milanesi cui spesso Palagi si rivolse durante i decenni al servizio di Casa Savoia. Palagi venne richiesto di curare il disegno, la scelta dei materiali e dei professionisti anche per l'esecuzione di parti d'arredo fisse, dalla decorazione dei soffitti ai pavimenti, alle tappezziere, battenti di porte, ai camini, candelabri e "aste per drapperie", al fine di creare ambienti caratterizzati da una forte unità decorativa in cui le arti "maggiori" e "minori" trovassero una perfetta sintesi espressiva. Non è da escludere, tuttavia, che parti del parato siano state rifatte in occasione dei lavori che interessarono il Palazzo per il centenario dell'Unità d'Italia nel 1961.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo – Musei Reali Torino

CDGI - Indirizzo Piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino - mr-to@beniculturali.it

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Gallarate, Giacomo

FTAD - Data 2017/08/00

FTAE - Ente proprietario MRT0

FTAC - Collocazione Servizio Documentazione e Catalogo

FTAN - Codice identificativo MRT0000737

FTAT - Note veduta di una porzione della tappezzeria

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Rovere, Clemente

BIBD - Anno di edizione 1858

BIBH - Sigla per citazione 00000011

BIBN - V., pp., nn. pp. 131-132

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Pelagio Palagi artista e collezionista

BIBD - Anno di edizione 1976

BIBH - Sigla per citazione 00000016

BIBN - V., pp., nn. pp. 179-185

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Antonetto, Roberto

BIBD - Anno di edizione 2004

BIBH - Sigla per citazione 00000025

BIBN - V., pp., nn. p. 205

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Palazzo Reale a Torino. Allestire gli appartamenti dei sovrani (1658-1789)

BIBD - Anno di edizione 2016

BIBH - Sigla per citazione 00000040

BIBN - V., pp., nn. p. 88

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2018

CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Cermignani, Davide
RSR - Referente scientifico	Gualano, Franco
RSR - Referente scientifico	Barberi, Sandra
FUR - Funzionario responsabile	Corso, Giorgia
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>CITAZIONI INVENTARIALI: 743 (1908): n. inv. nuovo 743/ n. inv. vecchio 5686, Piano Primo, Camera da letto di S.M. il Re: "Un parato circondante le pareti della camera, di damasco seta verde, con disegno a canestri. M. 130 - circa - in mediocre stato L. 400"; 5686 (1880): n. inv. nuovo, Piano Primo, Camera da Letto di S.M./ Numero Quattordici (14) della Pianta: "Una Tappezzeria di damasco verde, disegno a canestro, circondante tutta la camera della Misura di circa Metri 130 in mediocre stato L. 400".</p>