

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
--------------------------	---

LIR - Livello ricerca	C
------------------------------	---

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	01
------------------------------	----

NCTN - Numero catalogo generale	00408138
--	----------

ESC - Ente schedatore	S195
------------------------------	------

ECP - Ente competente	S195
------------------------------	------

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
------------------------------	--------------------------------------

RSET - Tipo scheda	OA
---------------------------	----

RSEC - Codice bene	0100408040
---------------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
---------------------------	--------

OGTT - Tipologia	di traduzione
-------------------------	---------------

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
----------------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Trionfo di Flora
SGTP - Titolo proprio	La Flora dipinta da Ciro Ferri nella Villa della Rufina de S.S.mi Falconieri in Frascati
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	biblioteca
LDCQ - Qualificazione	nazionale
LDCN - Denominazione attuale	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
LDCU - Indirizzo	Piazza Carlo Alberto, 3
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolta Stampe e Disegni
LDCS - Specifiche	Album q.III.7/ foglio 35/ stampa 36

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	affresco
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Trionfo di Flora
ROFA - Autore opera finale /originale	Ferri Ciro
ROFD - Datazione opera finale/originale	1672 ca.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Lazio/ Frascati (Roma)/ Villa Falconieri/ Sala della Primavera

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1672
DTSF - A	1680
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Ferri Ciro
AUTA - Dati anagrafici	1633/ 1689
AUTH - Sigla per citazione	AUT00117
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Fantetti Cesare
AUTA - Dati anagrafici	ante 1660/ 1740
AUTH - Sigla per citazione	AUT00156
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	De Rossi Giovanni Giacomo
EDTD - Dati anagrafici	1627/ 1691
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTE - Data di edizione	1672 ca.
EDTL - Luogo di edizione	Roma alla Pace
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino, acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	481
MISL - Larghezza	372
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	481
MIFL - Larghezza	372
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	sporcizia diffusa / traccia di asportazione dell'inchiostro in basso al centro / segno di color sanguigna in basso sul bordo destro / macchie lungo l'intera superficie
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	96A2378 : 92D1916 : 25G41 : 26A : 25I1
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Flora. FIGURE: putti. FIORI. PIANTE: alberi; cespugli. FENOMENI NATURALI: nuvole. VEDUTA: case; piramide. PAESAGGIO. DECORAZIONI: cornice ovale.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità

ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso lungo il bordo inferiore
ISRA - Autore	Fantetti, Cesare
ISRI - Trascrizione	Cesare Fantetti sculp[sit] / Gio[vanni] Giacomo Rossi le stampa in Roma alla Pace co Pr[ivilegio] del S.P[apale]
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro sotto l'ovale
ISRA - Autore	Fantetti, Cesare
ISRI - Trascrizione	La Flora dipinta da Ciro Ferri nella Villa della Rufina de S.S.mi Falconieri in Frascati
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Biblioteca Sabauda
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	in basso a destra tra l'ovale e le iscrizioni
STMD - Descrizione	lettere BS sormontate da una corona
PLC - Privilegi/licenze	Privilegio Papale
NSC - Notizie storico-critiche	L'incisione in controparte, realizzata da Cesare Fantetti, è da relazionarsi con un affresco di Ciro Ferri raffigurante il "Trionfo di Flora" commissionato all'artista per il decoro della volta della Sala della Primavera di Villa Falconieri, già Villa Rufina a Frascati (Negro, 1980). L'affresco della volta attribuito al Ferri e collocato intorno al 1680 dal Voss, oggi viene avvicinato alla ricca decorazione delle pareti di mano di Giovanni Francesco Grimaldi databile 1672 (Batorska, 2011). I due artisti avevano già collaborato per la decorazione della galleria di Alessandro VII al Quirinale ed è comprovato che Grimaldi per le grandi commesse chiamasse a raccolta un'équipe formata da alcuni dei maggiori allievi di Pietro da Cortona, tra cui il Ferri. Resta traccia di un disegno preparatorio passato sul mercato antiquario di Firenze nel 1974 (Sotheby's, Palazzo Capponi, 10 maggio 1974, n. 70) citato da Turner (1979) e Davis (1986). Non è difficile ipotizzare che sia lo stesso Ferri a commissionare all'incisore Fantetti la traduzione dell'affresco. Purtroppo l'attività dell'incisore è ancora poco nota, resta documentato a Roma negli anni 1673-1675 e a questo triennio appartengono certamente la maggior parte delle incisioni attribuitegli dalle fonti. L'incisione fa parte di un album denominato "Scuola romana Ciro Ferri". Per mancanza di documenti non si conosce la collocazione precedente e la modalità di acquisizione da parte delle collezioni reali (poi Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino) delle incisioni raccolte. Nel 1861 il conoscitore Giovanni Volpato,

allora impegnato nel riordino delle collezioni grafiche dell'Accademia Albertina, viene chiamato a lavorare simultaneamente al fondo della Biblioteca Nazionale costituendo, sia per estensione sia per qualità, un nucleo rappresentativo della grande tradizione artistica italiana e straniera. Non è ancora stato possibile definire il lavoro di riordino nonostante si supponga che Volpato operò realizzando 52 album (Giovannini Luca, 2016). Unico documento che attesta la presenza degli album alla fine del 1800 è l'inventario redatto da Alessandro Baudi di Vesme (Antichi inventari, 84). Oggi alcuni album, come quello preso in esame, restano testimonianza della collazione di incisioni realizzata da Volpato, molti altri dal 1970 vennero restaurati e smembrati, le incisioni sciolte vennero inserite in passepartout idonei alla conservazione, perdendone purtroppo l'integrità.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Giagheddu, Paolo
FTAD - Data	2018
FTAN - Codice identificativo	BNI00304

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventoriale
FNTA - Autore	Baudi di Vesme, Alessandro
FNTT - Denominazione	Catalogue des Estampes de la Bibliothèque Nationale de Turin
FNTD - Data	1881-1882
FNTF - Foglio/Carta	p. 75
FNTN - Nome archivio	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
FNTS - Posizione	Antichi Inventari 84
FNTI - Codice identificativo	FNT00001

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fagiolo Dell'Arco M.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	BIB00044
BIBN - V., pp., nn.	pp. 154, 161

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pascoli, Lione
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	BIB00153

BIBN - V., pp., nn.	p. 173
----------------------------	--------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Negro A.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	BIB00190
BIBN - V., pp., nn.	pp. 92-98

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Davis, Bruce William
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	BIB00147
BIBN - V., pp., nn.	pp. 216-217, 308-309

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Turner, Nicholas
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	BIB00151
BIBN - V., pp., nn.	p. 77

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Batorska Danuta
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	BIB00191
BIBN - V., pp., nn.	pp. 204-215

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Giovannini Luca A.
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	BIB00155
BIBN - V., pp., nn.	pp. 2-5

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Zanelli, Beatrice
FUR - Funzionario responsabile	Mussari, Giuseppina

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	L'incisione risulta rilegata direttamente al volume.
---------------------------	--

