

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00405310
ESC - Ente schedatore	M276
ECP - Ente competente	M276

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	lavabo
OGTV - Identificazione	opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte

PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCC - Complesso di appartenenza	Musei Reali Torino
LDCU - Indirizzo	Piazzetta Reale, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano I, 26, Andito del Gabinetto del Pregadio della Regina
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	1908
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	1880
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1880
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1899
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	sec. XIX/ seconda metà
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura Italia settentrionale
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
ATBM - Motivazione	

dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	manifattura francese

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno di noce/ scultura
MTC - Materia e tecnica	legno di noce/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	metallo/ fusione
MTC - Materia e tecnica	metallo/ stampaggio
MTC - Materia e tecnica	metallo/ doratura
MTC - Materia e tecnica	legno/ impiallacciatura
MTC - Materia e tecnica	legno/ intarsio
MTC - Materia e tecnica	avorio/ intarsio
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ stampaggio
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ cesellatura
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ doratura
MTC - Materia e tecnica	ceramica
MTC - Materia e tecnica	vetro a specchio
MTC - Materia e tecnica	marmo venato/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo venato/ levigatura

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	197.5
MISL - Larghezza	83.4
MISP - Profondità	89
MISV - Varie	misure dello specchio: altezza 102 cm; larghezza 68 cm; profondità 7.2 cm. Misure della vasca: altezza 90.8 cm; larghezza 83.4 cm; profondità 80.5 cm. Misure del rubinetto: altezza 17 cm; larghezza 15.3 cm; profondità 19 cm
MIST - Validità	ca

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	perdita di applicazioni in metallo dorato su un lato

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

	L'elemento di arredo si compone di un lavandino incassato all'interno di un mobile in legno dalla foggia articolata e da una soprastante specchiera. Il primo è costituito da un voluminoso corpo sagomato e bombato nella parte superiore, profilato da volute in corrispondenza
--	---

**DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

degli spigoli anteriori. Poggia posteriormente, dove la struttura assume forma rettificata, su un alto zoccolo. Sia la fronte che le fiancate sono ornate da applicazioni in bronzo di elementi curvilinei che definiscono campi mistilinei in cui sono intarsiate ghirlande di fiori policromi in avorio ed essenze lignee. Ulteriori motivi intarsiati e applicazioni in bronzo si trovano sulle volute angolari. In corrispondenza della fascia superiore, larghe foglie di acanto in metallo dorato si alternano a specchiature intarsiate con motivo a losanga e corolle floreali. Quella centrale è accompagnata da un mascherone. Il piano, interamente sagomato, è rivestito in marmo rosa venato; vasca in maiolica. Lungo il bordo, al centro, in asse con lo specchio, si trova il rubinetto, dotato di manopole orientabili per l'acqua calda e fredda e di una bocchetta per l'acqua, in metallo dorato e cesellato, che ripropone l'immagine di un pesce fantastico.

DESI - Codifica Iconclass

soggetto assente

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

soggetto assente

NSC - Notizie storico-critiche

Il Gabinetto di Toeletta e il Pregadio furono originariamente concepiti a complemento dell'Appartamento d'Inverno destinato al sovrano Carlo Emanuele III, allestito tra il 1731 e il 1733, ma a seguito dell'inversione d'uso tra le sale del fronte sud e nord del piano nobile del Palazzo furono assegnati alla regina regnante. Insistevano su spazi costruiti a fine Seicento per volontà di Vittorio Amedeo II, già con funzione di Gabinetto. Questi spazi furono riallestiti su progetto di Filippo Juvarra. L'esecuzione del palchetto venne affidata a Carlo Maria Ugliengo (1731-1732), i pannelli del lambriggio con grottesche "alla China" furono dipinti da Pietro Massa (1732-1734), le boiserie delle pareti da Pietro Giuseppe Valle e collaboratori, che vi incassarono pannelli in scagliola tardoseicenteschi, profilati da intarsi in madreperla di Pietro Piffetti, e le undici piccole tele di Charles André van Loo con episodi della Gerusalemme liberata (1733). La decorazione affrescata della volta, coeva, fu eseguita da Massa per i motivi ad "arabeschi" e dalla scuola di Claudio Francesco Beaumont per la parte figurata (1733). Nel 1847 Il Pregadio subì interventi da parte di Gabriele Capello detto il Moncalvo che interessarono sia il mobile inginocchiatoio, sia le boiserie delle pareti dell'andito e le strutture lignee nelle quali sono incassati i pannelli. Più in generale, l'ebanista intervenne su tutte le cornici e lavori di intaglio, integrando i non pochi frammenti mancanti e ripassando le dorature, similmente a quanto già realizzato nell'antistante Gabinetto di Toeletta, ove operò, parimenti, sui mobili di Piffetti. Così il pittore Antonio Vianelli intervenne sulle pitture delle volte del Gabinetto e del Pregadio, queste ultime scialbate. Clemente Rovere nel suo lavoro monografico su Palazzo Reale (1858) si esprime entusiasticamente in merito al ricco allestimento di pieno gusto rococò di questi due ambienti. Il sontuoso elemento d'arredo di gusto neorococò è privo di etichette o iscrizioni collocate sulla superficie visibile, incluso il retro del mobile-toeletta. Non è neppure descritto nell'inventario patrimoniale del 1966. I caratteri del complesso mobile suggeriscono che si possa trattare di un inserimento effettuato nell'ambito delle trasformazioni del Palazzo volute dalla regina Margherita nell'ultimo quarto dell'Ottocento. Pertanto, l'elemento d'arredo potrebbe essere stato progettato "in stile" dall'architetto Emilio Stramucci, apprezzato specialista in questo genere di soluzioni, per essere appositamente collocato al centro di questo piccolo spazio. La specchiera, a sottolineare la destinazione d'uso del mobile, è sormontata da una grande lettera "M" in metallo dorato cimata da corona reale. Evidente, nella sinuosa forma del

mobile, nella ricchezza dei decori applicati in bronzo e, soprattutto, nella scelta di inserire ornati intarsiati in avorio e essenze lignee, la volontà di richiamarsi ai preziosi mobili settecenteschi presenti negli ambienti contigui: il pregadio di Prinotto, con interventi di Piffetti, e i due mobili scrittoio a doppio corpo, capolavori di quest'ultimo nel Gabinetto di Toeletta della Regina. Per la fantasia delle finiture - basti pensare alla bocchetta per l'acqua a forma di pesce - il mobile ben si inserisce in quel gusto eclettico diffusosi nella seconda metà dell'Ottocento attraverso i periodici eventi espositivi internazionali.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo – Musei Reali Torino
CDGI - Indirizzo	Piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino - mr-to@beniculturali.it

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2017/08/00
FTAE - Ente proprietario	MRTO
FTAC - Collocazione	Servizio Documentazione e Catalogo
FTAN - Codice identificativo	MRT0001645
FTAT - Note	veduta frontale d'insieme

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2017/08/00
FTAE - Ente proprietario	MRTO
FTAC - Collocazione	Servizio Documentazione e Catalogo
FTAN - Codice identificativo	MRT0001647
FTAT - Note	veduta di fianco

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2017/08/00
FTAE - Ente proprietario	MRTO
FTAC - Collocazione	Servizio Documentazione e Catalogo
FTAN - Codice identificativo	MRT0001648
FTAT - Note	veduta d'insieme della parete

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2017/08/00
FTAE - Ente proprietario	MRTO
FTAC - Collocazione	Servizio Documentazione e Catalogo
FTAN - Codice identificativo	MRT0001671
FTAT - Note	veduta dall'alto scorciata del rubinetto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2017/08/00
FTAE - Ente proprietario	MRTO
FTAC - Collocazione	Servizio Documentazione e Catalogo
FTAN - Codice identificativo	MRT0001672
FTAT - Note	veduta dall'alto del rubinetto

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rovere, Clemente
BIBD - Anno di edizione	1858
BIBH - Sigla per citazione	00000011
BIBN - V., pp., nn.	pp. 148-149

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Antonetto, Roberto
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00000025
BIBN - V., pp., nn.	p. 239

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caterina, Lucia/ Mossetti, Cristina (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00000076
BIBN - V., pp., nn.	pp. 466-469

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Palazzo Reale a Torino. Allestire gli appartamenti dei sovrani (1658-1789)
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	00000040
BIBN - V., pp., nn.	pp. 92, 98

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2018

CMPN - Nome

Facchin, Laura

RSR - Referente scientifico

Cermignani, Davide

RSR - Referente scientifico

Gualano, Franco

RSR - Referente scientifico

Barberi, Sandra

**FUR - Funzionario
responsabile**

Corso, Giorgia

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

CITAZIONI INVENTARIALI: assenti. CONTINUAZIONE DESO:
La specchiera, di profilo e luce ovale, si innesta sul mobile a mezzo di un sostegno metallico sagomato. La cornice è di tipologia a cassetta; battuta liscia, fascia interna ed esterna modanate. Quella centrale è ornata da ghirlande di fiori e foglie intarsiate in avorio ed essenze lignee, interrotte, in modo asimmetrico, da carnose foglie di acanto scolpite a rilievo ed elementi a voluta parzialmente dorati. Alla sommità lettera "M" in bronzo dorato sormontata da corona chiusa e ornata da elementi fogliacei.