SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399430
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100399430
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratto di Polissena d'Assia Rheinfels-Rotenburg
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN

PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano secondo, stanza II31
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 3242
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 1167
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1730
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1734
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	104.5
MISL - Larghezza	83

MISV - Varie	con cornice: altezza 121 cm; larghezza 100.5 cm; profondità 6 cm
FRM - Formato	ovale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	ossidazione della pellicola pittorica, tracce di umidità, perdita di frammenti di pellicola pittorica in corrispondenza della tovaglia dipinta in basso a destra, perdita di frammenti di vernice e doratura, tracce di ripetute verniciature della cornice, fori da insetti xilofagi, depositi di polvere.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio è rappresentato a tre quarti di figura. Il corpo è orientato di lieve tre quarti, il viso, sereno e giovanile, è rivolto verso l’ osservatore. Porta una parrucca con i capelli parzialmente raccolti, con scriminatura centrale, fronte scoperta e alcuni boccoli che discendono dietro alla schiena. Un diadema orna la parte centrale della nuca. Indossa un abito dallo scollo quadrato, ornato di pizzi che profilano anche le maniche engageants della camicia. Quelle della veste e il corpetto sono profilate di pelliccia e ornate con gioielli composti di pietre preziose e perle pendenti a forma di goccia. Sulle spalle è appoggiato un manto foderato di ermellino e trapunto da croci e nodi sabaudi. La figura è seduta su una sedia dall’alto schienale rivestita in tessuto blu profilato da gallone dorato. Lo stesso tipo di tessuto è utilizzato per il cuscino posto sul tavolino, scorciato, in primo piano a destra. Al di sopra del primo una corona chiusa che viene indicata e toccata dalla principessa. Sfondo neutro di colore bruno; sulla sinistra si intravede un tendaggio drappeggiato. La tela è conservata entro una cornice di formato e luce ovale in legno intagliato, verniciato e dorato. Tipologia a cassetta. Battuta liscia; fascia interna ed esterna modanata.
DESI - Codifica Iconclass	61BB2 (POLISSENA D'ASSIA RHEINFLES-ROTTENBURG)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Polissena d’Assia Rheinfels-Rotenburg. ABBIGLIAMENTO: parrucca; diadema; abito da corte; mantello. OGGETTI: corona; cuscino; tovaglia. MOBILIA: tavolo; sedia; tendaggio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	R 3242 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi

ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	XR 1167 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	8
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	8
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	etichetta
STMQ - Qualificazione	commerciale
STMI - Identificazione	Pietro Accorsi
STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	verso, cornice e telaio, in alto, a destra
STMD - Descrizione	Forma circolare, etichetta adesiva Accorsi Pietro Antichità via Po 55 / Torino
NSC - Notizie storico-critiche	La tela, come indicato nell’inventario compilato da Noemi Gabrielli negli anni Cinquanta del Novecento, raffigura Polissena d’Assia Rheinfels-Rotenburg (Langenschwalbach, 1706 – Torino, 1735), seconda moglie del re di Sardegna Carlo Emanuele III. Figlia primogenita di Ernesto Leopoldo d'Assia-Rotenburg e di Maria Anna di Löwenstein-Wertheim-Rochefort, sposò il principe sabaudo nel 1724. La coppia ebbe sei figli, quattro dei quali raggiunsero l’età adulta. Il primogenito, Vittorio Amedeo, successe al trono nel 1773. Nel 1730, a seguito dell’abdicazione di Vittorio Amedeo II, Polissena divenne regina di Sardegna. La posizione delle due mani della principessa in prossimità della corona e i ricami sul manto regale nel dipinto in oggetto sottolineano il passaggio dalla posizione di principessa di Piemonte e duchessa di Savoia a regina. Si tratta di una immagine ufficiale della sovrana, prodotta all’interno dell’atelier di corte, forse su prototipo della pittrice Maria Giovanna Battista Clementi detta la Clementina, e destinata ad essere più volte replicata. Una seconda versione dello stesso dipinto, infatti, di qualità lievemente maggiore, si conserva a Villa della Regina.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	compravendita

ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03269
FTAT - Note	recto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03270
FTAT - Note	verso
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ritratti dei principi di Carignano al Castello di Racconigi
MSTL - Luogo	Torino, Palazzo Reale, Galleria della Sindone
MSTD - Data	1991/1992
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	

OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 3242, 1951, fol. 588): POLISSENA CRISTINA D'ASSIA RHEINFELS - Regina di Sardegna - (IIa moglie di Carlo Emanuele III° +1735) Ritratta seduta a 3/4 di figura, testa foderata leggermente a destra; sotto il manto rosso foderato d'ermellino porta un abito grigio fastosamente ricamato, guarnito di pizzo e monili con perle a goccia. Tiene la mano destra appoggiata sul tavolo e l'altra sulla corona reale. Ad olio su tela ovale di ignoto. Cornice di legno verniciato marrone. m.1 x 0,80 (B.)