

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399434
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100399433
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di Elisabetta Teresa di Lorena
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte

**PVCP - Provincia**

CN

**PVCC - Comune**

Racconigi

#### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**LDCT - Tipologia**

castello

**LDCQ - Qualificazione**

museo

**LDCN - Denominazione attuale**

Castello Reale

**LDCU - Indirizzo**

Via Morosini, 3

**LDCS - Specifiche**

piano secondo, stanza II32

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero**

R 3277

**INVD - Data**

1951

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero**

XR 966

**INVD - Data**

1931

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo**

sec. XVIII

**DTZS - Frazione di secolo**

metà

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da**

1741

**DTSV - Validità**

post

**DTSF - A**

1755

**DTSL - Validità**

ante

**DTM - Motivazione cronologia**

analisi stilistica

**DTM - Motivazione cronologia**

analisi iconografica

**DTM - Motivazione cronologia**

analisi storica

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **ATB - AMBITO CULTURALE**

**ATBD - Denominazione**

ambito piemontese

**ATBR - Riferimento all'intervento**

esecuzione

**ATBM - Motivazione dell'attribuzione**

analisi stilistica

**ATBM - Motivazione dell'attribuzione**

analisi iconografica

**ATBM - Motivazione dell'attribuzione**

analisi storica

#### **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica**

tela/ pittura a olio

##### **MIS - MISURE**

**MISU - Unità**

cm

**MISA - Altezza**

80.5

<b>MISL - Larghezza</b>	64
<b>MISV - Varie</b>	con cornice: altezza 116 cm; larghezza 83 cm; profondità 7.5 cm
<b>FRM - Formato</b>	ovale
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	perdita di frammenti di pellicola pittorica in corrispondenza del volto e del tendone, lieve ossidazione della pellicola pittorica, crettature, fori di insetti xilofagi sulla cornice, perdita di frammenti di doratura sulla cornice, depositi di polvere
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il personaggio è rappresentato a mezzo busto, con taglio all'altezza del punto vita. Il corpo è dipinto di lieve tre quarti, il viso è rivolto verso lo spettatore. Porta una parrucca con scriminatura centrale, nei toni di grigio. I capelli sono parzialmente raccolti e ornati da due diademi, posti uno alla sommità del capo e uno sul lato, ornati di pietre preziose e perle; due boccoli discendono sulle spalle. Indossa una veste in tessuto a grosso modulo con fiori dallo scollo quadrato, profilato da pizzo e maniche engageants. Sul petto è cucito un gioiello con pietre preziose e perle a goccia. Sulle spalle poggia un manto foderato di ermellino e ricamato con croci di Savoia. In secondo piano, sulla destra, è rappresentato scorciato il piano di un tavolo sul quale poggia una corona chiusa. Un tendone di velluto con grosso tendone chiude la scena; nello spazio rimasto libero sfondo neutro di colore grigio sfumato. La tela è conservata entro una cornice di formato e luce ovale in legno intagliato, scolpito e dorato. Tipologia a gola. Battuta liscia; fascia interna ornata con motivo continuo a fogliette, centrale liscia, con motivo a corolla floreale e foglie in corrispondenza della porzione mediana, ed esterna modanata. Superiormente, cimasa con motivo a nastro piatto, con fiocco, dal quale si sviluppano, simmetricamente, intaglio a ricciolo che discendono lungo il profilo esterno.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61BB2 (ELISABETTA TERESA DI LORENA)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: Elisabetta Teresa di Lorena. ABBIGLIAMENTO: parrucca; diadema; abito da corte; gioiello; mantello. OGGETTI: corona. MOBILIA: tavolo; tendone.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, tela, in basso, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R 2377 (giallo)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, tela, in basso, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	XR 966 (azzurro)

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, telaio, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1 1

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, cornice, in alto, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Studio/ di Umberto (su cartellino in cartoncino rettangolare)

#### NSC - Notizie storico-critiche

La tela raffigura Elisabetta Teresa di Lorena (Lunéville, 1711 – Torino, 1741), terza consorte del re di Sardegna Carlo Emanuele III (1701-1773). Nona figlia di Leopoldo di Lorena e di Elisabetta Carlotta di Borbone-Orléans, sposò il sovrano sabaudo nel 1737. Il matrimonio cementò i rapporti con l'impero asburgico dal momento che la principessa era la sorella di Francesco Stefano, consorte dell'imperatrice Maria Teresa. Dal matrimonio nacquero tre figli, il principe Carlo Francesco Maria Augusto, morto nell'infanzia come la sorella Vittoria Margherita, e il principe Benedetto Maurizio (1740-1808) duca del Chiavinese. Dal momento che nel dipinto in oggetto la corona regia è posta sullo sfondo, diversamente da altre opere che rappresentano la sovrana nell'atto di sfiorarne la punta con la mano, è possibile ipotizzare che si tratti di un ritratto di Elisabetta Teresa eseguito dopo la sua morte. Il fatto è confermato dall'essere l'opera il pendant di un dipinto che rappresenta Carlo Emanuele III in età matura, quindi dopo la perdita dell'ultima consorte.

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQN - Nome</b>	Savoia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1980

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG03255
<b>FTAT - Note</b>	recto

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG03256
<b>FTAT - Note</b>	verso

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Ritratti dei principi di Carignano al Castello di Racconigi
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino, Palazzo Reale, Galleria della Sindone
<b>MSTD - Data</b>	1991/1992

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin, Laura
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Radeglia, Daila
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costamagna, Liliana

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Citazione inventariale (Inv. R 2377, 1951, fol. 430): ELISABETTA DI LORENA - Regina di Sardegna - III <sup>a</sup> moglie di Carlo E. III <sup>o</sup> 1711 +1741 Ritratta a 1/2 figura quasi di fronte in fastoso abito giallo a fiori e manto rosso foderato d'ermellino, monili tra i capelli cadenti a riccioli e al petto. Alla sua destra la corona reale. Ad olio su tela ovale di ignoto. Cornice di legno intagliato e dorato con cimasa applicata. m. 0,78 x 0,62 (B.)
---------------------------	--