

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00399434

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100399433

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di Elisabetta Teresa di Lorena

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano secondo, stanza II32
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 3277
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 966
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1741
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1755
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	80.5

MISL - Larghezza	64
MISV - Varie	con cornice: altezza 116 cm; larghezza 83 cm; profondità 7.5 cm
FRM - Formato	ovale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	perdita di frammenti di pellicola pittorica in corrispondenza del volto e del tendone, lieve ossidazione della pellicola pittorica, crettature, fori di insetti xilofagi sulla cornice, perdita di frammenti di doratura sulla cornice, depositi di polvere
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio è rappresentato a mezzo busto, con taglio all'altezza del punto vita. Il corpo è dipinto di lieve tre quarti, il viso è rivolto verso lo spettatore. Porta una parrucca con scriminatura centrale, nei toni di grigio. I capelli sono parzialmente raccolti e ornati da due diademi, posti uno alla sommità del capo e uno sul lato, ornati di pietre preziose e perle; due boccoli discendono sulle spalle. Indossa una veste in tessuto a grosso modulo con fiori dallo scollo quadrato, profilato da pizzo e maniche engageants. Sul petto è cucito un gioiello con pietre preziose e perle a goccia. Sulle spalle poggia un manto foderato di ermellino e ricamato con croci di Savoia. In secondo piano, sulla destra, è rappresentato scorciato il piano di un tavolo sul quale poggia una corona chiusa. Un tendone di velluto con grosso tendone chiude la scena; nello spazio rimasto libero sfondo neutro di colore grigio sfumato. La tela è conservata entro una cornice di formato e luce ovale in legno intagliato, scolpito e dorato. Tipologia a gola. Battuta liscia; fascia interna ornata con motivo continuo a fogliette, centrale liscia, con motivo a corolla floreale e foglie in corrispondenza della porzione mediana, ed esterna modanata. Superiormente, cimasa con motivo a nastro piatto, con fiocco, dal quale si sviluppano, simmetricamente, intaglio a ricciolo che discendono lungo il profilo esterno.
DESI - Codifica Iconclass	61BB2 (ELISABETTA TERESA DI LORENA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Elisabetta Teresa di Lorena. ABBIGLIAMENTO: parrucca; diadema; abito da corte; gioiello; mantello. OGGETTI: corona. MOBILIA: tavolo; tendone.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	R 2377 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello

ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	XR 966 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio, a destra
ISRI - Trascrizione	1 1
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	Studio/ di/ Umberto (su cartellino in cartoncino rettangolare)
NSC - Notizie storico-critiche	La tela raffigura Elisabetta Teresa di Lorena (Lunéville, 1711 – Torino, 1741), terza consorte del re di Sardegna Carlo Emanuele III (1701-1773). Nona figlia di Leopoldo di Lorena e di Elisabetta Carlotta di Borbone-Orléans, sposò il sovrano sabaudo nel 1737. Il matrimonio cementò i rapporti con l'impero asburgico dal momento che la principessa era la sorella di Francesco Stefano, consorte dell'imperatrice Maria Teresa. Dal matrimonio nacquero tre figli, il principe Carlo Francesco Maria Augusto, morto nell'infanzia come la seria Vittoria Margherita, e il principe Benedetto Maurizio (1740-1808) duca del Chiabrese. Dal momento che nel dipinto in oggetto la corona regia è posta sullo sfondo, diversamente da altre opere che rappresentano la sovrana nell'atto di sfiorarne la punta con la mano, è possibile ipotizzare che si tratti di un ritratto di Elisabetta Teresa eseguito dopo la sua morte. Il fatto è confermato dall'essere l'opera il pendent di un dipinto che rappresenta Carlo Emanuele III in età matura, quindi dopo la perdita dell'ultima consorte.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03255
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03256
FTAT - Note	verso

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Ritratti dei principi di Carignano al Castello di Racconigi
MSTL - Luogo	Torino, Palazzo Reale, Galleria della Sindone
MSTD - Data	1991/1992

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 2377, 1951, fol. 430): ELISABETTA DI LORENA - Regina di Sardegna - III ^a moglie di Carlo E. III ^o 1711 +1741 Ritratta a 1/2 figura quasi di fronte in fastoso abito giallo a fiori e manto rosso foderato d'ermellino, monili tra i capelli cadenti a riccioli e al petto. Alla sua destra la corona reale. Ad olio su tela ovale di ignoto. Cornice di legno intagliato e dorato con cimasa applicata. m. 0,78 x 0,62 (B.)
---------------------------	--