

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00399436

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di Benedetto Maria Maurizio di Savoia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano secondo, stanza II33

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	R 2495
INVD - Data	1951

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	XR 917
INVD - Data	1931

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1765
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1775
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	116
MISL - Larghezza	90
MISV - Varie	con cornice: altezza 138 cm; larghezza 111 cm; profondità 7 cm

FRM - Formato	ovale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	ossidazione della pellicola pittorica, crettature, piccole macchie, perdita di frammenti di pellicola pittorica, piccole lacerazioni della tela, perdita di frammenti di doratura della cornice, depositi di polvere sulla cornice
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio è rappresentato stante, a tre quarti di figura, con il corpo quasi frontale e lo sguardo rivolto verso l'osservatore. Porta una parrucca nei toni di grigio con due file di corti boccoli che scendono sino alle orecchie; fronte scoperta. Indossa lo jabot profilato in pizzo, come le maniche della camicia, sottomarsina abbottonata e marsina aperta profilata, come il paramediche da gallone in filo d'argento. Una fascia cinge la vita. Al collo pende il collare dell'ordine della Santissima Annunziata e la croce dei Santi Maurizio e Lazzaro e sulla marsina è appuntata la placca del primo ordine dinastico. Un braccio è piegato, con la mano, guastata, appoggiata sul fianco, dal quale pende, nel fodero, la spada. L'altra mano trattiene la planimetria di una fortezza. In secondo piano, a sinistra, è dipinta una piccola porzione di una struttura fortificata e sullo sfondo un ampio brano di cielo. Dietro al personaggio un albero dal grosso tronco e altra vegetazione che chiude la scena sulla destra. La tela è posta entro una cornice di forma e luce ovale in legno intagliato e dorato. Tipologia a cassetta. Battuta liscia. Fascia interna ornata con motivo a fogliette stilizzate, centrale liscia, esterna perlinata.
DESI - Codifica Iconclass	61B2 (BENEDETTO MAURIZIO DI SAVOIA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Benedetto Maria Maurizio di Savoia. ABBIGLIAMENTO: parrucca; camicia; jabot; sottomarsina; marsina; fascia; guanti. OGGETTI: collare dell'ordine della Santissima Annunziata; placca dell'Ordine della Santissima Annunziata; croce dell'ordine dei Santi Maurizio e Lazzaro. ARMI spada. OGGETTI: disegno. ARCHITETTURE: fortezza. PAESAGGIO: cielo; colline. VEGETALI: alberi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	R 2495 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello

ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	XR 917 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, traversa, a destra
ISRI - Trascrizione	PPR 175 (verde)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	C.C./ S.I./ 32 (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in alto, a sinistra
ISRI - Trascrizione	175/ R. (verde)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in alto, a
ISRI - Trascrizione	165/ S.M. (rosso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	71
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	Maurizio Duca Chiablese
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La tela, come indicato sul retro della stessa, raffigura Benedetto Maria Maurizio di Savoia (Reggia di Venaria, 1741-Roma, 1808), figlio cadetto del re di Sardegna Carlo Emanuele III e della sua terza consorte, Elisabetta Teresa di Lorena. Nipote di Francesco Stefano di Lorena, consorte dell'imperatrice Maria Teresa d'Asburgo, godette della protezione dello zio che favorì la possibilità di un matrimonio del nipote con una arciduchessa austriaca, ipotesi tramontata a seguito della morte del Lorena nel 1765 proprio in occasione del viaggio a Innsbruck intrapreso da Benedetto Maurizio nel 1765 per definire gli accordi politico-diplomatici in merito. Acquisito il titolo di duca del Chiablese e avendo in appannaggio il palazzo cittadino a lato della chiesa di San Lorenzo, nonché la residenza di villeggiatura di Aglié, nel 1775 sposò la nipote Marianna di Savoia, figlia del fratellastro e sovrano Vittorio Amedeo III. La coppia priva di figli, si distinse per gli interessi artistici e culturali. Durante il periodo napoleonico, si trasferì a Roma, ove il principe morì e venne sepolto. Le numerose iscrizioni presenti sul retro della tela suggeriscono al provenienza dell'opera da altra residenza sabauda, forse dal Castello di Moncalieri. Il ritratto mostra il principe in età piuttosto giovanile. Il principe è rappresentato con l'uniforme dell'esercito sardo, nell'atto di mostrare la planimetria di una fortezza, di cui compare, in secondo piano una parte dell'architettura in scorcio. La genericità della rappresentazione, tuttavia, non permette di individuare con sicurezza di quale tra le numerose strutture difensive di cui fu dotato lo stato sabauda tra la seconda metà del XVI secolo e il Settecento. L'opera potrebbe collocarsi, per dati di stile e scelte cromatiche, che già preludono a una sensibilità neoclassica, nella seconda metà del settimo-inizio ottavo decennio del XVIII secolo.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03207
FTAT - Note	recto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03208
FTAT - Note	verso
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ritratti dei principi di Carignano al Castello di Racconigi
MSTL - Luogo	Torino, Palazzo Reale, Galleria della Sindone
MSTD - Data	1991/1992
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 2495, 1951, fol. 452): BENEDETTO MAURIZIO DI SAVOIA - Duca del Chiabrese - (1741 +1808) Ritratto a 3/4 di figura in piedi, testa quasi di fronte, in divisa militare scura a risvolti ricamati in argenti adorna del collare dell'O.SS.A. e croce Mauriziana. La mano sinistra appoggiata al fianco mentre l'altra sostiene una carta topografica in parte arrotolata. Sullo sfondo: un castello. Ad olio su tela di ignoto. Cornice di legno intagliato e dorato. m. 0,86x1,14 (B.)