

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00399438

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di Vittorio Amedeo III di Savoia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano secondo, stanza II33

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	R 3212
INVD - Data	1951

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	XR 1153
INVD - Data	1931

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1745
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1755
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	107
MISL - Larghezza	83
MISV - Varie	con cornice: altezza 118.5 cm; larghezza 94.5 cm; profondità 6 cm

FRM - Formato	ovale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	ossidazione della pellicola pittorica, cretture, piccole macchie, perdita di frammenti di doratura della cornice, depositi di polvere sulla cornice
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio è rappresentato stante, a tre quarti di figura, con il corpo quasi di profilo e il visto, di tre quarti, con lo sguardo rivolto verso l'osservatore. Porta una parrucca nei toni di grigio con quattro file di corti boccoli che scendono sino alle orecchie; fronte scoperta. Indossa uno jabot profilato in pizzo, come le maniche della camicia, sottomarsina abbottonata e marsina aperta con ampio colletto e paramediche. Una fascia attraversa il busto. Al collo pende il collare dell'ordine della Santissima Annunziata e sulla marsina è appuntata la placca. Un braccio è disteso e trattiene la feluca, mentre il secondo è piegato, con la mano all'interno della sottomarsina. In secondo piano, a sinistra, un fusto di colonna, solo parzialmente visibile, poggiate su altro basamento, chiude la scena, mentre il rimanente dello sfondo, a parte un piccolo brano di cielo, è coperto da un ampio tendone drappeggiato. La tela è posta entro una cornice di forma e luce ovale in legno intagliato e dorato. Tipologia a cassetta. Battuta liscia e fasce modanate.
DESI - Codifica Iconclass	61B2 (VITTORIO AMEDEO III DI SAVOIA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Vittorio Amedeo III di Savoia. ABBIGLIAMENTO: parrucca; camicia; jabot; sottomarsina; marsina; fascia; feluca. OGGETTI: collare dell'ordine della Santissima Annunziata; placca dell'Ordine della Santissima Annunziata. MOBILIA: tendone. ARCHITETTURE: basamento; colonna. PAESAGGIO: cielo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	R 3212 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	XR 1153 (azzurro)
	La tela raffigura Vittorio Amedeo III (Torino, 1726-1796), nato dal

NSC - Notizie storico-critiche

matrimonio tra Carlo Emanuele III e Polissena d'Assia. Per lungo tempo venne tenuto dal padre lontano dalla vita pubblica e dall'attività di governo. Nel 1750 sposò la principessa spagnola Maria Antonia Ferdinanda di Borbone. Dopo la salita al trono nel 1773, avviò una vasta campagna di riforme, in netta contrapposizione, specialmente nei primi anni, rispetto all'operato paterno, allontanando i ministri e funzionari di stato che ne erano stati fautori e sostituendoli con un gruppo di aristocratici a lui strettamente legati. Primo ambito di intervento fu il settore militare, ispirandosi al modello di organizzazione dell'esercito prussiano. Nell'ambito culturale promosse un rinnovamento, in direzione di un aggiornato indirizzo neoclassico, della Regia Accademia di Pittura e Scultura, riorganizzando il piano degli insegnamenti e chiamando alla direzione il pittore Laurent Pechéux (1778). L'intervento più significativo fu la istituzionalizzazione dell'Accademia delle Scienze di Torino nel 1783, trasformata da consesso intellettuale privato, a sede di ricerca e attività culturali sotto la protezione regia. Le ripetute campagne militari contro la Francia rivoluzionaria, iniziate nel 1792 si conclusero rovinosamente nel 1796 con la firma dell'armistizio di Cherasco che privava il regno sardo dei possedimenti di Nizza e della Savoia. Morì pochi mesi dopo. La tela fu attribuita da Noemi Gabrielli al pittore di corte Giuseppe Duprà e datata intorno al 1770 nel volume dedicato al Castello di Racconigi edito nel 1971. Se per la qualità dell'opera, il riferimento ai due fratelli Duprà appare plausibile, tuttavia, la datazione proposta appare un po' troppo avanzata, in considerazione dell'aspetto giovanile del volto del principe. Paola Astrua nel volume sull'arte di corte da Carlo Emanuele III a Carlo Felice (1988) propose un'attribuzione a Louis Michel van Loo, riconducendo il dipinto, plausibilmente per la cronologia, alla fase di trattative per le nozze con l'infanta di Spagna Maria Antonia Ferdinanda di Borbone (1750). L'esibizione dell'ordine dinastico della Santissima Annunziata, dal momento che gli venne conferito dal padre nel 1733, non permette di meglio definire la cronologia dell'opera, da collocarsi quindi nel corso del quinto-inizio sesto decennio del XVIII secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR

FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03213
FTAT - Note	recto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03214
FTAT - Note	verso
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00000009
BIBN - V., pp., nn.	p. 175
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Astrua, Paola
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000016
BIBN - V., pp., nn.	pp. 74-75
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ritratti dei principi di Carignano al Castello di Racconigi
MSTL - Luogo	Torino, Palazzo Reale, Galleria della Sindone
MSTD - Data	1991/1992
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 3212, 1951, fol. 583): IGNOTO [cancellato e sostituito con Vitt. Amedeo III] Ritratto in piedi a 3/4 di figura, testa volta a destra, in marsina rossa a risvolti neri ricamati in oro, adorna di placca e collare dell'O.SS.A. tiene la feluca sotto il

braccio sinistro e la mano destra nel panciotto. Ad olio su tela di ignoto. Cornice di legno dorato. m. 1,05 x 0,82 (B.)