

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399439
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di Elisabetta Carlotta d'Orleans
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Castello Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Morosini, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano secondo, stanza II33

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero** R 3218

**INVD - Data** 1951

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero** XR 1157

**INVD - Data** 1931

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XVIII

**DTZS - Frazione di secolo** primo quarto

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1701

**DTSV - Validità** post

**DTSF - A** 1720

**DTSL - Validità** ante

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

**DTM - Motivazione cronologia** analisi iconografica

**DTM - Motivazione cronologia** analisi storica

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **ATB - AMBITO CULTURALE**

**ATBD - Denominazione** ambito francese

**ATBR - Riferimento all'intervento** esecuzione

**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica

**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi iconografica

**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi storica

#### **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

##### **MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 146.5

**MISL - Larghezza** 114

**MISV - Varie** con cornice: altezza 167.5 cm; larghezza 134 cm; profondità 5.5 cm

**FRM - Formato** rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

**STCS - Indicazioni specifiche**

macchie di umidità, ossidazione della pellicola pittorica, perdita di frammenti di vernice dalla cornice, fori da insetti xilofagi, depositi di polvere

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il personaggio è rappresentato a tre quarti di figura, stante, con il corpo ruotato di lieve tre quarti e lo sguardo rivolto verso l'osservatore. Porta una parrucca di colore bruno con i capelli semiraccolti ornati da gioielli al centro della nuca e sui lati e boccoli che ricadono sulle spalle. Indossa una veste con scollo ovale, profilato di pizzo come le maniche engageants. Il tessuto della veste presenta un decoro di fiori e foglie a grosso modulo. Sul petto, al centro, è dipinto un diadema di pietre preziose e altri due gioielli trattengono sulle spalle il manto foderato di ermellino, che ricade, drappeggiato sul retro ed è trattenuto da una mano. L'altra è intenta a toccare una corona aperta. Essa è collocata su un cuscino, ornato da gallone e fiocchi, posto sul piano di un tavolo, rivestito da un sontuoso tessuto dorato con motivo floreale, dipinto sulla sinistra. Un tendone parzialmente raccolto, riccamente foderato e ricamato funge da quinta alla scena. La tela è posta entro una cornice di forma e luce rettangolare in legno verniciato e intagliato. Tipologia a cassetta. Battuta liscia. Fascia interna modanata; centrale ed esterna lisce.

**DESI - Codifica Iconclass**

61BB2 (ELISABETTA CARLOTTA D'ORLEANS)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

PERSONAGGI: Elisabetta Carlotta d'Orleans. ABBIGLIAMENTO: parrucca; abito da corte; gioielli; diadema; mantello. OGGETTI: corona; cuscino, tovaglia. MOBILIA: tendone; console.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

non determinabile

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

maiuscolo, numeri arabi

**ISRP - Posizione**

verso, tela, in basso, al centro

**ISRI - Trascrizione**

R 3218 (giallo)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

non determinabile

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

maiuscolo, numeri arabi

**ISRP - Posizione**

verso, tela, in basso, a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

XR 1157 (azzurro)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, tela, in basso, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1134/ R. (nero)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, tela, in alto, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	C.C./ S. 2/ 33 (nero)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, tela, in basso, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1134 (bianco)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, tela, in alto, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S.M. 243 (rosso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, telaio, in basso, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N. III3 SM 91 (nero)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, telaio, in alto, a destra

<b>ISRI - Trascrizione</b>	Cristina di Sulzbach/ 1° moglie di Carlo Em.le 3°
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Le numerose iscrizioni rilevate sul retro della tela suggeriscono la provenienza dell'opera da altra residenza sabauda, forse dal Castello di Moncalieri. Diversamente da quanto suggerito nell'inventario compilato da Noemi Gabrielli nel 1951, ossia che la tela raffiguri la terza moglie di Carlo Emanuele III, Elisabetta Teresa di Lorena, oppure da quanto indicato sul telaio, ovvero che si tratti della prima consorte del sovrano, Cristina di Sulzbach, o ancora rispetto a quanto suggerito nel volume sul Castello di Racconigi (1971) in cui si suggeriva il nome di Anna Carlotta, sorella della prima (Lunéville, 1714-Mons, 1773), appare più probabile l'identificazione della figura femminile ritratta in abiti da corte e, certamente, destinata a ruolo principesco, come suggerisce il tocco del manto di ermellino e della corona aperta, con Elisabetta Carlotta d'Orleans (Saint Claud, 1676-Commercy, 1744). Figlia di Filippo I di Borbone Orleans, fratello del re di Francia Luigi XIV, e di Elisabetta Carlotta del Palatinato, fu moglie dal 1698 di Leopoldo, duca di Lorena e di Bar (Innsbruck, 1679-Lunéville, 1729). Dal 1729 al 1737 fu reggente di Lorena per conto del figlio Francesco Stefano e, dunque, era madre della regina di Sardegna Elisabetta Teresa. I caratteri della moda dell'acconciatura, con alcuni boccoli che ricadono sulle spalle, il disegno dell'abito e del drappo che ricopre la tavola, riconducono ai primi decenni del Settecento, ma soprattutto, occorre rilevare il motivo della croce con doppia trasversa, ossia la croce di Lorena, ricamato sulla tenda che chiude la scena sulla sinistra e che permette di confermare l'identità della principessa rappresentata sulla tela.

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQN - Nome</b>	Savoia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1980

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG03209
<b>FTAT - Note</b>	recto

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG03210
<b>FTAT - Note</b>	verso
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 159
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Ritratti dei principi di Carignano al Castello di Racconigi
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino, Palazzo Reale, Galleria della Sindone
<b>MSTD - Data</b>	1991/1992
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin, Laura
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Radeglia, Daila
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costamagna, Liliana
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Citazione inventariale (Inv. R 3218, 1951, fol. 584): ELISABETTA DI LORENA - Regina di Sardegna - (1701 +1741) Ritratta in piedi 3/4 di figura, testa leggermente a destra in sfarzoso abito bianco guarnito di pizzo e monili. Sorregge con la mano sinistra un lembo del manto rosso foderato d'ermellino e appoggia le dita dell'altra mano sulla corona. Ad olio su tela ovale di ignoto. Cornice di legno verniciato in bianco e filettata in oro. m. 1,45 x 1,12 (B.)