

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399440
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di Maria Teresa Luisa di Savoia-Carignano (?)
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
------------------	----------

LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano secondo, stanza II33

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	R 3220
INVD - Data	1951

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	XR 1154
INVD - Data	1931

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1775
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1790
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito francese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	83
MISL - Larghezza	69.5
MISV - Varie	con cornice: altezza 102 cm; larghezza 88.4 cm; profondità 5.5 cm
FRM - Formato	ovale

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

mediocre

STCS - Indicazioni specifiche

macchie di umidità, ossidazione della pellicola pittorica, perdita di frammenti di pellicola pittorica sia in corrispondenza della capigliatura che del colletto, perdita di frammenti di doratura dalla cornice, fori da insetti xilofagi, depositi di polvere

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il personaggio è rappresentato a mezzo busto, con taglio all'altezza del punto vita. Il busto e il volto sono ruotati di lieve tre quarti, lo sguardo è rivolto verso l'osservatore. Porta una parrucca nei toni di grigio con capelli cotonati e semi raccolti; alcuni boccoli discendono sulle spalle. Sopra la capigliatura copricapo in tessuto increspato con fiocco centrale. Indossa un abito con ampio colletto a balze, simile alle maniche, tagliate all'altezza del gomito e corpetto in tessuto unito. Una mano tiene in mano un ventaglio semi chiuso e si poggia sulla mensola di un mobile appena scorciata. Fondo neutro di colore scuro. La tela è posta entro una cornice di forma e luce ovale in legno intagliato e dorato. Tipologia a cassetta. Battuta liscia. Fascia interna intagliata con motivo continuo a fogliette; centrale modanata e esterna perlinata.

DESI - Codifica Iconclass

61BB2 (MARIA TERESA LUISA DI SAVOIA-CARIGNANO)

DESS - Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: Maria Teresa Luisa di Savoia-Carignano (?).
ABBIGLIAMENTO: parrucca; copricapo; abito. OGGETTI: ventaglio. MOBILIA: tavolo.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

non determinabile

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo, numeri arabi

ISRP - Posizione

verso, tela, in basso, a sinistra

ISRI - Trascrizione

R 3220 (giallo)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

non determinabile

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo, numeri arabi

ISRP - Posizione

verso, tela, in basso, al centro

ISRI - Trascrizione

XR 1154 (azzurro)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

non determinabile

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo, numeri arabi

ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	704/R (verde)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	100/ M.

ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	704 (bianco)

NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto presenta sul retro solamente le indicazioni inventariali relative alla sua appartenenza dagli anni Trenta del Novecento al patrimonio del Castello di Racconigi. L'indicazione a matita presente sul telaio "100/ M." potrebbe alludere a una forma abbreviata per indicare il costo di lire 100.000 lire e dunque suggerire che l'opera sia pervenuta nella residenza sabauda per acquisto da parte del principe di Piemonte Umberto tra gli anni Venti e gli anni Trenta del Novecento, come documentato per altri dipinti presenti nella raccolta. In assenza di elementi araldici o particolari attributi, appare assai arduo riconoscere chi sia la nobildonna raffigurata sulla tela. I caratteri della parrucca e dell'abito riconducono alla moda in vigore nell'ultimo quarto del XVIII secolo, epoca alla quale è possibile ricondurre l'opera in oggetto. Non pare da escludere che si tratti di Maria Teresa Luisa di Savoia-Carignano (Torino, 1749-Parigi, 1792), nota con il titolo di principessa di Lamballe, consorte del duca di Penthèvre Luigi Alessandro di Borbone. Difficilmente, sulla base degli elementi di stile rilevabili, si tratta di un lavoro di artista piemontese o comunque attivo in questa fase in Italia settentrionale. Qualora si trattasse della principessa di Carignano, l'opera potrebbe essere stata dipinta in Francia.</p>
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03211
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03212
FTAT - Note	verso

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Ritratti dei principi di Carignano al Castello di Racconigi
MSTL - Luogo	Torino, Palazzo Reale, Galleria della Sindone
MSTD - Data	1991/1992

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 3220, 1951, fol. 584): IGNOTA Ritratta in piedi a 1/2 figura, testa leggermente a sinistra adorna di cuffia, in abito scuro con maniche e colletto di pizzo. Tiene il ventaglio nella mano destra. Ad olio su tela di ignoto. Cornice di legno intagliato e dorato. m. 0,71 x 0,66 (B.)
---------------------------	--