

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399440
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di Maria Teresa Luisa di Savoia-Carignano (?)
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
------------------	----------

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Castello Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Morosini, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano secondo, stanza II33

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	R 3220
<b>INVD - Data</b>	1951

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	XR 1154
<b>INVD - Data</b>	1931

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1775
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1790
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi iconografica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito francese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi iconografica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi storica

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	83
<b>MISL - Larghezza</b>	69.5
<b>MISV - Varie</b>	con cornice: altezza 102 cm; larghezza 88.4 cm; profondità 5.5 cm
<b>FRM - Formato</b>	ovale

#### **CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

mediocre

**STCS - Indicazioni specifiche**

macchie di umidità, ossidazione della pellicola pittorica, perdita di frammenti di pellicola pittorica sia in corrispondenza della capigliatura che del colletto, perdita di frammenti di doratura dalla cornice, fori da insetti xilofagi, depositi di polvere

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il personaggio è rappresentato a mezzo busto, con taglio all'altezza del punto vita. Il busto e il volto sono ruotati di lieve tre quarti, lo sguardo è rivolto verso l'osservatore. Porta una parrucca nei toni di grigio con capelli cotonati e semi raccolti; alcuni boccoli discendono sulle spalle. Sopra la capigliatura copricapo in tessuto increspato con fiocco centrale. Indossa un abito con ampio colletto a balze, simile alle maniche, tagliate all'altezza del gomito e corpetto in tessuto unito. Una mano tiene in mano un ventaglio semi chiuso e si poggia sulla mensola di un mobile appena scorciata. Fondo neutro di colore scuro. La tela è posta entro una cornice di forma e luce ovale in legno intagliato e dorato. Tipologia a cassetta. Battuta liscia. Fascia interna intagliata con motivo continuo a fogliette; centrale modanata e esterna perlinata.

**DESI - Codifica Iconclass**

61BB2 (MARIA TERESA LUISA DI SAVOIA-CARIGNANO)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

PERSONAGGI: Maria Teresa Luisa di Savoia-Carignano (?). ABBIGLIAMENTO: parrucca; copricapo; abito. OGGETTI: ventaglio. MOBILIA: tavolo.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

non determinabile

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

maiuscolo, numeri arabi

**ISRP - Posizione**

verso, tela, in basso, a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

R 3220 (giallo)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

non determinabile

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

maiuscolo, numeri arabi

**ISRP - Posizione**

verso, tela, in basso, al centro

**ISRI - Trascrizione**

XR 1154 (azzurro)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

non determinabile

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

maiuscolo, numeri arabi

<b>ISRP - Posizione</b>	verso, tela, in basso, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	704/R (verde)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, telaio, in alto, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	100/ M.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, telaio, in basso, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	704 (bianco)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto presenta sul retro solamente le indicazioni inventariali relative alla sua appartenenza dagli anni Trenta del Novecento al patrimonio del Castello di Racconigi. L'indicazione a matita presente sul telaio "100/ M." potrebbe alludere a una forma abbreviata per indicare il costo di lire 100.000 lire e dunque suggerire che l'opera sia pervenuta nella residenza sabauda per acquisto da parte del principe di Piemonte Umberto tra gli anni Venti e gli anni Trenta del Novecento, come documentato per altri dipinti presenti nella raccolta. In assenza di elementi araldici o particolari attributi, appare assai arduo riconoscere chi sia la nobildonna raffigurata sulla tela. I caratteri della parrucca e dell'abito riconducono alla moda in vigore nell'ultimo quarto del XVIII secolo, epoca alla quale è possibile ricondurre l'opera in oggetto. Non pare da escludere che si tratti di Maria Teresa Luisa di Savoia-Carignano (Torino, 1749-Parigi, 1792), nota con il titolo di principessa di Lamballe, consorte del duca di Penthèvre Luigi Alessandro di Borbone. Difficilmente, sulla base degli elementi di stile rilevabili, si tratta di un lavoro di artista piemontese o comunque attivo in questa fase in Italia settentrionale. Qualora si trattasse della principessa di Carignano, l'opera potrebbe essere stata dipinta in Francia.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQN - Nome</b>	Savoia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1980
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG03211
<b>FTAT - Note</b>	recto

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG03212
<b>FTAT - Note</b>	verso

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Ritratti dei principi di Carignano al Castello di Racconigi
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino, Palazzo Reale, Galleria della Sindone
<b>MSTD - Data</b>	1991/1992

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin, Laura
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Radeglia, Daila
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costamagna, Liliana

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Citazione inventariale (Inv. R 3220, 1951, fol. 584): IGNOTA Ritratta in piedi a 1/2 figura, testa leggermente a sinistra adorna di cuffia, in abito scuro con maniche e colletto di pizzo. Tiene il ventaglio nella mano destra. Ad olio su tela di ignoto. Cornice di legno intagliato e dorato. m. 0,71 x 0,66 (B.)
---------------------------	--