

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399443
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di traduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di Pietro Leopoldo d'Asburgo-Lorena con la consorte e con i figli
SGTT - Titolo	Petro Leopoldo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3

LDCS - Specifiche	piano secondo, stanza II33
--------------------------	----------------------------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	R 3214
----------------------	--------

INVD - Data	1951
--------------------	------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	XR 1163
----------------------	---------

INVD - Data	1931
--------------------	------

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
----------------------------	-------------

ROFO - Opera finale /originale	dipinto
---	---------

ROFS - Soggetto opera finale/originale	Ritratto della famiglia di Pietro Leopoldo d'Asburgo
---	--

ROFA - Autore opera finale /originale	Fabrini, Giuseppe/ Nistri Tonelli, Anna
--	---

ROFD - Datazione opera finale/originale	1785
--	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
----------------------------------	---------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1785
------------------	------

DTSV - Validità	post
------------------------	------

DTSF - A	1785
-----------------	------

DTSL - Validità	ante
------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
-------------------------------------	----------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
--	----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Giovanni Battista Cecchi
---------------------------	--------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1748-1749/ notizie 1815
-------------------------------	-------------------------

AUTH - Sigla per citazione	00000276
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Fabrini Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1748/ post 1793
AUTH - Sigla per citazione	00000291
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Nistri Tonelli Anna
AUTA - Dati anagrafici	1763/ 1846
AUTH - Sigla per citazione	00000315
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Piattoli Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1748/ 1834
AUTH - Sigla per citazione	00000316
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Cecchi, Giovanni Battista
EDTD - Dati anagrafici	1748-1749/ notizie 1815
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1785
EDTL - Luogo di edizione	Firenze
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte, bulino

MIS - MISURE**MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 50.7**MISL - Larghezza** 70**MIF - MISURE FOGLIO****MIFU - Unità** cm**MIFA - Altezza** 56.7**MIFL - Larghezza** 77.3**FRM - Formato** rettangolare**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** macchie in corrispondenza dei bordi, foxing, depositi di polvere**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass** 47B74 : 61B2(ASBURGO LORENA, LEOPOLDO)13**DESS - Indicazioni sul soggetto**

PERSONAGGI: Pietro Leopoldo d'Asburgo; Maria Luisa di Borbone-Spagna; Maria Teresa Giuseppa; Francesco II; Ferdinando III; Maria Anna; Carlo; Alessandro; Giuseppe; Maria Clementina; Antonio Vittorio; Maria Amalia; Giovanni; Luigi; Alberto Giovanni Giuseppe; Massimiliano Giovanni Giuseppe. ABBIGLIAMENTO: parrucca; jabot; camicia; sottomarsina; culottes; calze; scarpe (Pietro Leopoldo, Francesco, Ferdinando, Carlo, Alessandro, Giuseppe); camicia; pantaloni; scarpe; fascia (Antonio Vittorio, Alberto Giovanni Giuseppe, Massimiliano Giovanni Giuseppe); parrucca; abito da corte (Maria Luisa, Maria Teresa Giuseppa, Maria Anna, Maria Clementina); cuffia; corpetto; gonna; grembiule (Maria Amalia); fasce (Luigi); ungarina; cuffia (Giovanni). ANIMALI: cane (2). OGGETTI: bastone; carrettoni; lapis; album da disegno; cestino; cuscino (3); drappo. ARMI: spadino (4). MOBILIA: poltrona; spinetta; sgabello; quadro; scultura; tendone. ARCHITETTURE: porta; lesene; serliana. VEDUTE: Firenze.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRL - Lingua** non determinabile**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRT - Tipo di caratteri** maiuscolo, numeri arabi**ISRP - Posizione** verso, cornice, in basso, a destra**ISRI - Trascrizione** R 3214 (giallo)**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRL - Lingua** non determinabile**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello

ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, in alto, a sinistra
ISRI - Trascrizione	XR 1163 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a bulino
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	recto, stampa, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	Giuseppe Piattoli inv. Giuseppe Fabrini pinx.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	recto, stampa, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	Petro Leopoldo/ Archiduchi Austriae R.P. Kung et Bohem Magno Etruriae Duci Regnam Prolem ex M. Mayna Hispan. R. Filia Conjuge lautissima susceptam
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	recto, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	Anna Nistri Tonelli del. Giov. Batt. Cecchi e Benedetto Eredi sc.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	recto, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	Aeneas expressam tabules Jo. Bapt. Cecchi et Benedictus Eredi...animi momentum DD.DD.CC. a.d. 17XX
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Granducato di Toscana
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	recto, stampa, in basso, al centro
STMD - Descrizione	arme Asburgo Lorena caricata dell'arme del granducato di Toscana mediceo

NSC - Notizie storico-critiche

La stampa illustra l'intera, cospicua, famiglia dell'arciduca Pietro Leopoldo d'Asburgo (Vienna, 1747-1792), figlio dell'imperatrice Maria Teresa e di Francesco Stefano di Lorena, dal 1765 granduca di Toscana, e poi dal 1790 al 1792 imperatore, nonché cugino del duca del Chiablese Benedetto Maurizio di Savoia. Nel 1765 sposò Maria Luisa di Borbone-Spagna dalla quale ebbe ben sedici figli. Ne sono qui raffigurati quattordici: Maria Teresa Giuseppa (1767-1827), moglie di Antonio Clemente di Sassonia; Francesco II (1768-1835) imperatore del Sacro Romano Impero e poi imperatore d'Austria; Ferdinando III (1769-1823) granduca di Toscana; Maria Anna (1770-1809) rimasta nubile. Carlo (1771-1847) fu duca di Teschen, Alessandro (1772-1795), conte palatino d'Ungheria; Giuseppe (1776-1847), conte palatino d'Ungheria; Maria Clementina (1777-1801), consorte di Francesco I, re delle due Sicilie. Antonio Vittorio (1779-1835) fu viceré del Lombardo-Veneto dal 1816 al 1828. Maria Amalia (1780-1798) rimase nubile. Giovanni (1782-1859) si sposò con la borghese Anna Ploch, divenuta poi contessa di Merano; Luigi (1784-1864) fu feldmaresciallo imperiale, prendendo parte alle campagne contro Napoleone Bonaparte. Fu quindi membro del Consiglio segreto di Stato che resse l'impero al posto dell'imperatore Ferdinando I (1836-1848). Sono anche rappresentati due figli maschi morti in giovane età, vestiti come gemelli, Alberto Giovanni Giuseppe (1773-1774) e Massimiliano Giovanni Giuseppe (1774-1778), mentre non è raffigurato Rodolfo Giovanni, cardinale arcivescovo di Olomouc, nato nel 1788. Ripetutamente il granduca fu raffigurato con la sua numerosa famiglia, secondo un modello già ben collaudato dalla madre, l'imperatrice Maria Teresa: si veda anche il precedente ritratto, risalente al 1776, eseguito da Johann Zoffany e conservato presso il Kunsthistorisches Museum di Vienna. Molto suggestive è l'ambientazione del ritratto della famiglia granducale, all'interno di una sala, con elementi di arredo che sottolineano l'amore per le arti dei diversi membri della dinastia. Pietro Leopoldo, alle cui spalle si trova una neoclassica scultura raffigurante Minerva, dea della saggezza, sta indicando un suo ritratto equestre posto sulla parete. La consorte è rappresentata vicino a una spinetta e le due figlie maggiori tengono in mano una matita e un album da disegno. Sullo sfondo, la elegante serliana, si apre su una emblematica veduta di Firenze. Gli artisti coinvolti nell'impresa, dal disegnatore Giuseppe Piattoli all'incisore Giovanni Battista Cecchi, godettero tutti del mecenatismo granducale. Cecchi lavorò ripetutamente in collaborazione con l'incisore e mercante di stampe Benedetto Eredi. Anna Nistri Tonelli, nota soprattutto come miniaturista e pastellista, fu molto probabilmente allieva di Piattoli, specializzandosi come ritrattista. L'originale dipinto da cui, secondo quanto indicato nelle dichiarazioni di responsabilità la stampa è derivata, un vero e proprio "conversation piece" non è ancora pervenuto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo

specifica	Mussale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03203
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03204
FTAT - Note	verso

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana

AN - ANNOTAZIONI

	<p>Citazione inventariale (Inv. R 3214, 1951, fol. 583): PEDRO LEOPOLDO - Arciduca d'Austria - ecc. ecc. Rappresentato tra la sua reale Famiglia. Stampa. Giuseppe Piattoli inv. Giuseppe Fabrini pinx. Anna Nistri Ionelli del. Giov. Batt. Cecchi e Benedetto Eredi sc. 1785. Cornice di legno rivestito in ottone sbalzato, munita di vetro. m. 0,71 x 0,52 (B.) Misure della cornice: altezza 62.7 cm; larghezza 83.7 cm; profondità 3.3 cm DESO: La stampa illustra l'intera, cospicua, famiglia dell'arciduca Pietro Leopoldo d'Asburgo (Vienna, 1747-1792), figlio dell'imperatrice Maria Teresa e di Francesco Stefano di Lorena, dal 1765 granduca di Toscana, e poi dal 1790 al 1792 imperatore, nonché cugino del duca del Chiabrese Benedetto Maurizio di Savoia. Nel 1765 sposò Maria Luisa di Borbone-Spagna dalla quale ebbe ben sedici figli. Ne sono qui raffigurati quattordici: Maria Teresa</p>
--	---

OSS - Osservazioni

Giuseppa (1767-1827), moglie di Antonio Clemente di sassonia; Francesco II (1768-1835) imperatore del Sacro Romano Impero e poi imperatore d'Austria; Ferdinando III (1769-1823) granduca di Toscana; Maria Anna (1770-1809) rimasta nubile. Carlo (1771-1847) fu duca di Teschen, Alessandro (1772-1795), conte palatino d'Ungheria; Giuseppe (1776-1847), conte palatino d'Ungheria; Maria Clementina (1777-1801), consorte di Francesco I, re delle due Sicilia. Antonio Vittorio (1779-1835) fu viceré del Lombardo-Veneto dal 1816 al 1828. Maria Amalia (1780-1798) rimase nubile. Giovanni (1782-1859) si sposò con la borghese Anna Ploch, divenuta poi contessa di Merano; Luigi (1784-1864) fu feldmaresciallo imperiale, prendendo parte alle campagne contro Napoleone Bonaparte. Fu quindi membro del Consiglio segreto di Stato che resse l'impero al posto dell'imperatore Ferdinando I (1836-1848). Sono anche rappresentati due figli maschi morti in giovane età, vestiti come gemelli, Alberto Giovanni Giuseppe (1773-1774) e Massimiliano Giovanni Giuseppe (1774-1778), mentre non è raffigurato Rodolfo Giovanni, cardinale arcivescovo di Olomouc, nato nel 1788. Ripetutamente il granduca fu raffigurato con la sua numerosa famiglia, secondo un modello già ben collaudato dalla madre, l'imperatrice Maria Teresa: si veda anche il precedente ritratto, risalente al 1776, eseguito da Johann Zoffany e conservato presso il Kunsthistorisches Museum di Vienna. Molto suggestiva è l'ambientazione del ritratto della famiglia granducale, all'interno di una sala, con elementi di arredo che sottolineano l'amore per le arti dei diversi membri della dinastia. Pietro Leopoldo, alle cui spalle si trova una neoclassica scultura raffigurante Minerva, dea della saggezza, sta indicando un suo ritratto equestre posto sulla parete. La consorte è rappresentata vicino a una spinetta e le due figlie maggiori tengono in mano una matita e un album da disegno. Sullo sfondo, la elegante serliana, si apre su una emblematica veduta di Firenze. Gli artisti coinvolti nell'impresa, dal disegnatore Giuseppe Piattoli all'incisore Giovanni Battista Cecchi, godettero tutti del mecenatismo granducale. Cecchi lavorò ripetutamente in collaborazione con l'incisore e mercante di stampe Benedetto Eredi. Anna Nostri Tonelli, nota soprattutto come miniaturista e pastellista, fu molto probabilmente allieva di Piattoli, specializzandosi come ritrattista. L'originale dipinto da cui, secondo quanto indicato nelle dichiarazioni di responsabilità la stampa è derivata, un vero e proprio "conversation piece" non è ancora pervenuto.