

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00399450

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di Maria Adelaide Clotilde Saveria di Borbone-Francia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Castello Reale

LDCU - Indirizzo Via Morosini, 3

LDCS - Specifiche piano secondo, stanza II34

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero R 3178

INVD - Data 1951

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero XR 1148

INVD - Data 1931

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera copia con varianti

ROFO - Opera finale /originale dipinto

ROFS - Soggetto opera finale/originale Ritratto di Maria Adelaide Clotilde Saveria di Borbone-Francia

ROFA - Autore opera finale /originale	Ludwig Guttenbrunn
ROFD - Datazione opera finale/originale	1786
ROFC - Collocazione opera finale/originale	collezione privata

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1786
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1788
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	120
MISL - Larghezza	84.5
MISV - Varie	con cornice: altezza 132 cm; larghezza 95.6 cm; profondità 6 cm
FRM - Formato	ovale

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
	ossidazione diffusa della pellicola pittorica, crenature, perdita di

STCS - Indicazioni specifiche	frammenti di pellicola pittorica specialmente in corrispondenza dei bordi e sul viso, strappo della tela in corrispondenza degli occhi, fori da insetti xilofagi sulla cornice, depositi di polvere, perdita di frammenti di vernice
--------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio è rappresentato a tre quarti di figura, con il corpo di lieve tre quarti e lo sguardo rivolto verso l'osservatore. Porta una parrucca dai capelli bruni e semi raccolti, con boccoli che ricadono sulle spalle. Fronte scoperta. Indossa un abito dall'ampio doppio collo plissettato, decorato in corrispondenza del petto da un fiocco. Questo ornato si ripropone nelle maniche a giogo e all'altezza del punto vita. Gonna a panier. Al collo pende una colla di perle e un medaglione ovale con miniatura. La figura è rappresentata seduta su una sedia dallo schienale imbottito con andamento curvilineo e cimasa scolpita. Una mano, in grembo, trattiene una coppia di guanti, l'altra è appoggiata su un tavolo, ricoperto da tovaglia, dipinto di scorcio sulla sinistra. In secondo pian, sul medesimo lato, un alto basamento e la parte inferiore di una colonna chiudono la scena. Il rimanente sfondo di colore bruno. La tela è posta entro una cornice di forma e luce ovale in legno intagliato e verniciato. Tipologia a cassetta. Battuta liscia; fasce modanate.
----------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

DESI - Codifica Iconclass	61BB2 (MARIA ADELAIDE CLOTILDE SAVERIA DI BORBONE-FRANCIA)
----------------------------------	------------------------------------------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Maria Adelaide Clotilde Saveria di Borbone-Francia. ABBIGLIAMENTO: parrucca; abito da corte; guanti; collana; miniatura. MOBILIA: sedia; tavolo. OGGETTI; tovaglia. ARCHITETTURE: basamento; fusto di colonna.
----------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	R 3178 (giallo)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	XR 1148 (azzurro)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello

ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	1128/ R. (verde)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	C.C./ S. 1/ 27 (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	1128 (bianco)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	S.M. 239 (rosso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	N. II07 SM 91 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio, in alto, a destra
ISRI - Trascrizione	2
	Il dipinto rappresenta Maria Adelaide Clotilde Saveria di Borbone

NSC - Notizie storico-critiche

Francia (Versailles, 1759- Napoli, 1802), sorella del re di Francia Luigi XVI, figlia di Luigi XV e della principessa Maria Giuseppina di Sassonia. Nonostante la forte vocazione religiosa, sposò nel 1775 il principe di Piemonte Carlo Emanuele e divenne regina di Sardegna nel 1796. Due anni più tardi seguì il consorte in esilio, prima in Sardegna, a Cagliari, poi nel vario peregrinare lungo la penisola italiana, da Firenze a Roma, da Frascati a Caserta e infine a Napoli, dove morì, dopo essersi avvicinata al terz'ordine regolare di San Francesco. Fu dichiarata venerabile nel 1808. Nel dipinto la principessa è raffigurata con il viso assai giovanile e al petto una miniatura del consorte. Potrebbe pertanto trattarsi di un'opera eseguita poco prima delle nozze, come suggerirebbe anche la scarsa evidenziazione della sua nota pinguedine, o negli anni immediatamente successivi. Si tratta, invece, di una replica della tela commissionata al pittore Ludwig Guttenbrunn in occasione dei suoi passaggi presso la corte torinese tra il 1784 e il 1787. Rispetto all'originale, donato da Carlo Emanuele IV al proprio scudiere Tommaso Ferrero Lamarmora, è ridotta l'ambientazione intorno al ritratto. L'immagine è però del tutto fedele nella riproduzione della fisionomia dell'effigiata. Di particolare interesse è l'abito indossato dalla principessa che testimonia nella moda degli anni Ottanta del Settecento un revival nei confronti di fogge risalenti ai primi decenni del Seicento, ben attestata in Francia. Lo dimostrano sia l'ampio colletto che richiama la gorgiera, sia la tipologia delle maniche della veste riprodotta nel dipinto in oggetto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione compravendita

ACQN - Nome Savoia

ACQD - Data acquisizione 1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte

CDGI - Indirizzo Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Gallarate, Giacomo

FTAD - Data 2016/00/00

FTAE - Ente proprietario CRR

FTAC - Collocazione Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo CRR_DIG03222

FTAT - Note recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Gallarate, Giacomo

FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03223
FTAT - Note	verso
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Astrua, Paola
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000016
BIBN - V., pp., nn.	pp. 95-96
BIBI - V., tavv., figg.	p. 165, tav. LIII
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ritratti dei principi di Carignano al Castello di Racconigi
MSTL - Luogo	Torino, Palazzo Reale, Galleria della Sindone
MSTD - Data	1991/1992
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 3178, 1951, fol. 578): CLOTILDE DI FRANCIA - Regina di Sardegna - (moglie di Carlo Emanuele IV° +1802) Ritratta seduta a 3/ 4 di figura, testa leggermente a destra, in abito bianco guarnito di pizzo e nastri rosa, petto adorno di medaglione raffigurante il profilo del consorte. Tiene il braccio destro appoggiato sopra il tavolo e nella mano sinistra i guanti. Ad olio su tela ovale di ignoto. Cornice verniciata similoro. m. 1,18 x 0,84 (M. con strappo all'altezza del viso)