

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399450
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di Maria Adelaide Clotilde Saveria di Borbone-Francia
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN

PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano secondo, stanza II34
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 3178
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 1148
INVD - Data	1931
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia con varianti
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Ritratto di Maria Adelaide Clotilde Saveria di Borbone-Francia
ROFA - Autore opera finale /originale	Ludwig Guttenbrunn
ROFD - Datazione opera finale/originale	1786
ROFC - Collocazione opera finale/originale	collezione privata
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1786
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1788
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese

ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	120
MISL - Larghezza	84.5
MISV - Varie	con cornice: altezza 132 cm; larghezza 95.6 cm; profondità 6 cm
FRM - Formato	ovale

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	ossidazione diffusa della pellicola pittorica, crenature, perdita di frammenti di pellicola pittorica specialmente in corrispondenza dei bordi e sul viso, strappo della tela in corrispondenza degli occhi, fori da insetti xilofagi sulla cornice, depositi di polvere, perdita di frammenti di vernice

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio è rappresentato a tre quarti di figura, con il corpo di lieve tre quarti e lo sguardo rivolto verso l'osservatore. Porta una parrucca dai capelli bruni e semi raccolti, con boccoli che ricadono sulle spalle. Fronte scoperta. Indossa un abito dall'ampio doppio collo plissettato, decorato in corrispondenza del petto da un fiocco. Questo ornato si ripropone nelle maniche a giogo e all'altezza del punto vita. Gonna a panier. Al collo pende una colla di perle e un medaglione ovale con miniatura. La figura è rappresentata seduta su una sedia dallo schienale imbottito con andamento curvilineo e cimasa scolpita. Una mano, in grembo, trattiene una coppia di guanti, l'altra è appoggiata su un tavolo, ricoperto da tovaglia, dipinto di scorcio sulla sinistra. In secondo pian, sul medesimo lato, un alto basamento e la parte inferiore di una colonna chiudono la scena. Il rimanente sfondo di colore bruno. La tela è posta entro una cornice di forma e luce ovale in legno intagliato e verniciato. Tipologia a cassetta. Battuta liscia; fasce modanate.
DESI - Codifica Iconclass	61BB2 (MARIA ADELAIDE CLOTILDE SAVERIA DI BORBONE-FRANCIA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Maria Adelaide Clotilde Saveria di Borbone-Francia. ABBIGLIAMENTO: parrucca; abito da corte; guanti; collana; miniatura. MOBILIA: sedia; tavolo. OGGETTI; tovaglia.

ARCHITETTURE: basamento; fusto di colonna.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	R 3178 (giallo)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	XR 1148 (azzurro)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	1128/ R. (verde)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	C.C./ S. 1/ 27 (nero)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	1128 (bianco)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	S.M. 239 (rosso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	N. II07 SM 91 (azzurro)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio, in alto, a destra
ISRI - Trascrizione	2

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto rappresenta Maria Adelaide Clotilde Saveria di Borbone Francia (Versailles, 1759- Napoli, 1802), sorella del re di Francia Luigi XVI, figlia di Luigi XV e della principessa Maria Giuseppina di Sassonia. Nonostante la forte vocazione religiosa, sposò nel 1775 il principe di Piemonte Carlo Emanuele e divenne regina di Sardegna nel 1796. Due anni più tardi seguì il consorte in esilio, prima in Sardegna, a Cagliari, poi nel vario peregrinare lungo la penisola italiana, da Firenze a Roma, da Frascati a Caserta e infine a Napoli, dove morì, dopo essersi avvicinata al terz'ordine regolare di San Francesco. Fu dichiarata venerabile nel 1808. Nel dipinto la principessa è raffigurata con il viso assai giovanile e al petto una miniatura del consorte. Potrebbe pertanto trattarsi di un'opera eseguita poco prima delle nozze, come suggerirebbe anche la scarsa evidenziazione della sua nota pinguedine, o negli anni immediatamente successivi. Si tratta, invece, di una replica della tela commissionata al pittore Ludwig Guttenbrunn in occasione dei suoi passaggi presso la corte torinese tra il 1784 e il 1787. Rispetto all'originale, donato da Carlo Emanuele IV al proprio scudiere Tommaso Ferrero Lamarmora, è ridotta l'ambientazione intorno al ritratto. L'immagine è però del tutto fedele nella riproduzione della fisionomia dell'effigiata. Di particolare interesse è l'abito indossato dalla principessa che testimonia nella moda degli anni Ottanta del Settecento un revival nei confronti di fogge risalenti ai primi decenni del Seicento, ben attestata in Francia. Lo dimostrano sia l'ampio colletto che richiama la gorgiera, sia la tipologia delle maniche della veste riprodotta nel dipinto in oggetto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
---------------------------------	---------------

ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03222
FTAT - Note	recto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03223
FTAT - Note	verso
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Astrua, Paola
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000016
BIBN - V., pp., nn.	pp. 95-96
BIBI - V., tavv., figg.	p. 165, tav. LIII
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ritratti dei principi di Carignano al Castello di Racconigi
MSTL - Luogo	Torino, Palazzo Reale, Galleria della Sindone
MSTD - Data	1991/1992
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Citazione inventariale (Inv. R 3178, 1951, fol. 578): CLOTILDE DI FRANCIA - Regina di Sardegna - (moglie di Carlo Emanuele IV° +1802) Ritratta seduta a 3/ 4 di figura, testa leggermente a destra, in abito bianco guarnito di pizzo e nastri rosa, petto adorno di medaglione raffigurante il profilo del consorte. Tiene il braccio destro appoggiato sopra il tavolo e nella mano sinistra i guanti. Ad olio su tela ovale di ignoto. Cornice verniciata similoro. m. 1,18 x 0,84 (M. con strappo all'altezza del viso)