

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399452
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100399452
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Stemmi d'Asburgo Lorena Toscana e Asburgo Lorena
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3

LDCS - Specifiche	piano secondo, stanza II34
--------------------------	----------------------------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	R 3306
----------------------	--------

INVD - Data	1951
--------------------	------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	s.n.
----------------------	------

INVD - Data	1931
--------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
----------------------	---------

DTZS - Frazione di secolo	inizio
----------------------------------	--------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1905
------------------	------

DTSV - Validità	post
------------------------	------

DTSF - A	1906
-----------------	------

DTSL - Validità	ante
------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
-------------------------------------	----------------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
--	---------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

NCUN - Codice univoco ICCD	00000401
-----------------------------------	----------

AUTN - Nome scelto	Dalbesio, Adolfo
---------------------------	------------------

AUTA - Dati anagrafici	1857/1914
-------------------------------	-----------

AUTH - Sigla per citazione	00000401
-----------------------------------	----------

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito piemontese
-----------------------------	-------------------

ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
--	------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

ATBM - Motivazione	
---------------------------	--

dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	86.5
MISL - Larghezza	124.3
MISP - Profondità	3
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	lieve ossidazione della pellicola pittorica, perdita di frammenti di pellicola pittorica in corrispondenza con la battuta della cornice originaria, lieve distacco della tela dal telaio
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Composizione a sviluppo orizzontale. Su un piano di fondo neutro, di colore nocciola, sono dipinti due stemmi, tripartiti, a sinistra quello del ramo Asburgo Lorena Toscana, a destra della dinastia Asburgo Lorena principale. Sono connessi tra loro da nastri che terminano con elementi circolari. Il nastro nella parte superiore è più alto e contiene una doppia iscrizione su due righe con i nomi di due sovrane di Casa Savoia.
DESI - Codifica Iconclass	46A122(ASBURGO LORENA TOSCANA) : 46A122(ASBURGO LORENA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	ARALDICA: stemma Asburgo Lorena Toscana; stemma Asburgo Lorena. OGGETTI: nastro.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in alto, a destra
ISRI - Trascrizione	XV (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale, corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	recto, tela, in basso, su cartiglio

ISRI - Trascrizione	MARIA TERESA DI TOSCANA/ m. Re Carlo Alberto
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale, corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	recto, tela, in basso, su cartiglio
ISRI - Trascrizione	MARIA ADELAIDE D'AVSTRIA/ m. Re. Vittorio Emanuele II°
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Asburgo Lorena Toscana
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	recto, tela, a sinistra
STMD - Descrizione	Tripartito: nel I campo d'oro, a sei palle poste in cinta, di cui la mediana al capo, più grossa, di azzurro, all'arme di Francia, le altre di rosso (Medici); nel II di rosso, alla banda d'argento (Austria); nel III d'oro, alla banda di rosso caricata di tre alerioni d'argento (Lorena)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Asburgo Lorena
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	recto, tela, a destra
STMD - Descrizione	Tripartito: nel I d'oro, al leone rosso rampante, armato, lampasso e coronato d'azzurro (Asburgo); nel II di rosso, alla banda d'argento (Austria); nel III d'oro, alla banda di rosso caricata di tre alerioni d'argento (Lorena)
NSC - Notizie storico-critiche	La tela fa parte di un ciclo genealogico di casa Savoia dedicato alle principesse facenti parte della dinastia, sia per discendenza diretta che per alleanza matrimoniale, che decora le pareti dello scalone d'onore che collega il primo piano con il secondo piano della residenza. I segni rilevabili lungo il bordo del dipinto della sua collocazione originaria entro una cornice sono evidenti. La commissione dell'intervento si dovette allo stesso re d'Italia Vittorio Emanuele III e diede avvio a una prima fase di rinnovamento del Castello, ritornato ad essere reale villeggiatura privilegiata da Casa Savoia. La serie araldica fu eseguita dal pittore Adolfo d'Albesio, figlio di una famiglia di artisti, abile anche nella pratica musicale al pianoforte. Iniziò la sua carriera nello studio dell'ingegnere Camillo Riccio, progettando le strutture espositive per l'esposizione nazionale del 1884, nonché fece parte della commissione che si occupò di selezionare le opere d'arte antica che vennero mostrate in quella occasione. Dimostrò inoltre, nella sezione di arte contemporanea la sua capacità di imitazione "in stile" dai codici miniati. Rientra dunque in questo gusto storicista, anche la commissione per il castello di Racconigi che giunse a Dalbesio quando era ormai un'artista affermato e stimato per le sue soluzioni eclettiche,

nonché nella produzione di pittura di paesaggio, in contatto il gruppo della scuola di Rivara. Gli interventi eseguiti per la residenza sabauda inclusero anche la riproduzione degli stemmi delle province e degli stati della fase antecedente l'unità d'Italia. La coppia di stemmi rappresentati nella tela in esame si riferisce alle ultime due regine di Sardegna, Maria Teresa d'Asburgo-Lorena Toscana (Vienna, 1801-Torino, 1855) moglie di Carlo Alberto dal 1817, e Maria Adelaide d'Asburgo (Milano, 1822-Torino, 1855) consorte di Vittorio Emanuele II dal 1842.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03226
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03227
FTAT - Note	verso

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Milan, Simon Pietro
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	00000072
BIBN - V., pp., nn.	pp. 91-98

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Ritratti dei principi di Carignano al Castello di Racconigi
MSTL - Luogo	Torino, Palazzo Reale, Galleria della Sindone
MSTD - Data	1991/1992

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 3306, 1951, fol. 599): DUE SCUDI Con le insegne di: Maria Teresa di Toscana moglie di Carlo Alberto re di Sardegna; Maria Adelaide d'Austria moglie di Vittorio Emanuele II° re d'Italia. m. 0,82x1,19 (B.)
---------------------------	--