

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399453
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100399452
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Stemmi del Sacro Romano Impero e Savoia e del Regno di Francia e Savoia
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale

LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano secondo, stanza II34
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 3314
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1905
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1906
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
NCUN - Codice univoco ICCD	00000401
AUTN - Nome scelto	Dalbesio, Adolfo
AUTA - Dati anagrafici	1857/1914
AUTH - Sigla per citazione	00000401
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	87.5
MISL - Larghezza	126.4
MISP - Profondità	3
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	lieve ossidazione della pellicola pittorica, perdita di frammenti di pellicola pittorica in corrispondenza con la battuta della cornice originaria, lieve distacco della tela dal telaio
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Composizione a sviluppo orizzontale. Su un piano di fondo neutro, di colore nocciola, sono dipinti due stemmi, entrambi partiti, a sinistra contiene l'arme dei conti di Savoia e dei Sacri Romani Imperatori, a destra comprende quelli dei re di Francia e dei conti di Savoia. Sono connessi tra loro da nastri che terminano con elementi circolari. Il nastro nella parte superiore è più alto e contiene una doppia iscrizione su due righe con i nomi di due sovrane di Casa Savoia.
DESI - Codifica Iconclass	46A122(SAVOIA-SACRO ROMANO IMPERO) : 46A122(REGNO DI FRANCIA-SAVOIA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	ARALDICA: stemma Savoia-Sacro Romano Impero; stemma Francia-Savoia. OGGETTI: nastro.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in alto, a sinistra
ISRI - Trascrizione	XVIII (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale, corsivo alto-basso

ISRP - Posizione	recto, tela, in basso, su cartiglio
ISRI - Trascrizione	BERTA DI ODONE/ m. Imp. Enrico IV°
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale, corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	recto, tela, in basso, su cartiglio
ISRI - Trascrizione	ADELAIDE DI VMBERTO II°./ m. Lodovico VI° Re di Francia
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Sacro Romano Impero e conti di Savoia
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	recto, tela, a sinistra
STMD - Descrizione	Partito: nel I d'oro all'aquila bicipite di nero, rostrata, linguata; nel II all'aquila di nero
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Regno di Francia e conti di Savoia
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	recto, tela, a destra
STMD - Descrizione	Partito: nel I azzurro seminato di gigli d'oro; nel II all'aquila di nero
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La tela fa parte di un ciclo genealogico di casa Savoia dedicato alle principesse facenti parte della dinastia, sia per discendenza diretta che per alleanza matrimoniale, che decora le pareti dello scalone d'onore che collega il primo piano con il secondo piano della residenza. I segni rilevabili lungo il bordo del dipinto della sua collocazione originaria entro una cornice sono evidenti. La commissione dell'intervento si dovette allo stesso re d'Italia Vittorio Emanuele III e diede avvio a una prima fase di rinnovamento del Castello, ritornato ad essere reale villeggiatura privilegiata da Casa Savoia. La serie araldica fu eseguita dal pittore Adolfo d'Albesio, figlio di una famiglia di artisti, abile anche nella pratica musicale al pianoforte. Iniziò la sua carriera nello studio dell'ingegnere Camillo Riccio, progettando le strutture espositive per l'esposizione nazionale del 1884, nonché fece parte della commissione che si occupò di selezionare le opere d'arte antica che vennero mostrate in quella occasione. Dimostrò inoltre, nella sezione di arte contemporanea la sua capacità di imitazione "in stile" dai codici miniati. Rientra dunque in questo gusto storicista, anche la commissione per il castello di Racconigi che giunse a Dalbesio quando era ormai un'artista affermato e stimato per le sue soluzioni eclettiche, nonché nella produzione di pittura di paesaggio, in contatto il gruppo della scuola di Rivara. Gli interventi eseguiti per la residenza sabauda inclusero anche la riproduzione degli stemmi delle province e degli</p>

stati della fase antecedente l'unità d'Italia. La coppia di stemmi rappresentata nella tela in esame si riferisce a due principesse di Casa Savoia che contrassero importanti matrimoni tra XI e XII secolo, nella fase iniziale della storia sabauda. La prima (1051-1087), figlia del conte Oddone, sposò nel 1066 il sacro romano imperatore di nazionalità germanica Enrico IV di Franconia (Goslar, 1050-Liegi, 1106), noto per la scomunica ricevuta dal pontefice Gregorio VII e per il viaggio a Canossa dove ottenne la revoca grazie all'intercessione di Matilde di Canossa, marchesa di Toscana e Adelaide di Torino, madre di Berta. La seconda (1092-1154), figlia del conte Umberto II detto il Rinforzato, e di Giselda di Borgogna, contrasse matrimonio con Luigi VI re di Francia (Parigi, 1081-Béthisy-Saint-Pierre, 1137) nel 1115.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03228
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03229
FTAT - Note	verso

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Milan, Simon Pietro
BIBD - Anno di edizione	2014

BIBH - Sigla per citazione	00000072
BIBN - V., pp., nn.	pp. 91-98
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ritratti dei principi di Carignano al Castello di Racconigi
MSTL - Luogo	Torino, Palazzo Reale, Galleria della Sindone
MSTD - Data	1991/1992
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 3314, 1951, fol. 601): DUE SCUDI Con le insegne di: Berta figlia di Odone, moglie dell'imperatore Enrico IV°; Adelaide figlia di Umberto II° moglie di Lodovico VI° re di Francia. m. 0,82x0,19 (B.)