

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00399454

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100399454

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di Elisabetta Farnese

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano secondo, stanza II35
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 1188
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 1430
INVD - Data	1931
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia con varianti
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Ritratto di Elisabetta Farnese
ROFA - Autore opera finale /originale	Jean Ranc
ROFD - Datazione opera finale/originale	1723
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Madrid, Museo del Prado
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1726
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1727
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Clementi Maria Giovanna Battista detta la Clementina
AUTA - Dati anagrafici	1690/ 1761
AUTH - Sigla per citazione	00000144

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	105.5
MISL - Larghezza	79.5
MISV - Varie	con cornice: altezza 118.5 cm; larghezza 92.7 cm; profondità 6 cm
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lieve ossidazione della pellicola pittorica, perdita di frammenti di vernice dalla cornice, fori da insetti xilofagi, depositi di polvere

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni	Il personaggio è rappresentato stante, a tre quarti di figura. Il corpo è dipinto quasi frontale, il viso di tre quarti, con lo sguardo rivolto verso l'osservatore. Porta una parrucca con i capelli in varie sfumature di grigio, con riccioli intorno alla nuca e un ricco diadema con gioielli, perle e nastro. Alcuni boccoli discendono oltre le spalle. Indossa un abito con scollo quadrato, profilato di pelliccia e pizzo. Lo stesso motivo si ripete sulle maniche engageants e ornate, all'altezza dei gomiti di un gioiello cucito con brillanti e pietre preziose. Lo stesso
---------------------------	--

sull'oggetto	decoro si ripete sul corpetto, all'altezza del punto vita e nella sopra gonna del panier, profilata di pelliccia. Su una spalla poggia un manto ricamato e foderato di ermellino, trattenuto per un lembo dalla mano sinistra. Il braccio destro è appoggiato su una mensola sulla quale, in secondo piano, si scorge una corona chiusa. Un tendaggio, appena leggibile, fa da quinta alla scena. La tela è posta entro una cornice di formato e luce rettangolare in legno intagliato e dorato. Battuta Liscia; fasce modanate.
DESI - Codifica Iconclass	61BB2 (ELISABETTA FARNESE)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Elisabetta Farnese. ABBIGLIAMENTO: parrucca; diadema; abito da corte; mantello. OGGETTI: corona. MOBILIA: mensola; tendone.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in alto, a sinistra
ISRI - Trascrizione	R 1188 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in alto, a sinistra
ISRI - Trascrizione	XR 1430 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	742/ R (verde)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in alto, a destra
ISRI - Trascrizione	C.C./ S. 2./ 54 (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	742 (bianco)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	229./S.M. (rosso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese, latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale, corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	verso, telaio, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	ELISABETH/ FARNESE/ REINE/ DES/ ESPAGNES/ Clementino Pinxit
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	verso, telaio, traversa
ISRI - Trascrizione	1903/ Moncalieri R. Castello Moncalieri
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio, in alto, a sinistra
ISRI - Trascrizione	20+
	Il dipinto raffigura la regina di Spagna Elisabetta Farnese (Parma, 1692-Aranjuez, 1766), seconda moglie di Filippo V di Borbone (1683-1746) con cui contrasse le nozze nel 1714. Figlia di Edoardo II, duca di Parma e Piacenza, e di Dorotea Sofia di Neuburg, fu personalità di grande determinazione e ambizione che non solo influì sulle scelte di governo della corona iberica, ma anche sulla politica europea della

NSC - Notizie storico-critiche

prima metà del XVIII secolo. Il figlio primogenito, Carlo, fu prima re di Napoli e Sicilia e poi re di Spagna; il secondogenito, Filippo, divenne duca di Parma e Piacenza, mentre le numerose figlie andarono in spose ai principali sovrani europei. L'ultimogenita, Maria Antonia Ferdinanda (1729-1785), fu moglie dal 1750 di Vittorio Amedeo III di Savoia. La tela fa parte di un gruppo di dipinti rappresentanti i sovrani e i principi di Spagna della dinastia dei Borbone, originariamente sette e rinvenuti sino ad oggi in numero di cinque, eseguiti dalla pittrice di corte Maria Giovanna Battista Clementi detta la Clementina tra il 1726 e il 1727 per dotarne le residenze sabaude. Oltre al dipinto in oggetto, si conserva a Racconigi anche la tela raffigurante la figlia Maria Anna Vittoria, mentre si trovano in Palazzo Reale a Torino i ritratti di Filippo V (scheda OA 01/00201895) e dell'infante Carlo Sebastiano (scheda 0100202472). E' stata invece trasferita nel Palazzo Reale di Genova la tela che rappresenta l'infante Filippo (L. Leoncini, Museo di Palazzo Reale di Genova. I dipinti del Grande Appartamento Reale, in Luca Leoncini, Museo di Palazzo Reale di Genova, 2008-2012, vol. I, Milano, pp. 218-219). Come si evince dalle iscrizioni presenti sul retro della tela e dalle numerose indicazioni inventariali, il dipinto in esame venne trasferito dal castello di Moncalieri nel 1903. L'opera, firmata sul retro (sebbene si tratti di una trascrizione seguente ad un rintelo), analogamente alle altre tele del gruppo, risulta essere una replica, con varianti per quanto riguarda lo sfondo, qui semplificato, e il taglio della figura, qui ridotto, dei ritratti della famiglia reale eseguiti a Madrid dal pittore di Filippo V di Borbone Jean Ranc (Montpellier, 1674-Madrid, 1735) negli anni Venti del Settecento. Allievo di Hyacinthe Rigaud, riuscì a soddisfare le esigenze del sovrano che sempre preferì l'indirizzo aulico e attento alla resa del dettaglio della ritrattistica francese, come si può evincere anche dalla assai fedele riproduzione in oggetto, nonostante una certa semplificazione nella resa dei volti. L'opera originale fu ideata quale immagine ufficiale della sovrana, come evidenziato dall'esibizione degli attributi della regalità, mantello e corona, e dalla ricchezza dell'abito e dell'acconciatura.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR

FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03244
FTAT - Note	recto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03245
FTAT - Note	verso
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme, Alessandro
BIBD - Anno di edizione	1963-1982
BIBH - Sigla per citazione	00000007
BIBN - V., pp., nn.	V. I, p. 327
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Úbeda de los Cobos, Andrés
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00000033
BIBN - V., pp., nn.	pp. 120-130
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ritratti dei principi di Carignano al Castello di Racconigi
MSTL - Luogo	Torino, Palazzo Reale, Galleria della Sindone
MSTD - Data	1991/1992
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
	Citazione inventariale (Inv. R 1188, 1951, fol. 210): ELISABETTA FARNESE - Reine des Espagne Ritratta in piedi a 3/4 di figura testa quasi di fronte, in abito marrone con bordi d'ermellino, guarnito di ricami in oro, preziosi e merletti; diadema con nastro azzurro pendente

OSS - Osservazioni

sulle spalle; manto d'ermellino sorretto dalla mano sinistra e gomito destro appoggiato sul tavolo sopra il quale vi è la corona reale. Ad olio su tela di : CLEMENTINA (da uno scritto che trovasi dietro la tela). Cornice di legno dorato. m. 1,02 x 0,77 (tela rotta in due parti e scrostata)