

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399455
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100399454
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di Marianna Vittoria di Borbone-Spagna
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN

<b>PVCC - Comune</b>	Racconigi
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Castello Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Morosini, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano secondo, stanza II35
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	R 1192
<b>INVD - Data</b>	1951
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	XR 1434
<b>INVD - Data</b>	1931
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia con varianti
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Ritratto di Marianna Vittoria di Borbone-Spagna
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Jean Ranc
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1725/ post
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Madrid, Museo del Prado
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1726
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1727
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi iconografica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Clementi Maria Giovanna Battista detta la Clementina
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1690/ 1761
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000144
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito piemontese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi iconografica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi storica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	104.5
<b>MISL - Larghezza</b>	80.5
<b>MISV - Varie</b>	con cornice: altezza 121.5 cm; larghezza 96.8 cm; profondità 5 cm
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Opera rintelata e restaurata; depositi di polvere sulla cornice.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il personaggio è rappresentato a tre quarti di figura, stante. Il corpo è dipinto di lieve tre quarti, il viso frontale, con lo sguardo rivolto verso l'osservatore. Porta una parrucca con corti riccioli intorno alla nuca e alcuni boccoli e una treccia che ricadono oltre le spalle. Una corona di fiori e diadema sul capo. Indossa un abito dallo scollo quadrato, profilato di pizzo come le maniche engageants. Un gioiello orna il corpetto ricamato e altri si trovano all'altezza del gomito. Su un braccio è appoggiato un manto fittamente panneggiato. Una mano è portata al petto, l'altra sta accarezzando alcuni dei fiori di un ricco bouquet collocato in un vaso dalla ricca decorazione. Si distinguono un tulipano, gigli, garofani, crisantemi ed edera. Sulla sinistra, in

primo piano, una panca scorciata. In secondo piano, dietro alla figura, in controtela è dipinto un loggiato e oltre ad esso alberi dalla chioma frondosa che lasciano intravedere due brani di cielo sereno. La tela è posta entro una cornice di formato e luce rettangolare in legno intagliato e dorato. Tipologia a cassetta. Battuta liscia. Fascia interna perlinata, centrale liscia ed esterna con motivo continuo a fogliette stilizzate.

**DESI - Codifica Iconclass**

61BB2 (MARIA ANNA VITTORIA DI BORBONE-SPAGNA)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

PERSONAGGI: Marianna Vittoria di Borbone-Spagna.  
 ABBIGLIAMENTO: parrucca; corona di fiori; abito da corte; mantello; gioiello. OGGETTI: vaso. FIORI: garofani; gigli; tulipano; edera; crisantemi. ARCHITETTURE: panca; loggiato. PAESAGGIO: alberi: cielo.

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

non determinabile

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

maiuscolo, numeri arabi

**ISRP - Posizione**

verso, tela, in alto, a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

R 1192 (giallo)

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

non determinabile

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

maiuscolo, numeri arabi

**ISRP - Posizione**

verso, tela, in alto, a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

XR 1434 (azzurro)

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

non determinabile

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

maiuscolo, numeri arabi

**ISRP - Posizione**

verso, tela, in basso, al centro

**ISRI - Trascrizione**

359./ R (azzurro)

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

non determinabile

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRT - Tipo di caratteri**

maiuscolo, numeri arabi

**ISRP - Posizione**

verso, tela, in basso a sinistra su etichetta di carta rettangolare incollata

**ISRI - Trascrizione**

N° 302 (nero)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, cornice, in basso, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	STELLA 17-3-2004
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	francese, latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, telaio, in alto, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Maria Anna Vittoria/ Regina di Portogallo
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto, secondo quanto indicato nell'iscrizione riportata dopo l'intervento di restauro del 2004, rappresenta la terza figlia nata dal matrimonio di Elisabetta Farnese e di Filippo V di Borbone, Marianna Vittoria (Madrid, 1718-Lisbona, 1781). Seguendo gli ambiziosi progetti della madre di imparentamento della nuova dinastia regnante di Spagna con le principali casate europee, dopo un fidanzamento con il cugino primo Luigi XV e un mancato matrimonio con lo stesso, l'infanta nel 1729 venne data in sposa a Giuseppe I di Braganza, a seguito di due anni di trattative, assumendo il titolo di principessa del Brasile. Nel 1750, con l'ascesa al trono del marito, divenne regina di Portogallo. La figlia Maria fu la prima sovrana donna del regno unito di Portogallo, Brasile e Algarve. Sorella minore di Marianna Vittoria fu l'infanta Maria Antonia Ferdinanda (1729-1785), moglie dal 1750 di Vittorio Amedeo III di Savoia. La tela fa parte di un gruppo di dipinti rappresentanti i sovrani e i principi di Spagna della dinastia dei Borbone, originariamente sette e rinvenuti sino ad oggi cinque, eseguiti dalla pittrice di corte Maria Giovanna Battista Clementi detta la Clementina tra il 1726 e il 1727 per dotarne le residenze sabaude. Oltre al dipinto in oggetto, si conserva a Racconigi anche la tela raffigurante la madre, Elisabetta, con provenienza dal castello di Moncalieri, mentre si trovano in Palazzo Reale a Torino i ritratti di Filippo V (scheda OA 01/002018959 e dell'infante Carlo Sebastiano (scheda 0100202472). E' stata invece trasferita nel Palazzo Reale di Genova la tela che rappresenta l'infante Filippo (L. Leoncini, Museo di Palazzo Reale di Genova. I dipinti del Grande Appartamento Reale, in Luca Leoncini, Museo di Palazzo Reale di Genova, 2008-2012, vol. I, Milano, pp. 218-219). L'opera in oggetto, firmata sul retro (sebbene si tratti di una trascrizione seguente al rintelto), analogamente alle altre tele del gruppo, risulta essere una replica, con minime varianti, dei ritratti della famiglia reale eseguiti a Madrid dal pittore di Filippo V di Borbone Jean Ranc (Montpellier, 1674-Madrid, 1735) negli anni Venti del Settecento. Allievo di Hyacinthe Rigaud, riuscì a soddisfare le esigenze del sovrano che sempre preferì l'indirizzo aulico e attento alla resa del dettaglio della ritrattistica francese, come si può evincere anche dalla assai fedele riproduzione in oggetto, nonostante una certa semplificazione nella resa dei volti. L'opera mostra la giovane principessa in abito da corte con la parrucca ornata di fiori dal valore simbolico, analogamente a quelli che indica nel vaso sulla sinistra,</p>

subito dopo il rientro in Spagna a seguito della rottura delle trattative per il matrimonio con il re di Francia.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03246
FTAT - Note	recto

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03247
FTAT - Note	verso

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme, Alessandro
BIBD - Anno di edizione	1963-1982
BIBH - Sigla per citazione	00000007
BIBN - V., pp., nn.	V. I, p. 327

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Úbeda de los Cobos, Andrés
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00000033

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 120-130
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Ritratti dei principi di Carignano al Castello di Racconigi
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino, Palazzo Reale, Galleria della Sindone
<b>MSTD - Data</b>	1991/1992
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin, Laura
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Radeglia, Daila
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costamagna, Liliana
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Citazione inventariale (Inv. R 1192, 1951, fol. 211): MARIE ANNE VICTORIE - Infante d'Espagne (da uno scritto che trovasi dietro la tela) Ritratta in piedi a 3/4 di figura, testa quasi di fronte, in abito azzurro ricamato in oro, spilla di preziosi sul corpetto e manto rosso. La mano destra è sopra un mazzo di fiori e l'altra sul petto. Ad olio su tela di: CLEMENTINA (da uno scritto che trovasi dietro la tela). Senza cornice. m. 1,06 x 0,80 (D.)