

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399457
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di Marianna di Savoia
------------------------	--------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano secondo, stanza II35

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero R 2518

INVD - Data 1951

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero XR 932

INVD - Data 1931

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1775

DTSV - Validità post

DTSF - A 1785

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia analisi iconografica

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

ADT - Altre datazioni 1781

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione contesto

AUTN - Nome scelto Panealbo Giovanni

AUTA - Dati anagrafici 1745 ca./ 1815

AUTH - Sigla per citazione 00000150

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito piemontese

ATBR - Riferimento all'intervento esecuzione

ATBM - Motivazione

dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	90
MISL - Larghezza	70
MISV - Varie	con cornice: altezza cm 109; larghezza cm 87.8; profondità cm 19
FRM - Formato	ovale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	perdita di frammenti di pellicola pittorica nella parte inferiore del dipinto, antichi fori da insetti xilofagi, rifacimento del telaio, perdita di frammenti di doratura, depositi di polvere
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio è rappresentato a mezzo busto, con taglio poco al di sotto del punto vita. Indossa una parrucca con capelli in varie sfumature di grigio parzialmente raccolti con sviluppo in altezza e in larghezza. Alcuni larghi boccoli scendono sino al collo. Al di sopra della capigliatura un cappello di paglia ornato da nastro e piume. Indossa un abito dallo scollo quadrato, arricchito da grosso fiocco e pizzi, analogamente alle maniche engageants, e da un mazzo di fiori che assomigliano a ranuncoli. Il corpetto è adorno di nastri e pizzi. Sulle spalle è appoggiato in fisciù. Al polso porta un bracciale con triplo filo di perle. Nella mano tiene un mazzetto con fiori e foglie. Sfondo neutro di colore bruno. La tela è posta entro una cornice di profilo e luce ovale in legno intagliato e dorato. Tipologia a cassetta. Battuta liscia; fasce esterna e interna modanate, centrale liscia.
DESI - Codifica Iconclass	61BB2 (MARIANNA DI SAVOIA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Marianna di Savoia. ABBIGLIAMENTO: parrucca; cappello; abito; fisciù; bracciale. FIORI: ranuncoli.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	R 2518 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, al centro, a sinistra
ISRI - Trascrizione	10 PPV (rosso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La tela raffigura Maria Anna di Savoia (Torino, 1757-Stupinigi, 1824), sesta figlia nata dal matrimonio tra Vittorio Amedeo III e l'infanta Maria Antonia Ferdinanda di Borbone. Sposò lo zio Benedetto Maurizio, duca del Chiabrese, nel 1775, senza avere discendenza. A seguito dell'occupazione francese del Piemonte e dell'esilio dei principi di casa Savoia, la coppia si trasferì prima in Sardegna e dal 1799 a Roma. Qui la principessa, specialmente dopo la morte del consorte, si distinse per i suoi interessi culturali e soprattutto archeologici, promuovendo scavi e collezionando reperti. Nel 1820 acquistò la villa Ruffinella, già di proprietà di Luciano Bonaparte. La principessa è rappresentata con il viso ancora giovanile e con grande attenzione agli elementi della moda, secondo quell'indirizzo volto all'apparente semplificazione e ai piaceri del giardinaggio e della vita in campagna, sottolineato nel dipinto dalla presenza dei fiori, e dall'uso del cappello di paglia sopra la ricca parrucca che fu lanciato a partire dall'ottavo decennio dalla regina di Francia Maria Antonietta. Pertanto è possibile ipotizzare una datazione per il dipinto tra il 1775 e il 1785. La sua esecuzione si può riferire all'ambito degli artisti di corte. La presenza, nella stessa sala di altre tele rappresentanti principesse della famiglia reale di datazione simile e di analogo formato ovale, riferite al principale ritrattista di corte operante nell'ultimo quarto del Settecento, Giovanni Panealbo, induce a ipotizzare una simile attribuzione anche per il dipinto in oggetto.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03248
FTAT - Note	recto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03249
FTAT - Note	verso
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00000009
BIBN - V., pp., nn.	p. 213
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ritratti dei principi di Carignano al Castello di Racconigi
MSTL - Luogo	Torino, Palazzo Reale, Galleria della Sindone
MSTD - Data	1991/1992
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 2518, 1951, fol. 457):MARIANNA DI SAVOIA - Duchessa del Chiabrese - (1757 +1824) Ritratta a 1/2 figura, testa quasi di fronte adorna di ampio cappello piumato, in abito grigio guarnito di pizzi e nastri. Tiene nella mano sinistra un mazzo di fiori e un altro È appuntato sul petto. Ad olio su tela ovale di ignoto. Cornice di legno dorato. m. 0,87 x 0,67 (B.)