

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399458
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di Maria Felicità Vittoria di Savoia
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte

PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano secondo, stanza II35
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 2521
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 929
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1781
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1781
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTN - Nome scelto	Panealbo Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1745 ca./ 1815
AUTH - Sigla per citazione	00000150

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	90
MISL - Larghezza	70
MISV - Varie	con cornice: altezza cm 110; larghezza cm 80; profondità cm 5
FRM - Formato	ovale

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	perdita di frammenti di pellicola pittorica nella parte inferiore del dipinto, antichi fori da insetti xilofagi, perdita di frammenti di doratura, depositi di polvere

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio è rappresentato a mezzo busto, con taglio poco al di sotto del punto vita. Indossa una parrucca con capelli in varie sfumature di grigio parzialmente raccolti con sviluppo in altezza e in larghezza. Alcuni larghi boccoli scendono sino al collo. Al di sopra della capigliatura diadema e un ornato di nastri annodati e pizzi. La collo un giro di perle e alle orecchie orecchini a pendente di analogo materiale. Indossa un abito dallo scollo quadrato, arricchito da grosso fiocco e pizzi, analogamente alle maniche engageants. Il corpetto è adorno di nastri e pizzi. Sulle spalle è appoggiato in fisciù. Al polso porta due bracciali con quadruplo filo di perle e al centro miniatura con ritratto. Nella mano tiene un ventaglio chiuso. Una mano indica verso un vaso in vetro contenente un mazzo di narcisi dipinto piano di una console, scorciata sulla sinistra, sul quale è appoggiato l'altro braccio. Sfondo neutro di colore bruno. La tela è posta entro una cornice di profilo e luce ovale in legno intagliato e dorato. Tipologia a cassetta. Battuta liscia; fasce esterna e interna modanate, centrale liscia.
DESI - Codifica Iconclass	61BB2 (MARIA FELICITA VITTORIA DI SAVOIA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Maria Felicita Vittoria di Savoia. ABBIGLIAMENTO: parrucca; diadema; orecchini; collana; abito da corte; bracciali. OGGETTI: vaso; ventaglio. FIORI: narcisi. MOBILIA: console; sedia.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	R 2521 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	XR 929 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	709/ R. (verde)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	709 (bianco)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	verso, telaio, in alto, a sinistra su etichetta rettangolare profilata blu
ISRI - Trascrizione	Maria Felicita/ 9)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	verso, telaio, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	Maria Felicita di Anni 56. figlia/ del secondo letto di Carlo Emanuele 3°/ replica fatta in Torino dal Pittore/ Panealbo nel 1781
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	Sopra 8 (numero cancellato)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, a destra
ISRI - Trascrizione	11
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La tela raffigura Maria Felicita Vittoria di Savoia (Torino, 1730-Roma, 1801), quarta figlia nata dal matrimonio tra Carlo Emanuele III e Polissenna d'Assia Rheinfels-Rotenburg, vide la luce a Torino il 20 marzo 1730. Non destinata alle nozze, trascorse tutta la vita all'interno della corte torinese, seguendola in esilio nel 1798, prima in Sardegna e poi a Roma, dove morì. Di forti sentimenti religiosi, consigliata da padre Giovanni Battista Canaveri, fondò, con Regia Patente datata 27 ottobre 1786, sulla collina del capoluogo piemontese, un convitto per "Vedove e Nubili", di estrazione nobiliare o del ceto medio non più economicamente autosufficienti. Il complesso, a tutt'oggi esistente come casa di riposo dedicata a Maria Felicita, fu progettato dall'architetto Ignazio Galetti e ben riflette aggiornati caratteri estetici e funzionali neoclassici. Presso l'istituto si conserva una interessante quadreria dinastica che comprende il suo ritratto a figura intera in abito di corte nel quale mostra il progetto per la costruzione della fabbrica. Maria Felicita è qui rappresentata secondo caratteri tipici della ritrattistica ufficiale di seconda metà di Settecento. Seduta su una sedia, con l'elaborato gioco delle mani, sottolinea due specifici elementi: il bracciale con quadruplo giro di perle al centro del quale si trova una miniatura o cammeo con ritratto sabauda, esibita anche dal posizionamento del polso sinistro, appoggiato al bordo di un tavolino, e il vaso di fiori qui collocato, contenente narcisi e altre specie floreali, forse allusive alla sua condizione di principessa nubile. Il volto maturo, solcato da alcune pieghe in prossimità della bocca, ma soprattutto gli elementi aggiornati della moda, l'alta parrucca dai toni di grigio, l'abito da corte in tinta unita celeste, con le maniche ancora ornate da pizzi e fiocchi, come lo scollo, parzialmente coperto da un fisciù trasparente, nonché la foggia dello schienale della seggiola, che tradisce stilemi classicisti secondo i modelli elaborati da Giuseppe Maria Bonzanigo, permettono di collocare l'opera tra la metà dell'ottavo e la metà del nono decennio del Settecento. Sul retro un'iscrizione a matita ne precisa l'esecuzione nell'anno 1781 e indica</p>

trattarsi di una replica eseguita dal pittore di corte, specializzato in ritratti, Giovanni Panealbo. Il dipinto trova termini di paragone con una tela di impostazione del tutto simile, conservata in Palazzo Reale a Torino, nell'appartamento della Regina, poi detto di "Madama Felicità", dove si trovano anche altre tele rappresentanti membri della famiglia reale di datazione simile e di analogo formato ovale, riferite allo stesso artista. Una versione con taglio al di sotto della spalla, derivato possibilmente dal quadro in esame, si conserva, parimenti, nel castello di Racconigi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG02667
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG02668
FTAT - Note	verso

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR

FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG02669
FTAT - Note	verso, particolare delle iscrizioni
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00000009
BIBN - V., pp., nn.	p. 175
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertana, Cesare/ Cambursano, Gemma
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00000052
BIBN - V., pp., nn.	p. 12
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Facchin, Laura
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	00000046
BIBN - V., pp., nn.	p. 112
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ritratti dei principi di Carignano al Castello di Racconigi
MSTL - Luogo	Torino, Palazzo Reale, Galleria della Sindone
MSTD - Data	1991/1992
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 2521, 1951, fol. 548): MARIA FELICITA DI SAVOIA - 1730 +1801 - (figlia di Carlo Emanuele III°) Ritratta seduta a 3/4 di figura testa quasi di fronte, in fastoso abito azzurro guarnito di pizzo e nastri, altro nastro simile tra i capelli, monili ai polsi chiusi da miniatura. La mano destra è appoggiata sul braccio sinistro la cui mano tiene il ventaglio. Ad olio su tela ovale di Panealbo (da uno scritto che trovasi dietro la tela). Cornice di legno intagliato e dorato. m. 0,83 x 0,61 (B.)

