

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399459
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di Maria Carolina Antonietta Adelaide di Savoia
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano secondo, stanza II35

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	R 2526
INVD - Data	1951

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	XR 923
INVD - Data	1931

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1781
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1781
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTN - Nome scelto	Panealbo Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1745 ca./ 1815
AUTH - Sigla per citazione	00000150

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito piemontese
-----------------------------	-------------------

ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	84.7
MISL - Larghezza	63
MISV - Varie	con cornice: altezza cm 105; larghezza cm 82.5; profondità cm 7
FRM - Formato	ovale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lieve ossidazione della pellicola pittorica, perdita di frammenti di pellicola pittorica in corrispondenza dell'incarnato, perdita di frammenti doratura della cornice, fori da insetti xilofagi, depositi di polvere sulla cornice
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio è ritratto a mezzo busto, con taglio un poco al di sotto del punto vita. Porta una parrucca con i capelli raccolti verso l'alto, in varie sfumature di grigio, ornata alla sommità da pizzi, nastri e passamaneria e collana di perle chiusa posteriormente da fiocco. Indossa un abito dallo scollo a "v" profilato da doppia balza di pizzo e grande fiocco al centro, analogamente alle maniche engageants. Il pizzo profila anche la parte centrale del corpetto e la gonna. Il braccio sinistro mostra al polso un bracciale con quattro fili di perle e un camme centrale con ritratto di profilo. La principessa è rappresentata seduta su una sedia con schienale imbottito e ornato nella cimasa da motivo a volute e valva di conchiglia. Sta accarezzando e giocando con un cagnolino appoggiato a un cuscino profilato da un gallone in filo dorato. La tela è posta entro una cornice di profilo e luce ovale in legno intagliato e dorato. Tipologia a cassetta. Battuta liscia; fasce esterna e interna modanate, centrale liscia.
DESI - Codifica Iconclass	61BB2 (MARIA CAROLINA ANTONIETTA ADELAIDE DI SAVOIA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Maria Felicità Vittoria di Savoia. ABBIGLIAMENTO: parrucca; PERSONAGGI: Maria Carolina Antonietta Adelaide di Savoia. ABBIGLIAMENTO: parrucca; collana; abito da corte; braccialetto. OGGETTI: cuscino. ANIMALI: cane. MOBILIA: sedia.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	R 2526 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	XR 923 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	600 (bianco)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	verso, telaio, in alto, a sinistra su etichetta rettangolare profilata blu
ISRI - Trascrizione	Eleonora Maria/ 10)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	verso, telaio, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	Eleonora Maria detta di Savoja/ d'anni 45. figlia di secondo letto/ di Carlo Emanuele/ 3° fatto/ dal Pitt.e Gio.ni Panealbo/ in Torino/ nel 1781
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile

ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	2
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, a destra
ISRI - Trascrizione	T.M.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	etichetta
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Savoia
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	verso, cornice, in alto, al centro
STMD - Descrizione	etichetta circolare, al centro stemma di Savoia semplice cimato da corona e fregiato del collare della SS.ma Annunziata, con iscrizione a stampa lungo il profilo Reale Palazzo Roma
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La tela, secondo quanto indicato nell'iscrizione presente sul telaio, dovrebbe rappresentare Eleonora Maria Teresa di Savoia (Palazzo Reale di Torino, 1728 – Moncalieri, 1781), figlia di Carlo Emanuele III e di Polissena d'Assia-Rheinfels-Rotenburg, rimasta nubile, a seguito dei mancanti progetti matrimoniali con il figlio di Luigi XV di Borbone Francia. Tuttavia, i caratteri del personaggio rappresentato sono difficili a riferirsi per età a questa principessa di Casa Savoia, dal momento che la medesima iscrizione precisa anche che il dipinto fu eseguito dal pittore Giovanni Panealbo nel 1781, anno di morte della stessa che aveva all'epoca 53 anni, mentre la donna qui raffigurata appare di giovane età. I caratteri della moda, tuttavia, sia per la foggia e la elegante cromia dell'abito in verde e malva, sia per la parrucca a forte sviluppo verticale dell'acconciatura, appaiono del tutto coerenti con la data indicata, così come è plausibile il nome dell'artista proposto, pittore di corte specializzato in ritratti attivo negli ultimi decenni del Settecento, sebbene la sua pittura appaia, talvolta, di qualità inferiore rispetto all'opera in esame. Secondo quanto indicato nel volume dedicato al Castello di Racconigi pubblicato nel 1971, invece, Noemi Gabrielli propose di identificare la principessa con Maria Carolina Antonia di Savoia (Torino, 1764-Dresda, 1782), quarta figlia di Vittorio Amedeo III e di Maria Antonia Ferdinanda di Borbone, andata in sposa, con nozze fastose, proprio nel 1781 al principe Antonio Clemente di Sassonia (Dresda, 1755-1836), quintogenito di Federico Cristiano di Sassonia, principe elettore e re di Polonia e di Maria Giuseppa d'Austria. Il cammeo collocato sul braccialetto della principessa, come di prassi, potrebbe alludere proprio alla rappresentazione del futuro sposo. Tuttavia, ad una osservazione ravvicinata le fattezze del profilo richiamano maggiormente, seppure non siano chiaramente riconoscibili, a quelle</p>

di Carlo Emanuele III o eventualmente di Vittorio Amedeo III. L'opera proviene dalla residenza del Quirinale e dovette giungere al castello di Racconigi a inizio Novecento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03241
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03242
FTAT - Note	verso

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03243
FTAT - Note	verso, particolare delle iscrizioni

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00000009
BIBN - V., pp., nn.	p. 212
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ritratti dei principi di Carignano al Castello di Racconigi
MSTL - Luogo	Torino, Palazzo Reale, Galleria della Sindone
MSTD - Data	1991/1992
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 2526, 1951, fol. 460): ELEONORA TERESA DI SAVOIA (1728 +1781) (figlia di Carlo Emanuele III°) Ritratta seduta a 3/4 di figura, testa quasi di fronte, in abito viola adorno di nastri verdi e pizzo. Tiene tra le mani un cagnolino. Ad olio su tela ovale di Panealbo 1781 (da uno scritto che trovasi dietro il quadro). Cornice di legno dorato. m. 0,83 x 0,61 (B.)