

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00399460

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di Maria Giuseppina Luisa di Savoia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano secondo, stanza II35

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	R 3213
INVD - Data	1951

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	XR 1159
INVD - Data	1931

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1763
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1769
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTN - Nome scelto	Duprà Domenico
AUTA - Dati anagrafici	1689 ca./ 1770
AUTH - Sigla per citazione	00000148

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione	

dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	104
MISL - Larghezza	85
MISV - Varie	con cornice: altezza cm 118.2; larghezza cm 98.5; profondità cm 7.5
FRM - Formato	ovale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	ossidazione della pellicola pittorica, perdita di frammenti di vernice e doratura dalla cornici, antichi fori di insetti xilofagi, depositi di polvere.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio è rappresentato a tre quarti di figura. Il corpo è orientato di lieve tre quarti, lo sguardo è rivolto verso l'osservatore. Porta una parrucca con i capelli raccolti e sollevati lievemente verso l'alto ornati da gioiello con corolle floreali di brillanti e fiocchi; orecchini a corolla e collana costituita da un nastro in tessuto. Indossa una veste dall'ampio scollo ovale, profilata in pizzo come le maniche che scendono sino al gomito. Il corpetto è decorato con ampio diadema di brillanti posto appena al di sotto del seno. Tessuto a grandi motivi floreali utilizzato anche per l'ampio panier. Una mano trattiene una penna e alcuni fogli. L'altra indica il primo, nel quale è rappresentato un paesaggio con grosso albero centrale. Altri fogli sono appoggiati su una console rappresentata scorciata sulla sinistra della tela. Sullo stesso lato si intravede il fusto di una colonna che funge da quinta alla scena. Il rimanente sfondo neutro di colore bruno. La tela è posta entro una cornice di formato e luce ovale in legno intagliato, verniciato e dorato. Tipologia a cassetta. Battuta Liscia; fasce esterne modanate.
DESI - Codifica Iconclass	61BB2 (MARIA GIUSEPPINA LUISA DI SAVOIA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Maria Giuseppina Luisa di Savoia. ABBIGLIAMENTO: parrucca; diadema; orecchini; fiocco; abito da corte; stola di pelliccia. OGGETTI: fogli da disegno, penna. MOBILIA: console. ARCHITETTURE: colonna.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello

ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	R 3213 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	XR 1159 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio, in alto, a sinistra
ISRI - Trascrizione	7
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	20
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio, in alto, a sinistra
ISRI - Trascrizione	7
	Secondo quanto indicato nell'inventario del Castello compilato da Noemi Gabrielli nel 1951 il dipinto dovrebbe rappresentare la principessa Maria Giuseppina Luisa di Savoia (Torino, 1753-Hartwell House, 1810), figlia terzogenita di Vittorio Amedeo III e dell'infanta Maria Antonia Ferdinanda di Borbone. Sposò nel 1771 Luigi Saverio di Borbone, conte di Provenza e fratello di Luigi XVI. Fuggiti da Parigi nel giugno del 1791, vissero in diverse località europee. Dopo la morte del re di Francia sul patibolo e del figlio Luigi Carlo, dal 1795 poté rivendicare il titolo regio regio col nome di Luigi XVIII che effettivamente assunse nel 1815 e mantenne sino alla morte, avvenuta nel 1824. In effetti, l'effigiata indossa lo stesso, identico, abito che si

NSC - Notizie storico-critiche

trova rappresentato nel ritratto R2513 (scheda 010009540), dove il personaggio, a seguito di una etichetta presente sul retro era stato riconosciuto nella terzogenita della coppia reale. Tuttavia, i caratteri dell'acconciatura e il nastro legato al collo richiamano a una moda lievemente anteriore rispetto a quella suggerita dal primo dipinto. Potrebbe dunque trattarsi, dunque di una rappresentazione della medesima principessa di qualche anno precedente, oppure della raffigurazione della sorella di poco più giovane, Maria Teresa di Savoia (1756-1805), consorte di Carlo di Borbone, conte d'Artois e futuro Carlo X. Di particolare interesse è la rappresentazione della principessa nell'atto di disegnare un paesaggio, elemento che sottolinea l'importanza conferita alle pratiche figurative nella formazione dei principi, proprio della cultura internazionale di seconda metà di Settecento. I caratteri della moda, dunque, suggeriscono una datazione nel corso del settimo decennio del Settecento. le modalità di stesura pittorica, la resa realistica delle vesti e dell'ambientazione inducono ad attribuire l'opera, o quanto meno il suo prototipo, dal momento che non si può escludere che si tratti di una replica, per un certo indurimento dei contorni, ai fratelli Giuseppe e Domenico Duprà che furono attivi per la corte sabauda solamente dalla metà del XVIII secolo, dopo soggiorni e attività a Roma e in Portogallo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03239
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR

FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03240
FTAT - Note	verso
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ritratti dei principi di Carignano al Castello di Racconigi
MSTL - Luogo	Torino, Palazzo Reale, Galleria della Sindone
MSTD - Data	1991/1992
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 3213, 1951, fol. 583): MARIA GIUSEPPINA LUISA DI SAVOIA - Regina di Francia - (moglie di Luigi XVIII 1753 +1810) Ritratta in piedi a 3/4 di figura circa, testa leggermente a destra, in abito azzurro operato a fiori e guarnito di pizzo, merletti e pelliccia. Tiene tra le mani un disegno. Ad olio su tela ovale di ignoto. Cornice di legno verniciato azzurro e filettato in oro. m. 0,96 x 0,76 (B.)