

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399462
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Veduta del ponte sul Po e della chiesa della Gran Madre di Dio
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
PVCL - Località	RACCONIGI

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano secondo, stanza II29

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero R 2307

INVD - Data 1951

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero XR 1046

INVD - Data 1931

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1841

DTSV - Validità post

DTSF - A 1855

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi iconografica

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito piemontese

ATBR - Riferimento all'intervento esecutore

ATBM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi iconografica

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi storica

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica carta/ acquerello

**MIS - MISURE**

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 20

MISL - Larghezza 24.3

MISV - Varie con cornice: altezza 22.3 cm; larghezza 26 cm; profondità 1.7 cm

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione mediocre

lieve ossidazione della pellicola pittorica, ingiallimento della carta,

**STCS - Indicazioni specifiche**

piccole macchie, depositi di polvere sotto il vetro, perdita di frammenti di doratura della cornice, depositi di polvere, distacco diffuso del cartoncino dal retro della cornice

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Composizione a sviluppo orizzontale. In primo piano è rappresentato l'ultimo lembo di piazza Vittorio Veneto in prossimità del fiume Po, gremito di variopinti passanti: gentiluomini, gentildonne, personaggi a cavallo, e anche una carrozza aperta. Sulla destra, scorciato, è rappresentato il ponte sul fiume in muratura sul quale sono raffigurati altri viandanti, che attraversa in diagonale il foglio. In secondo piano, a sinistra, la mole della chiesa della Gran Madre di Dio, cupolata. Di fianco, sulla destra, veduta della case del quartiere di Borgo Po e, sullo sfondo, colline, tra cui si distingue quella su cui si erge la chiesa e convento dei Cappuccini e ampio brano di cielo solcato da nubi. L'acquerello è montato su un passe-partout e inserito entro una cornice di profilo e luce rettangolare, in legno intagliato e dorato, chiusa da vetro. Tipologia a gola. Fascia interna perlinata; fascia esterna modanata.

**DESI - Codifica Iconclass**

25 I 1 : 61 E (TORINO PO GRAN MADRE)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

VEDUTE: Torino. ARCHITETTURE: ponte sul Po; chiesa della Gran Madre di Dio; palazzi di Borgo Po; chiesa e convento dei cappuccini. PAESAGGIO: strada; fiume; colline; cielo; nubi. VEGETALI: cespugli; alberi. FIGURE: uomini; donne; bambino. ABBIGLIAMENTO: tuba; camicia; redingote; pantaloni; scarpe (uomini); cappello; cuffia; abito da passeggio; scialle; mantello (donne). ANIMALI: cavalli.

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

non determinabile

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

maiuscolo, numeri arabi

**ISRP - Posizione**

verso, cartoncino, in basso, a destra

**ISRI - Trascrizione**

R 2307 (giallo)

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

non determinabile

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

maiuscolo, numeri arabi

**ISRP - Posizione**

verso, cartoncino, in basso, a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

XR 1046 (azzurro)

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

non determinabile

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

maiuscolo

<b>ISRP - Posizione</b>	verso, cartoncino, in alto, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	P.P.P. (rosso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, cartoncino, in alto, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ipna/ ima

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'opera conserva solamente le indicazioni inventariali relative alle ricognizioni patrimoniali del castello di Racconigi redatte nella prima metà del Novecento. La veduta mette in luce importanti interventi edilizi effettuati tra l'epoca napoleonica e la prima metà dell'Ottocento nell'area della città di Torino in prossimità del fiume Po e al di là di esso. Il ponte ligneo settecentesco venne sostituito nel 1807 da uno in pietra su progetto di Antonio Becchio da Villanova e, infine, da quello definitivo in muratura eretto tra il 1810 e il 1813. La chiesa della Gran Madre di Dio, architettura protagonista della scena, come sottolinea anche l'illuminazione della scena, venne eretta in qualità di ex-voto dall'amministrazione torinese in ringraziamento per il ritorno dei Savoia sul trono (1814) a partire dal 1818 su progetto dell'architetto Ferdinando Monsignore. I lavori si conclusero nel 1831. A partire dal secondo decennio dell'Ottocento, con incrementi nel secondo quarto del secolo, intorno all'edificio di culto, che nell'acquerello in oggetto appare del tutto completato, iniziò a svilupparsi un nuovo quartiere, denominato di Borgo Po. In considerazione degli sviluppi urbanistici cittadini sin qui delineati e dei caratteri dell'abbigliamento dei numerosi personaggi rappresentati in primo piano - si notino in particolare le ampie gonne femminili sorrette da crinoline e le tipologie dei copricapi, l'opera può essere datata alla metà del XIX secolo. Per quanto riguarda l'autore, in assenza di firme, è possibile ipotizzare che si tratti di un acquerello eseguito dai principi o dalle principesse di Casa Savoia, di cui si conservano al castello di Racconigi ulteriori testimonianze grafiche e pittoriche, o da qualche membro della corte.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQN - Nome</b>	Savoia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1980

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG03279
<b>FTAT - Note</b>	recto
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG03280
<b>FTAT - Note</b>	verso
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin, Laura
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Radeglia, Daila
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costamagna, Liliana
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Inv. R 2307, 1951, fol. 415: PAESAGGIO Comprendente il ponte sul Po, la Chiesa della Gran Madre di Dio e il monte dei Cappuccini presso dalla piazza Vittorio di Torino. In primo piano persone varie a piedi, a cavallo e in carrozza. Dipinto ad olio su cartone di ignoto. Cornice legno dorato, riquadrato da piccole sfere e munito di vetro. m. 0,20 x 0,15. (B.)