

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399462
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Veduta del ponte sul Po e della chiesa della Gran Madre di Dio
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
PVCL - Località	RACCONIGI

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano secondo, stanza II29

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero R 2307

INVD - Data 1951

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero XR 1046

INVD - Data 1931

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1841

DTSV - Validità post

DTSF - A 1855

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi iconografica

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito piemontese

ATBR - Riferimento all'intervento esecutore

ATBM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi iconografica

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi storica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta/ acquerello

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 20

MISL - Larghezza 24.3

MISV - Varie con cornice: altezza 22.3 cm; larghezza 26 cm; profondità 1.7 cm

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione mediocre

lieve ossidazione della pellicola pittorica, ingiallimento della carta,

STCS - Indicazioni specifiche

piccole macchie, depositi di polvere sotto il vetro, perdita di frammenti di doratura della cornice, depositi di polvere, distacco diffuso del cartoncino dal retro della cornice

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Composizione a sviluppo orizzontale. In primo piano è rappresentato l'ultimo lembo di piazza Vittorio Veneto in prossimità del fiume Po, gremito di variopinti passanti: gentiluomini, gentildonne, personaggi a cavallo, e anche una carrozza aperta. Sulla destra, scorciato, è rappresentato il ponte sul fiume in muratura sul quale sono raffigurati altri viandanti, che attraversa in diagonale il foglio. In secondo piano, a sinistra, la mole della chiesa della Gran Madre di Dio, cupolata. Di fianco, sulla destra, veduta della case del quartiere di Borgo Po e, sullo sfondo, colline, tra cui si distingue quella su cui si erge la chiesa e convento dei Cappuccini e ampio brano di cielo solcato da nubi. L'acquerello è montato su un passe-partout e inserito entro una cornice di profilo e luce rettangolare, in legno intagliato e dorato, chiusa da vetro. Tipologia a gola. Fascia interna perlinata; fascia esterna modanata.

DESI - Codifica Iconclass

25 I 1 : 61 E (TORINO PO GRAN MADRE)

DESS - Indicazioni sul soggetto

VEDUTE: Torino. ARCHITETTURE: ponte sul Po; chiesa della Gran Madre di Dio; palazzi di Borgo Po; chiesa e convento dei cappuccini. PAESAGGIO: strada; fiume; colline; cielo; nubi. VEGETALI: cespugli; alberi. FIGURE: uomini; donne; bambino. ABBIGLIAMENTO: tuba; camicia; redingote; pantaloni; scarpe (uomini); cappello; cuffia; abito da passeggio; scialle; mantello (donne). ANIMALI: cavalli.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

ISRL - Lingua

non determinabile

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo, numeri arabi

ISRP - Posizione

verso, cartoncino, in basso, a destra

ISRI - Trascrizione

R 2307 (giallo)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

ISRL - Lingua

non determinabile

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo, numeri arabi

ISRP - Posizione

verso, cartoncino, in basso, a sinistra

ISRI - Trascrizione

XR 1046 (azzurro)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

ISRL - Lingua

non determinabile

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo

ISRP - Posizione	verso, cartoncino, in alto, a sinistra
ISRI - Trascrizione	P.P.P. (rosso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso, cartoncino, in alto, a destra
ISRI - Trascrizione	ipna/ ima

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera conserva solamente le indicazioni inventariali relative alle ricognizioni patrimoniali del castello di Racconigi redatte nella prima metà del Novecento. La veduta mette in luce importanti interventi edilizi effettuati tra l'epoca napoleonica e la prima metà dell'Ottocento nell'area della città di Torino in prossimità del fiume Po e al di là di esso. Il ponte ligneo settecentesco venne sostituito nel 1807 da uno in pietra su progetto di Antonio Becchio da Villanova e, infine, da quello definitivo in muratura eretto tra il 1810 e il 1813. La chiesa della Gran Madre di Dio, architettura protagonista della scena, come sottolinea anche l'illuminazione della scena, venne eretta in qualità di ex-voto dall'amministrazione torinese in ringraziamento per il ritorno dei Savoia sul trono (1814) a partire dal 1818 su progetto dell'architetto Ferdinando Monsignore. I lavori si conclusero nel 1831. A partire dal secondo decennio dell'Ottocento, con incrementi nel secondo quarto del secolo, intorno all'edificio di culto, che nell'acquerello in oggetto appare del tutto completato, iniziò a svilupparsi un nuovo quartiere, denominato di Borgo Po. In considerazione degli sviluppi urbanistici cittadini sin qui delineati e dei caratteri dell'abbigliamento dei numerosi personaggi rappresentati in primo piano - si notino in particolare le ampie gonne femminili sorrette da crinoline e le tipologie dei copricapi, l'opera può essere datata alla metà del XIX secolo. Per quanto riguarda l'autore, in assenza di firme, è possibile ipotizzare che si tratti di un acquerello eseguito dai principi o dalle principesse di Casa Savoia, di cui si conservano al castello di Racconigi ulteriori testimonianze grafiche e pittoriche, o da qualche membro della corte.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03279
FTAT - Note	recto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03280
FTAT - Note	verso
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Inv. R 2307, 1951, fol. 415: PAESAGGIO Comprendente il ponte sul Po, la Chiesa della Gran Madre di Dio e il monte dei Cappuccini presso dalla piazza Vittorio di Torino. In primo piano persone varie a piedi, a cavallo e in carrozza. Dipinto ad olio su cartone di ignoto. Cornice legno dorato, riquadrato da piccole sfere e munito di vetro. m. 0,20 x 0,15. (B.)