

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00655765
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	5
RVER - Codice bene radice	0900655765

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto murale
OGTP - Posizione	quinta lunetta

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Francesco d'Assisi rinuncia ai beni del padre
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1602

DTSF - null 1602

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento disegnatore/ esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Ligozzi Jacopo

AUTA - Dati anagrafici 1547/ 1626

AUTH - Sigla per citazione 00000542

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISR - Mancanza MNR

FRM - Formato lunettato

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1958

RSTE - Ente responsabile O.P.D. Fi

RSTN - Nome operatore Dini D. (?)

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Anche in quest'affresco, l'autore descrive due momenti nella solita lunetta: in primissimo piano il Santo che, accompagnato dal sacerdote, si priva dei propri abiti al cospetto del padre che lo richiama alle sue origini; sullo sfondo, i cittadini che lo deridono. Come sottolinea Lucilla Conigliello (1989), gli elementi che maggiormente colpiscono sono il vivace cromatismo della figura ritratta di spalle in primo piano, con la scelta dei blu lapislazzulo e dei verdi malachite che danno effetti di cangiamento specialmente nella manica, e lo stesso personaggio di schiena in calzamaglia che ricalca quelli dipinti dal Signorelli nell'Abbazia olivetana che lo stesso Ligozzi aveva avuto

	modo di vedere personalmente sullo scorcio degli anni Novanta del XVI secolo
DESI - Codifica Iconclass	11 H (FRANCESCO) 4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Francesco; padre del Santo. Ecclesiastici: prete. Figure maschili. Abbigliamento: contemporaneo. Abbigliamento religioso. Architetture. Vedute.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	volgare
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello nero
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
ISRP - Posizione	in basso a destra entro un cartiglio
ISRA - Autore	Ligozzi Iacopo
ISRI - Trascrizione	[I]ACOPO LIGOZZI 1602
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	volgare
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a sinistra entro un cartiglio
ISRA - Autore	Angelo Grillo (Rime)
ISRI - Trascrizione	NON CADE NO' DA MILLE OLTRAGGI OPPRESSO/ TUTTI SCENDONO A' VOTO/ STRALI DI SCHERNO, E' INGIURIOSO LOTO:/ ANZI CO' LFANGO VIL PIU' VIENE IMPRESSO/ L'AFFETTO IN LUI DELL'AVVILIR SE STESSO.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	volgare
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a destra entro un cartiglio
ISRA - Autore	Angelo Grillo (Rime)
ISRI - Trascrizione	O POVERTA CHE'L BEL TESORO ASCOSO/ DONA A' SEGUACI TUOI,/ TU PERCHE' LUVUOI PER TUO DILETTO SPOSO/ LO SPOGLI AL DISPIETATO PADRE AVANTI,/ E L'ALMA DI SOAVE ARDOR GLI AMMANTI
	L'intero ciclo decorativo venne commissionato dai frati minori al veronese Jacopo Ligozzi, autore, come attesta la firma autografa nella seconda e quinta scena, della parete meridionale, di quella occidentale e degli episodi quali "L'incontro di San Francesco, San Domenico e Sant'Angelo Carmelitano in San Giovanni in Laterano" e "San Francesco riceve le stimmate". A lui subentrarono, in un secondo momento, Giovanni Mannozi, Galeazzo Ghidoni, Filippo Tarchiani e Nicodemo Ferrucci che portarono a compimento la parte restante del ciclo, avvalendosi, per alcune scene (è questo il caso della "Cacciata

NSC - Notizie storico-critiche

dei diavoli"), di disegni preparatori che lo stesso Ligozzi aveva lasciato. Il 1599, anno di edizione delle "Rime" di Andrea Grillo, testo da cui il Ligozzi avrebbe tratto le citazioni presenti sotto ogni singolo episodio entro cartigli o cornici, è stato fissato come termine post quem per l'inizio dei lavori del ciclo (Conigliello 1989). Ipotesi avvalorata dalla presenza di due date trascritte dal pittore veronese negli episodi de "Il dono del mantello" e "La rinuncia ai beni paterni", rispettivamente 1600 e 1602. Se poi consideriamo un pagamento avvenuto nel 1605 da parte di un certo Balì Roberto Pucci per una della lunette del chiostro e che la sesta storia venne ripresa tra il 1604 e il 1607 dal Poccetti in uno degli affreschi dell'Annunziata (Conigliello 1989), possiamo proporre anche un arco cronologico per le prime scene ligozziane compreso tra il 1600, anno tradizionalmente riconosciuto dalla letteratura (a partire da Giuseppe Richa) come inizio della decorazione, e il 1607. A distanza di quasi un decennio subentrò, nella parete settentrionale, il pittore Toscano in arte conosciuto come Giovanni da San Giovanni che dipinse le prime cinque storie (Baldinucci 1846). Fu la volta di Galeazzo Ghidoni con l'episodio del "San Francesco che resuscita un bambino annegato" e di Filippo Tarchiani con il "Miracolo di San Francesco che converte l'acqua in vino". Le successive scene, ventitre e ventiquattro, si devono nuovamente al Ligozzi che lasciò definitivamente il posto a Nicodemo Ferrucci, autore delle cinque lunette conclusive del ciclo francescano. Il termine della decorazione può essere considerata, come riferisce il Terrinca (1691), la data 1624 (Matteoli 1973; Conigliello 1990). Come sottolinea la studiosa Lucilla Conigliello (1989), gli affreschi del Ligozzi si differenziano non solo dalla tradizione cinque-seicentesca di Andrea del Sarto piuttosto che Bernardo Poccetti per spazi meno scenografici e figure che si proiettano in primissimo piano, ma anche per una grande attenzione ai particolari che denotano il gusto per l'ornato (elemento distintivo della sua attività di decoratore) e per l'introduzione di elementi di novità che creano nello spettatore effetto di meraviglia. La sua pittura nitida e arcaizzante, che bene si fonde con la vita francescana e costituisce un modello per il fedele, si rivolge piuttosto, nell'organizzazione degli spazi riprodotti come scatole prospettiche e nelle tipologie fisionomiche, agli artisti del secolo XV (Ghirlandaio, Signorelli)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SSPSAEPM FI 10132UC

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Rau A./ Rastrelli M.**BIBD - Anno di edizione** 1769-1776**BIBH - Sigla per citazione** 00003909**BIBN - V., pp., nn.** v. VII (1773) pp. 231-238**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Bernasconi C.**BIBD - Anno di edizione** 1864**BIBH - Sigla per citazione** 00005159**BIBN - V., pp., nn.** pp. 354-357**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Voss H.**BIBD - Anno di edizione** 1920**BIBH - Sigla per citazione** 00003290**BIBN - V., pp., nn.** pp. 413-424**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Gamba C.**BIBD - Anno di edizione** 1921**BIBH - Sigla per citazione** 00003422**BIBN - V., pp., nn.** pp. 1-15**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Allgemeines Lexicon**BIBD - Anno di edizione** 1907-1950**BIBH - Sigla per citazione** 00000214**BIBN - V., pp., nn.** v. XXIII (1929) pp. 220-221**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Venturi A.**BIBD - Anno di edizione** 1901-1940**BIBH - Sigla per citazione** 00000585**BIBN - V., pp., nn.** v. IX (1934) pp. 462-481

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bacci M.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	00003477
BIBN - V., pp., nn.	p. 65
BIBI - V., tavv., figg.	f. 22

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Immagine San
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00001123
BIBN - V., pp., nn.	p. 69
BIBI - V., tavv., figg.	f. 6

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Seicento fiorentino
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000279
BIBN - V., pp., nn.	v. III (Biografie) pp. 104-107

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chiostro Ognissanti
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000323
BIBN - V., pp., nn.	pp. 46-47

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Batazzi F./ Giusti A. M.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00001134
BIBN - V., pp., nn.	pp. 78-80, 85

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dizionario biografico
BIBD - Anno di edizione	1960-
BIBH - Sigla per citazione	00000386
BIBN - V., pp., nn.	v. LXV (2005) p. 118

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Conigliello L.
BIBD - Anno di edizione	2005

BIBH - Sigla per citazione	00014834
-----------------------------------	----------

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2010
--------------------	------

CMPN - Nome	Poggiani C.
--------------------	-------------

FUR - Funzionario responsabile	Bisceglia A./ Sframeli M.
---------------------------------------	---------------------------