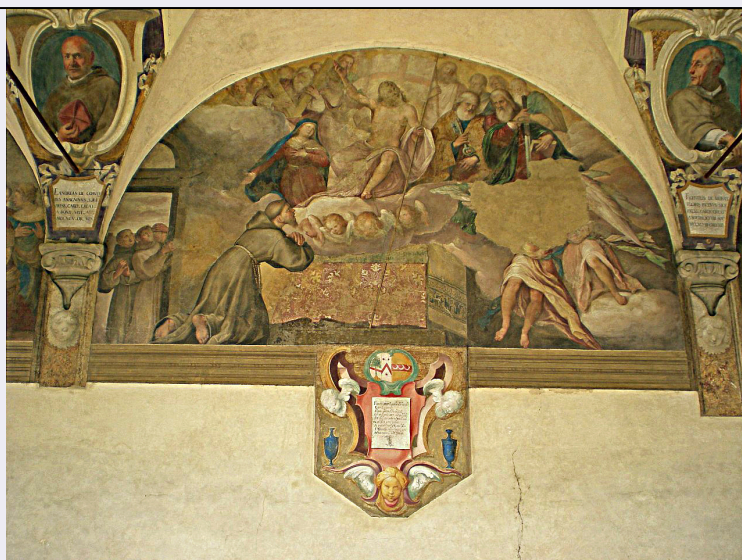


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00655765
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	12
RVER - Codice bene radice	0900655765

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto murale
OGTP - Posizione	dodicesima lunetta

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	visione di San Francesco d'Assisi alla Porziuncola
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo                      secc. XVI/ XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da                              1599

DTSV - Validita'                      post

DTSF - null                              1624

DTSL - Validita'                      ante

DTM - Motivazione cronologia      bibliografia

DTM - Motivazione cronologia      documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento  
all'intervento                      disegnatore/ esecutore

AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione                      bibliografia

AUTN - Nome scelto                      Ligozzi Jacopo

AUTA - Dati anagrafici                      1547/ 1626

AUTH - Sigla per citazione                      00000542

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica                      intonaco/ pittura a fresco

### MIS - MISURE

MISU - Unita'                              cm

MISR - Mancanza                              MNR

FRM - Formato                              lunettato

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di  
conservazione                              mediocre

STCS - Indicazioni  
specifiche                              le zone più rovinate sono la parte alta della lunetta, dove del volto di Cristo ne rimane soltanto un timido contorno, e la lacuna cromatica di destra che in origine corrispondeva al busto dei due angeli purtroppo andato irrimediabilmente perduto

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

RSTD - Data                              1962/ 1964

RSTE - Ente responsabile                      O.P.D. Fi

RSTN - Nome operatore                      Tintori L./ Del Serra A.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

E' all'interno della cappellina della Porziuncola, luogo favorito perchè più di ogni altro legato alla vita e alla storia di San Francesco (ricordiamo per esempio il già descritto "Capitolo delle stuoie" o l'episodio della vestizione di Santa Chiara), che si svolge la scena in cui il Santo viene strappato definitivamente alla vita e al mondo di

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	prima per dedicarsi alla strada del Vangelo. In primo piano Francesco, in ginocchio davanti alla mensa d'altare, assiste alla visione di Cristo, della Madonna e dei Santi, tra cui si riconoscono immediatamente gli Apostoli Pietro e Paolo (alla destra del Redentore) e Andrea (in secondo piano a sinistra). Dalla porta si intravedono i frati francescani che, attoniti, prendono parte all'evento. Scena di grande potenza immaginativa che unisce alla sapiente impostazione spaziale l'interesse per il dato ornamentale sempre presente nell'arte del Ligozzi (è il caso della raffinata tovaglia che ricopre l'altare). Lucilla Conigliello (1989), su segnalazione di Maria Rodighiero, ci rivela l'esistenza di un disegno preparatorio inedito conservato a Parigi (Louvre, Cabinet des Dessins) che presenta, rispetto alla realizzazione dell'affresco, numerose varianti
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (FRANCESCO) 5
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: San Francesco; Cristo; Madonna. Figure: Santi; angeli; cherubini; frati francescani. Abbigliamento religioso. Interno: cappella.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	volgare
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, al centro della lunetta entro una finta cornice
<b>ISRA - Autore</b>	Angelo Grillo (Rime)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Faceano ancor le membra all'alma velo:/ E pur ti si concessi/ Il mirar glorioso il Re del cielo/ Che poi d'eterno amor segno qual diede?/ Fin che l'estimo ardor nel mondo siede/ Voul che 'n giorno prefisso/ A spegner fiamma ch aumenta l'abisso/ Il pentimento, e +6 prego il suono/ A tutti impetri del fallir perdono.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'intero ciclo decorativo venne commissionato dai frati minori al veronese Jacopo Ligozzi, autore, come attesta la firma autografa nella seconda e quinta scena, della parete meridionale, di quella occidentale e degli episodi quali "L'incontro di San Francesco, San Domenico e Sant'Angelo Carmelitano in San Giovanni in Laterano" e "San Francesco riceve le stimmate". A lui subentrarono, in un secondo momento, Giovanni Mannozi, Galeazzo Ghidoni, Filippo Tarchiani e Nicodemo Ferrucci che portarono a compimento la parte restante del ciclo, avvalendosi, per alcune scene (è questo il caso della "Cacciata dei diavoli"), di disegni preparatori che lo stesso Ligozzi aveva lasciato. Il 1599, anno di edizione delle "Rime" di Andrea Grillo, testo da cui il Ligozzi avrebbe tratto le citazioni presenti sotto ogni singolo episodio entro cartigli o cornici, è stato fissato come termine post quem per l'inizio dei lavori del ciclo (Conigliello 1989). Ipotesi avvalorata dalla presenza di due date trascritte dal pittore veronese negli episodi de "Il dono del mantello" e "La rinuncia ai beni paterni", rispettivamente 1600 e 1602. Se poi consideriamo un pagamento avvenuto nel 1605 da parte di un certo Balì Roberto Pucci per una della lunette del chiostro e che la sesta storia venne ripresa tra il 1604 e il 1607 dal Poccetti in uno degli affreschi dell'Annunziata (Conigliello 1989), possiamo proporre anche un arco cronologico per le prime scene ligozziane compreso tra il 1600, anno tradizionalmente riconosciuto dalla letteratura (a partire da Giuseppe Richa) come inizio della decorazione, e il 1607. A distanza di quasi un decennio subentrò, nella parete settentrionale, il pittore Toscano in arte conosciuto come

Giovanni da San Giovanni che dipinse le prime cinque storie (Baldinucci 1846). Fu la volta di Galeazzo Ghidoni con l'episodio del "San Francesco che resuscita un bambino annegato" e di Filippo Tarchiani con il "Miracolo di San Francesco che converte l'acqua in vino". Le successive scene, ventitre e ventiquattro, si devono nuovamente al Ligozzi che lasciò definitivamente il posto a Nicodemo Ferrucci, autore delle cinque lunette conclusive del ciclo francescano. Il termine della decorazione può essere considerata, come riferisce il Terrinca (1691), la data 1624 (Matteoli 1973; Conigliello 1990). Come sottolinea la studiosa Lucilla Conigliello (1989), gli affreschi del Ligozzi si differenziano non solo dalla tradizione cinque-seicentesca di Andrea del Sarto piuttosto che Bernardo Poccetti per spazi meno scenografici e figure che si proiettano in primissimo piano, ma anche per una grande attenzione ai particolari che denotano il gusto per l'ornato (elemento distintivo della sua attività di decoratore) e per l'introduzione di elementi di novità che creano nello spettatore effetto di meraviglia. La sua pittura nitida e arcaizzante, che bene si fonde con la vita francescana e costituisce un modello per il fedele, si rivolge piuttosto, nell'organizzazione degli spazi riprodotti come scatole prospettiche e nelle tipologie fisionomiche, agli artisti del secolo XV (Ghirlandaio, Signorelli)

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SSPSAEPM FI 10148UC

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Bernasconi C.

**BIBD - Anno di edizione**

1864

**BIBH - Sigla per citazione**

00005159

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 354-357

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Rau A./ Rastrelli M.

**BIBD - Anno di edizione**

1769-1776

**BIBH - Sigla per citazione**

00003909

**BIBN - V., pp., nn.**

v. VII (1773) pp. 231-238

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Voss H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1920
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003290
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 413-424

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gamba C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1921
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003422
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 1-15

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Allgemeines Lexicon
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907-1950
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000214
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. XXIII (1929) pp. 220-221

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901-1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000585
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. IX (1934) pp. 462-481

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bacci M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003477
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 66

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Seicento fiorentino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000279
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III (Biografie) pp. 104-107

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chiostro Ognissanti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000323
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 60-61

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Batazzi F./ Giusti A. M.**BIBD - Anno di edizione** 1992**BIBH - Sigla per citazione** 00001134**BIBN - V., pp., nn.** pp. 78-80, 85**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Dizionario biografico**BIBD - Anno di edizione** 1960-**BIBH - Sigla per citazione** 00000386**BIBN - V., pp., nn.** v. LXV (2005) p. 118**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Conigliello L.**BIBD - Anno di edizione** 2005**BIBH - Sigla per citazione** 00014834**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2010**CMPN - Nome** Poggiani C.**FUR - Funzionario responsabile** Bisceglia A./ Sframeli M.