

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00655765
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	17
RVER - Codice bene radice	0900655765

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto murale
OGTP - Posizione	diciassettesima lunetta

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	miracolo del fanciullo resuscitato
------------------------	------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1616
DTSF - null	1619
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Mannozzi Giovanni detto Giovanni da San Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1592/ 1636
AUTH - Sigla per citazione	00002138

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISR - Mancanza	MNR
FRM - Formato	lunettato

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1962-1964
RSTE - Ente responsabile	O.P.D. Fi
RSTN - Nome operatore	Rosi G./ Del Serra A.

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1958
RSTE - Ente responsabile	O.P.D. Fi
RSTN - Nome operatore	Rosi G./ Tintori L.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

In questa sua seconda lunetta Giovanni da San Giovanni descrive il momento conclusivo dell'evento miracoloso del bambino morto in una caldaia e resuscitato da San Francesco. La storia, tratta dal testo di Marco da Lisbona (Conigliello 1989), racconta di un fanciullo che, per negligenza della nutrice, cade in una caldaia e muore. I genitori depongono il corpo del piccolo in soggiorno, in una cassa adibita alla frutta, e, nonostante la sofferenza per la perdita del figlio, si sforzano

DESO - Indicazioni sull'oggetto	di non affliggere con il proprio dolore il Santo, invitato dai due coniugi per pranzare con loro. Durante il banchetto Francesco esprime il desiderio di mangiare della frutta indicando il baule dove è deposto il piccolo: con grande stupore e gioia dei presenti è il bambino che va incontro al Santo porgendogli le mele; questo è il momento di festa che il pittore ha scelto di rappresentare. La scena è scandita dalle figure in primo piano: dal personaggio di spalle che ruota il busto verso il piccolo resuscitato, allo stesso che, con un movimento impetuoso fuoriesce dalla cassa, e, in particolar modo dal gesto concitato della madre che, a braccia aperte, corre verso il figlio tanto da essere ritratta con l'abito svolazzante (continua in annotazioni).
DESI - Codifica Iconclass	11 H (FRANCESCO) 5
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Francesco; bambino. Figure: padre; madre; nutrice; commensali. Abbigliamento religioso. Abbigliamento: moderno. Interno: casa. Oggetti: cassa; tavolo; stoviglie. Frutti: mele. Piante: alberi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	volgare
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso, al centro della lunetta entro una finta cornice
ISRA - Autore	Marco da Lisbona (Chronicas da Ordem dos frades menores do Serafico Padre San Francisco)
ISRI - Trascrizione	HAVEA FERVOR BOLLENTE/ UN PARGOLETTO IN FIERA GUISA ESTINTO/ L'HUMIL SERVO DIVIN DA PIETA' VINTO/ IN VITA LO RITORNA IMMANTINENTE./ OH VIVA FEDE, E PIU CHE L CIEL POSSENTE/ SOLA TU L'INVISIBILE RIMIRI/ E DOVE IL CIEL NON PUO LA VITA SPIRI.
NSC - Notizie storico-critiche	L'intero ciclo decorativo venne commissionato dai frati minori al veronese Jacopo Ligozzi, autore, come attesta la firma autografa nella seconda e quinta scena, della parete meridionale, di quella occidentale e degli episodi quali "L'incontro di San Francesco, San Domenico e Sant'Angelo Carmelitano in San Giovanni in Laterano" e "San Francesco riceve le stimmate". A lui subentrarono, in un secondo momento, Giovanni Mannozi, Galeazzo Ghidoni, Filippo Tarchiani e Nicodemo Ferrucci che portarono a compimento la parte restante del ciclo, avvalendosi, per alcune scene (è questo il caso della "Cacciata dei diavoli"), di disegni preparatori che lo stesso Ligozzi aveva lasciato. Il 1599, anno di edizione delle "Rime" di Andrea Grillo, testo da cui il Ligozzi avrebbe tratto le citazioni presenti sotto ogni singolo episodio entro cartigli o cornici, è stato fissato come termine post quem per l'inizio dei lavori del ciclo (Conigliello 1989). Ipotesi avvalorata dalla presenza di due date trascritte dal pittore veronese negli episodi de "Il dono del mantello" e "La rinuncia ai beni paterni", rispettivamente 1600 e 1602. Se poi consideriamo un pagamento avvenuto nel 1605 da parte di un certo Bali Roberto Pucci per una della lunette del chiostro e che la sesta storia venne ripresa tra il 1604 e il 1607 dal Poccetti in uno degli affreschi dell'Annunziata (Conigliello 1989), possiamo proporre anche un arco cronologico per le prime scene ligozziane compreso tra il 1600, anno tradizionalmente riconosciuto dalla letteratura (a partire da Giuseppe Richa) come inizio della decorazione, e il 1607. A distanza di quasi un decennio subentrò,

nella parete settentrionale, il pittore Toscano in arte conosciuto come Giovanni da San Giovanni che dipinse le prime cinque storie (Baldinucci 1846). Fu la volta di Galeazzo Ghidoni con l'episodio del "San Francesco che resuscita un bambino annegato" e di Filippo Tarchiani con il "Miracolo di San Francesco che converte l'acqua in vino". Le successive scene, ventitre e ventiquattro, si devono nuovamente al Ligozzi che lasciò definitivamente il posto a Nicodemo Ferrucci, autore delle cinque lunette conclusive del ciclo francescano. Il termine della decorazione può essere considerata, come riferisce il Terrinca (1691), la data 1624 (Matteoli 1973; Conigliello 1990). Come sottolinea la studiosa Lucilla Conigliello (1989), gli affreschi del Ligozzi si differenziano non solo dalla tradizione cinque-seicentesca di Andrea del Sarto piuttosto che Bernardo Poccetti per spazi meno scenografici e figure che si proiettano in primissimo piano, ma anche per una grande attenzione ai particolari che denotano il gusto per l'ornato (elemento distintivo della sua attività di decoratore) e per l'introduzione di elementi di novità che creano nello spettatore effetto di meraviglia. La sua pittura nitida e arcaizzante, che bene si fonde con la vita francescana e costituisce un modello per il fedele, si rivolge piuttosto, nell'organizzazione degli spazi riprodotti come scatole prospettiche e nelle tipologie fisionomiche, agli artisti del secolo XV (Ghirlandaio, Signorelli)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SSPSAEPM FI 10097UC

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Richa G.

BIBD - Anno di edizione

1754-1762

BIBH - Sigla per citazione

00000508

BIBN - V., pp., nn.

v. IV (1756) p. 287

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Banti A.

BIBD - Anno di edizione

1977

BIBH - Sigla per citazione

00000596

BIBN - V., pp., nn.	p. 9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Giovanni San
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00015263
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baldinucci F.
BIBD - Anno di edizione	1845-1847
BIBH - Sigla per citazione	00002727
BIBN - V., pp., nn.	v. IV (1846) pp. 191-278
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Neuburger S.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00015190
BIBN - V., pp., nn.	pp. 337-346
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marco da Lisbona
BIBD - Anno di edizione	1582
BIBH - Sigla per citazione	00015203
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Il Mostra
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00003172
BIBN - V., pp., nn.	pp. 65-66
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Fortuna A. M.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00015187
BIBN - V., pp., nn.	pp. 365-368
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Borea E.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00015188
BIBN - V., pp., nn.	pp. 35-38
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Campbell M.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00015189
BIBN - V., pp., nn.	pp. 3-25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giglioli O. H.
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBH - Sigla per citazione	00000600
BIBN - V., pp., nn.	p. 30
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dizionario biografico
BIBD - Anno di edizione	1960-
BIBH - Sigla per citazione	00000386
BIBN - V., pp., nn.	v. LXIX (2007) pp. 122-126
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pizzorusso C.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00015191
BIBN - V., pp., nn.	pp. 50-59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chiostro Ognissanti
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000323
BIBN - V., pp., nn.	pp. 68-69
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Batazzi F./ Giusti A. M.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00001134
BIBN - V., pp., nn.	pp. 79-80, 84-85
BIBI - V., tavv., figg.	f. 52
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Contini R.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00015201
BIBN - V., pp., nn.	pp. 104-108

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Storia Arti
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00006580
BIBN - V., pp., nn.	pp. 53-55
BIBI - V., tavv., figg.	f. 3

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Fantuzzi G.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00015205
BIBN - V., pp., nn.	pp. 130-149

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Buccheri A.
BIBD - Anno di edizione	2003-2004
BIBH - Sigla per citazione	00015202

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cicconi M.
BIBD - Anno di edizione	2003-2004
BIBH - Sigla per citazione	00015204
BIBN - V., pp., nn.	p. 105

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	II mostra di affreschi staccati
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1958

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Poggiani C.
FUR - Funzionario responsabile	Bisceglia A./ Sframeli M.

AN - ANNOTAZIONI