

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00655765 |
| ESC - Ente schedatore | S156 |
| ECP - Ente competente | S156 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello | 19 |
| RVER - Codice bene radice | 0900655765 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|------------------------|
| OGTD - Definizione | dipinto murale |
| OGTP - Posizione | diciannovesima lunetta |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| SGTI - Identificazione | San Francesco d'Assisi restituisce la vista ad una fanciulla cieca |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|-----------------------------|----|

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------------------|--------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | primo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------|
| DTSI - Da | 1616 |
| DTSF - null | 1619 |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Mannozi Giovanni detto Giovanni da San Giovanni |
| AUTA - Dati anagrafici | 1592/ 1636 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00002138 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco |
|--------------------------------|----------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|------------------------|-----------|
| MISU - Unita' | cm |
| MISR - Mancanza | MNR |
| FRM - Formato | lunettato |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|---------|
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
|--------------------------------------|---------|

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

| | |
|---------------------------------|---------------------|
| RSTD - Data | 1958 |
| RSTE - Ente responsabile | O.P.D. Fi |
| RSTN - Nome operatore | Rosi G./ Tintori L. |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | L'affresco descrive il momento in cui San Francesco, unguendo per tre volte consecutive con la propria saliva gli occhi di una fanciulla, le ridona la vista. Purtroppo le condizioni della lunetta, nonostante i sapienti restauri intrapresi negli anni '50, sono assai precarie, ed è grazie ad un'incisione ottocentesca di Francesco Spagnoli, che possiamo recuperarne la lettura (Conigliello 1989). Dal disegno, con le figure disposte a semicerchio secondo una sapiente prospettiva, apprendiamo come il pittore, non solo si fosse specializzato nella realizzazione della figura umana appresa durante l'alunnato presso la bottega fiorentina di Matteo Rosselli, ma come, memore degli insegnamenti dello scenografo, prospettico e incisore Giulio Parigi, riusciva ad organizzare gli spazi a sua disposizione. Tali caratteristiche |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | sono ravvisabili in tutte le lunette a lui attribuite fin qui descritte, dove possiamo apprezzarlo anche come disegnatore di architetture e d'interni (si veda per esempio l'episodio con la "Cacciata dei diavoli da Arezzo" e la scena con il "Miracolo del fanciullo resuscitato") |
| DESI - Codifica Iconclass | 11 H (FRANCESCO) 5 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: San Francesco; indemoniata. Figure: diavolo. Figure maschili. Figure femminili. Abbigliamento religioso. Abbigliamento: moderno. Animali: formiche. Piante: alberi. Vegetali: ciuffi d'erba. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRL - Lingua | volgare |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello nero |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | in basso, a destra della lunetta entro un cartiglio |
| ISRA - Autore | Marco da Lisbona (Chronicas da Ordem dos frades menores do Serafico Padre San Francisco) |
| ISRI - Trascrizione | MENTRE O MOR'TAL RIMIRI/ CHE LA PIETOSA MAN DELL'HUMIL DUCE/ RAVIVA ESTINTA LUCE,/ PER CECITA' MAGIOR CHE NON SUSPIRI/ SE' L CIECO PUO' MIRAR, LO SGUARDO GIRI, VEGGIA SE STESSO IN TANTI ERRORI AVVOLTO/ CH'IN TENEBRE SEPOLTO/ FIA, SE PREGHIERA CHE S'INNALZA ARDENTE,/ NON GLI RISCHIARA L'OFFUSCATA MENTE |
| NSC - Notizie storico-critiche | L'intero ciclo decorativo venne commissionato dai frati minori al veronese Jacopo Ligozzi, autore, come attesta la firma autografa nella seconda e quinta scena, della parete meridionale, di quella occidentale e degli episodi quali "L'incontro di San Francesco, San Domenico e Sant'Angelo Carmelitano in San Giovanni in Laterano" e "San Francesco riceve le stimmate". A lui subentrarono, in un secondo momento, Giovanni Mannozi, Galeazzo Ghidoni, Filippo Tarchiani e Nicodemo Ferrucci che portarono a compimento la parte restante del ciclo, avvalendosi, per alcune scene (è questo il caso della "Cacciata dei diavoli"), di disegni preparatori che lo stesso Ligozzi aveva lasciato. Il 1599, anno di edizione delle "Rime" di Andrea Grillo, testo da cui il Ligozzi avrebbe tratto le citazioni presenti sotto ogni singolo episodio entro cartigli o cornici, è stato fissato come termine post quem per l'inizio dei lavori del ciclo (Conigliello 1989). Ipotesi avvalorata dalla presenza di due date trascritte dal pittore veronese negli episodi de "Il dono del mantello" e "La rinuncia ai beni paterni", rispettivamente 1600 e 1602. Se poi consideriamo un pagamento avvenuto nel 1605 da parte di un certo Balì Roberto Pucci per una della lunette del chiostro e che la sesta storia venne ripresa tra il 1604 e il 1607 dal Poccetti in uno degli affreschi dell'Annunziata (Conigliello 1989), possiamo proporre anche un arco cronologico per le prime scene ligozziane compreso tra il 1600, anno tradizionalmente riconosciuto dalla letteratura (a partire da Giuseppe Richa) come inizio della decorazione, e il 1607. A distanza di quasi un decennio subentrò, nella parete settentrionale, il pittore Toscano in arte conosciuto come Giovanni da San Giovanni che dipinse le prime cinque storie (Baldinucci 1846). Fu la volta di Galeazzo Ghidoni con l'episodio del "San Francesco che resuscita un bambino annegato" e di Filippo Tarchiani con il "Miracolo di San Francesco che converte l'acqua in vino". Le successive scene, ventitre e ventiquattro, si devono |

nuovamente al Ligozzi che lasciò definitivamente il posto a Nicodemo Ferrucci, autore delle cinque lunette conclusive del ciclo francescano. Il termine della decorazione può essere considerata, come riferisce il Terrinca (1691), la data 1624 (Matteoli 1973; Conigliello 1990). Come sottolinea la studiosa Lucilla Conigliello (1989), gli affreschi del Ligozzi si differenziano non solo dalla tradizione cinque-seicentesca di Andrea del Sarto piuttosto che Bernardo Poccetti per spazi meno scenografici e figure che si proiettano in primissimo piano, ma anche per una grande attenzione ai particolari che denotano il gusto per l'ornato (elemento distintivo della sua attività di decoratore) e per l'introduzione di elementi di novità che creano nello spettatore effetto di meraviglia. La sua pittura nitida e arcaizzante, che bene si fonde con la vita francescana e costituisce un modello per il fedele, si rivolge piuttosto, nell'organizzazione degli spazi riprodotti come scatole prospettiche e nelle tipologie fisionomiche, agli artisti del secolo XV (Ghirlandaio, Signorelli)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SSPSAEPM FI 10101UC

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Baldinucci F.

BIBD - Anno di edizione

1845-1847

BIBH - Sigla per citazione

00002727

BIBN - V., pp., nn.

v. IV (1846) pp. 191-278

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Giglioli O. H.

BIBD - Anno di edizione

1949

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBH - Sigla per citazione | 00000600 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 29 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bozzetti Gallerie |
| BIBD - Anno di edizione | 1952 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004416 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 34-35 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Fortuna A. M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1970 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00015187 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 365-368 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Borea E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1976 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00015188 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 35-38 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Campbell M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1976 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00015189 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 3-25 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Giovanni San |
| BIBD - Anno di edizione | 1978 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00015263 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Neuburger S. |
| BIBD - Anno di edizione | 1979 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00015190 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 337-346 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Pizzorusso C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1983 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00015191 |

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 50-59 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Chiostro Ognissanti |
| BIBD - Anno di edizione | 1989 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000323 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 72-73 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Marco da Lisbona |
| BIBD - Anno di edizione | 1582 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00015203 |
| BIBN - V., pp., nn. | XXXVI, 97, p. 221 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Batazzi F./ Giusti A. M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1992 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001134 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 79-80, 85 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Contini R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1999 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00015201 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 104-108 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Storia Arti |
| BIBD - Anno di edizione | 2001 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00006580 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 53-55 |
| BIBI - V., tavv., figg. | f. 3 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Fantuzzi G. |
| BIBD - Anno di edizione | 2003 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00015205 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 130-149 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Buccheri A. |
| BIBD - Anno di edizione | 2003-2004 |

| | |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------|
| BIBH - Sigla per citazione | 00015202 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Cicconi M. |
| BIBD - Anno di edizione | 2003-2004 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00015204 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 105 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Dizionario biografico |
| BIBD - Anno di edizione | 1960- |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000386 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. LXIX (2007) pp. 122-126 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | II mostra di affreschi staccati |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 1958 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2010 |
| CMPN - Nome | Poggiani C. |
| FUR - Funzionario responsabile | Bisceglia A./ Sframeli M. |