SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00655765
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 22

RVER - Codice bene radice 0900655765

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto murale

OGTP - Posizione ventiduesima lunetta

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione miracolo di San francesco d'Assisi che converte l'acqua in vino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA				
DTZ - CRONOLOGIA GENERI				
DTZG - Secolo	sec. XVII			
DTZS - Frazione di secolo	1			
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI				
DTSI - Da	1619			
DTSV - Validità	ca			
DTSF - A	1620			
DTSL - Validità	ca			
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia			
DTM - Motivazione cronologia	documentazione			
AU - DEFINIZIONE CULTURALE				
AUT - AUTORE				
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore			
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione			
AUTN - Nome scelto	Tarchiani Filippo			
AUTA - Dati anagrafici	1576/ 1645			
AUTH - Sigla per citazione	00002125			
MT - DATI TECNICI				
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco			
MIS - MISURE				
MISU - Unità	cm			
MISR - Mancanza	MNR			
FRM - Formato	lunettato			
CO - CONSERVAZIONE				
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE			
STCC - Stato di conservazione	mediocre			
RS - RESTAURI				
RST - RESTAURI				
RSTD - Data	1962-1964			
RSTE - Ente responsabile	O.P.D. Fi			
RSTN - Nome operatore	Tintori L./ Del Serra A.			
DA - DATI ANALITICI				
DES - DESCRIZIONE				
DESO. In discovious	La scena, tratta da Marco da Lisbona (1582, II, LII, 161, p. 245) racconta l'episodio in cui il Santo Francesco, durante la fabbricazione di una chiesa, mancando il vino, si reca in una fonte vicino per convertire l'acqua in vino e dissettare così tutti gli operai che stavano lavorando alla costruzione dell' edificio. Sullo sfondo sono raffigurati gli oparai impegnati nella realizzazione della chiesa, mentre, in primo piano, San Francesco in mezzo a loro mentre adempie il miracolo della conversione dell'acqua in vino. L'autore della lunetta, indicato da			
DESO - Indicazioni	1			

sull'oggetto	Claudio Pizzorusso come Filippo Tarchiani, sulla base di un'anonima biografia conservata presso la Biblioteca Nazionale di Firenze, ma tradizionalmente considerata di Giovan Battista Ghidoni, figlio del più celebre Galeazzo (Amonaci 1989), dosa sapientemente l'uso della luce chiara e trasparente che bene si fonde con lo studio puntuale e la resa plastica del corpo umano derivati dalla tradizione del disegno fiorentino. L'intervento del Tarchiani all'interno del ciclo, viene circoscritto intorno al 1619-1620 (Pizzorusso 1986).	
DESI - Codifica Iconclass	11 H (FRANCESCO) 5	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Francesco. Figure maschili: operai. Abbigliamento religioso. Abbigliamento: moderno. Costruzioni. Oggetti: scala; ponteggio; martello; olle.	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica	
ISRL - Lingua	volgare	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello nero	
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali	
ISRP - Posizione	in basso, a destra della lunetta entro una finta cornice	
ISRA - Autore	Marco da Lisbona (Chronicas da Ordem dos frades menores do Serafico Padre Sam Francisco)	
ISRI - Trascrizione	ALL'ALTO OPRAR DEL RE DELL'UNIVERSO/ RISPLENDE IL TUO SIMILE/ IL GELIDO ELEMENTO UMILE, E VILE/ DA TE IN PREGIATO VIEN LIQUOR CONVERSO/ E IN CHI GIACEA SOMMERSO IN ATRO ORRORE/ FAI CHE SURGA SPLENDORE/ E L'ALMA IN QUESTO E QUEL FERVIDA OSCURA/ RENDE IL TUO LAMPEGGIAR PLACIDA E PURA	
NSC - Notizie storico-critiche	L'intero ciclo decorativo venne commissionato dai frati minori al veronese Jacopo Ligozzi, autore, come attesta la firma autografa nella seconda e quinta scena, della parete meridionale, di quella occidentale e degli episodi quali "L'incontro di San Francesco, San Domenico e Sant'Angelo Carmelitano in San Giovanni in Laterano" e "San Francesco riceve le stimmate". A lui subentrarono, in un secondo momento, Giovanni Mannozzi, Galeazzo Ghidoni, Filippo Tarchiani e Nicodemo Ferrucci che portarono a compimento la parte restante del ciclo, avvalendosi, per alcune scene (è questo il caso della "Cacciata dei diavoli"), di disegni preparatori che lo stesso Ligozzi aveva lasciato. Il 1599, anno di edizione delle "Rime" di Andrea Grillo, testo da cui il Ligozzi avrebbe tratto le citazioni presenti sotto ogni singolo episodio entro cartigli o cornici, è stato fissato come termine post quem per l'inizio dei lavori del ciclo (Conigliello 1989). Ipotesi avvalorata dalla presenza di due date trascritte dal pittore veronese negli episodi de "Il dono del mantello" e "La rinuncia ai beni paterni", rispettivamente 1600 e 1602. Se poi consideriamo un pagamento avvenuto nel 1605 da parte di un certo Balì Roberto Pucci per una della lunette del chiostro e che la sesta storia venne ripresa tra il 1604 e il 1607 dal Poccetti in uno degli affreschi dell'Annunziata (Conigliello 1989), possiamo proporre anche un arco cronologico per le prime scene ligozziane compreso tra il 1600, anno tradizionalmente riconosciuto dalla letteratura (a partire da Giuseppe Richa) come inizio della decorazione, e il 1607. A distanza di quasi un decennio subentrò, nella parete settentrionale, il pittore Toscano in arte conosciuto come Giovanni da San Giovanni che dipinse le prime cinque storie	

"San Francesco che resuscita un bambino annegato" e di Filippo Tarchiani con il "Miracolo di San Francesco che converte l'acqua in vino". Le successive scene, ventitre e ventiquattro, si devono nuovamente al Ligozzi che lasciò definitivamente il posto a Nicodemo Ferrucci, autore delle cinque lunette conclusive del ciclo francescano. Il termine della decorazione può essere considerata, come riferisce il Terrinca (1691), la data 1624 (Matteoli 1973; Conigliello 1990). Come sottolinea la studiosa Lucilla Conigliello (1989), gli affreschi del Ligozzi si differenziano non solo dalla tradizione cinque-seicentesca di Andrea del Sarto piuttosto che Bernardo Poccetti per spazi meno scenografici e figure che si proiettano in primissimo piano, ma anche per una grande attenzione ai particolari che denotano il gusto per l'ornato (elemento distintivo della sua attività di decoratore) e per l'introduzione di elementi di novità che creano nello spettatore effetto di meraviglia. La sua pittura nitida e arcaizzante, che bene si fonde con la vita francescana e costituisce un modello per il fedele, si rivolge piuttosto, nell'organizzazione degi spazi riprodotti come scatole prospettiche e nelle tipologie fisionomiche, agli artisti del secolo XV (Ghirlandaio, Signorelli)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

	DOCTIV	TENITA ZIONE	FOTOGRAFICA
r I A -		I DANI AZALUND	, rtjitutkarit.a

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo SSPSAEPM FI 10107UC

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo memoria

FNTA - Autore Baldinucci F./ Marmi A. F.

FNTD - Data secc. XVII/ XVIII

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Seicento fiorentino

BIBD - Anno di edizione 1986

BIBH - Sigla per citazione 00000279

BIBN - V., pp., nn. v. I p. 158

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Chiostro Ognissanti

BIBD - Anno di edizione 1989

BIBH - Sigla per citazione	00000323			
BIBN - V., pp., nn.	p. 77			
BIB - BIBLIOGRAFIA				
BIBX - Genere	bibliografia specifica			
BIBA - Autore	Marco da Lisbona			
BIBD - Anno di edizione	1582			
BIBH - Sigla per citazione	00015203			
BIBN - V., pp., nn.	v. II, LII, 161, p. 245			
BIB - BIBLIOGRAFIA				
BIBX - Genere	bibliografia specifica			
BIBA - Autore	Salvestrini Tarchiani			
BIBD - Anno di edizione	1991			
BIBH - Sigla per citazione	00000514			
BIBN - V., pp., nn.	p. 21			
BIB - BIBLIOGRAFIA				
BIBX - Genere	bibliografia specifica			
BIBA - Autore	Batazzi F./ Giusti A. M.			
BIBD - Anno di edizione	1992			
BIBH - Sigla per citazione	00001134			
BIBN - V., pp., nn.	pp. 79-80, 86			
BIB - BIBLIOGRAFIA				
BIBX - Genere	bibliografia specifica			
BIBA - Autore	Cicconi M.			
BIBD - Anno di edizione	2003-2004			
BIBH - Sigla per citazione	00015204			
BIBN - V., pp., nn.	p. 105			
AD - ACCESSO AI DATI				
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI			
ADSP - Profilo di accesso	3			
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile			
CM - COMPILAZIONE				
CMP - COMPILAZIONE				
CMPD - Data	2010			
CMPN - Nome	Poggiani C.			
FUR - Funzionario responsabile	Bisceglia A./ Sframeli M.			