

# **SCHEMA**



## **CD - CODICI**

|  |          |
|--|----------|
| <b>TSK - Tipo Scheda</b>               | OA       |
| <b>LIR - Livello ricerca</b>           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>            |          |
| <b>NCTR - Codice regione</b>           | 09       |
| <b>NCTN - Numero catalogo generale</b> | 00655765 |

|   |                            |
|---|----------------------------|
| <b>ESC - Ente schedatore</b>                                  | S156                       |
| <b>ECP - Ente competente</b>                                  | S156                       |
| <b>RV - RELAZIONI</b>   |                            |
| <b>RVE - STRUTTURA COMPLESSA</b>                              |                            |
| <b>RVEL - Livello</b>   | 10                         |
| <b>RVER - Codice bene radice</b>                              | 0900655765                 |
| <b>OG - OGGETTO</b>   |                            |
| <b>OGT - OGGETTO</b>  |                            |
| <b>OGTD - Definizione</b>                                     | dipinto murale             |
| <b>OGTP - Posizione</b>                                       | decima lunetta             |
| <b>SGT - SOGGETTO</b>   |                            |
| <b>SGTI - Identificazione</b>                                 | la dettatura della regola  |
| <b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>          |                            |
| <b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b> |                            |
| <b>PVCS - Stato</b>   | ITALIA                     |
| <b>PVCR - Regione</b>   | Toscana                    |
| <b>PVCP - Provincia</b>                                       | FI                         |
| <b>PVCC - Comune</b>  | Firenze                    |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                           |                            |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>                    |                            |
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b>                            | OR                         |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>  |                            |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                              |                            |
| <b>DTZG - Secolo</b>  | secc. XVI/ XVII            |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                             |                            |
| <b>DTSI - Da</b>  | 1599                       |
| <b>DTSV - Validita'</b>                                       | post                       |
| <b>DTSF - null</b>  | 1624                       |
| <b>DTSL - Validita'</b>                                       | ante                       |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                           | bibliografia               |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                           | documentazione             |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                             |                            |
| <b>AUT - AUTORE</b>   |                            |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>                      | disegnatore/ esecutore     |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>                   | bibliografia               |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                                     | Ligozzi Jacopo             |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                                 | 1547/ 1626                 |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>                             | 00000542                   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                                      |                            |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                                | intonaco/ pittura a fresco |

**MIS - MISURE**

|                        |           |
|------------------------|-----------|
| <b>MISU - Unita'</b>   | cm        |
| <b>MISR - Mancanza</b> | MNR       |
| <b>FRM - Formato</b>   | lunettato |

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |          |
|--------------------------------------|----------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | mediocre |
|--------------------------------------|----------|

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |  |
|--|--|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Su di una generosa nube, circondato da angeli e cherubini, sovrasta il Cristo, che, apparso a San Francesco in ginocchio davanti al suo cospetto, attende la dettatura della regola. Alle spalle del fondatore dell'Ordine, al centro della scena, un confratello intento a trascrivere il testo; in primo piano altri frati minori che assistono all'apparizione partecipando attivamente. Nonostante il Ligozzi descriva la scena con semplicità di valori formali, dettata probabilmente dal soggetto trattato, non è esente da notazioni raffinate (è il caso della gerla e della borrhacia posate sul terreno riarsi) ne da effetti spaziali di sapore illusionistico (mi riferisco in particolar modo ai due frati sulla sinistra che si sporgono oltre lo spazio consentito quasi a voler interloquire con un possibile spettatore). Anche per questa lunetta esiste un disegno preparatorio (Conigliello 1989) che, per le numerose varianti ma soprattutto per la tecnica esecutiva diversa rispetto agli altri fogli, Byam Shaw (1976) si riserva di attribuire con certezza al pittore veronese |
|--|--|

**DESI - Codifica Iconclass**

11 H (FRANCESCO) 5

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Soggetti sacri. Personaggi: Dio Padre; San Francesco. Figure maschili: frati francescani. Paesaggi: roccioso. Oggetti: gerla; bastone; borrhacia.

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | didascalica  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | volgare  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello nero  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | corsivo  |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | in basso, al centro della lunetta entro una finta cornice  |
| <b>ISRA - Autore</b>                 | Angelo Grillo (Rime)   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | Nell'eterno volume/ Per man di quel Sig. die'l tutto regge/ Rimane impressa la tua sa(n)ta legge,/ Che'n terra debbe addur celeste lume,/ Dal suo benigno nume/ Discende gratia: e renderà soave/ L'asprezza, e q(ua)nto a sostenersi e grave  |
|                                      | L'intero ciclo decorativo venne commissionato dai frati minori al veronese Jacopo Ligozzi, autore, come attesta la firma autografa nella seconda e quinta scena, della parete meridionale, di quella occidentale e degli episodi quali "L'incontro di San Francesco, San Domenico e Sant'Angelo Carmelitano in San Giovanni in Laterano" e "San Francesco riceve le stimmate". A lui subentrarono, in un secondo momento, Giovanni Mannozzi, Galeazzo Ghidoni, Filippo Tarchiani e Nicodemo Ferrucci che portarono a compimento la parte restante del ciclo, avvalendosi, per alcune scene (è questo il caso della "Cacciata |

**NSC - Notizie storico-critiche**

dei diavoli"), di disegni preparatori che lo stesso Ligozzi aveva lasciato. Il 1599, anno di edizione delle "Rime" di Andrea Grillo, testo da cui il Ligozzi avrebbe tratto le citazioni presenti sotto ogni singolo episodio entro cartigli o cornici, è stato fissato come termine post quem per l'inizio dei lavori del ciclo (Conigliello 1989). Ipotesi avvalorata dalla presenza di due date trascritte dal pittore veronese negli episodi de "Il dono del mantello" e "La rinuncia ai beni paterni", rispettivamente 1600 e 1602. Se poi consideriamo un pagamento avvenuto nel 1605 da parte di un certo Balì Roberto Pucci per una della lunette del chiostro e che la sesta storia venne ripresa tra il 1604 e il 1607 dal Poccetti in uno degli affreschi dell'Annunziata (Conigliello 1989), possiamo proporre anche un arco cronologico per le prime scene ligozziane compreso tra il 1600, anno tradizionalmente riconosciuto dalla letteratura (a partire da Giuseppe Richa) come inizio della decorazione, e il 1607. A distanza di quasi un decennio subentrò, nella parete settentrionale, il pittore Toscano in arte conosciuto come Giovanni da San Giovanni che dipinse le prime cinque storie (Baldinucci 1846). Fu la volta di Galeazzo Ghidoni con l'episodio del "San Francesco che resuscita un bambino annegato" e di Filippo Tarchiani con il "Miracolo di San Francesco che converte l'acqua in vino". Le successive scene, ventitre e ventiquattro, si devono nuovamente al Ligozzi che lasciò definitivamente il posto a Nicodemo Ferrucci, autore delle cinque lunette conclusive del ciclo francescano. Il termine della decorazione può essere considerata, come riferisce il Terrinca (1691), la data 1624 (Matteoli 1973; Conigliello 1990). Come sottolinea la studiosa Lucilla Conigliello (1989), gli affreschi del Ligozzi si differenziano non solo dalla tradizione cinque-seicentesca di Andrea del Sarto piuttosto che Bernardo Poccetti per spazi meno scenografici e figure che si proiettano in primissimo piano, ma anche per una grande attenzione ai particolari che denotano il gusto per l'ornato (elemento distintivo della sua attività di decoratore) e per l'introduzione di elementi di novità che creano nello spettatore effetto di meraviglia. La sua pittura nitida e arcaizzante, che bene si fonde con la vita francescana e costituisce un modello per il fedele, si rivolge piuttosto, nell'organizzazione degli spazi riprodotti come scatole prospettiche e nelle tipologie fisionomiche, agli artisti del secolo XV (Ghirlandaio, Signorelli)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                    |                                     |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b> | detenzione Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|-------------------------------------|

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale     |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SSPSAEPM FI 10144UC     |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>   | fotografia digitale     |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>   | fotografia b/n          |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>   | fotografia b/n          |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Rau A./ Rastrelli M.      |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1769-1776                 |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00003909                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | v. VII (1773) pp. 231-238 |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Dizionario biografico  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1960-                  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000386               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | v. LXV (2005) p. 118   |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Conigliello L.            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2005                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00014834                  |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Bernasconi C.             |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1864                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00005159                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 354-357               |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Voss H.                   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1920                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00003290                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 413-424               |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Gamba C.                  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1921                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00003422                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 1-15                  |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Allgemeines Lexicon       |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1907-1950                 |

|                                   |                                |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000214                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | v. XXIII (1929) pp. 220-221    |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                                |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto      |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Venturi A.                     |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1901-1940                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000585                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | v. IX (1934) pp. 462-481       |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                                |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica         |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Bacci M.                       |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1963                           |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00003477                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 66                          |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                                |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica         |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Byam Shaw J.                   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1976                           |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00005314                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | v. I p. 88 scheda 221          |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                                |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica         |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Immagine San                   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1982                           |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00001123                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 69                          |
| <b>BIBI - V., tavo., figg.</b>    | f. 7                           |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                                |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto      |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Seicento fiorentino            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1986                           |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000279                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | v. III (Biografie) pp. 104-107 |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                                |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica         |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Chiostro Ognissanti            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1989                           |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000323                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 56-57                      |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                                |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica         |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Batazzi F./ Giusti A. M.       |

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1992   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00001134                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | pp. 78-80, 85                                  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |  |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 2010   |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Poggiani C.                                    |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Bisceglia A./ Sframeli M.                      |