

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00655765 |
| ESC - Ente schedatore           | S156     |
| ECP - Ente competente           | S156     |

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

|                           |            |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello            | 26         |
| RVER - Codice bene radice | 0900655765 |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| OGTD - Definizione | dipinto murale        |
| OGTP - Posizione   | ventiseiesima lunetta |

### SGT - SOGGETTO

|                        |  |
|------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | la nobildonna romana Iacopa de' Settesogli Frangipane assiste coi figli e col seguito alle ultime ore di San Francesco |
|------------------------|--|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | ITALIA  |
| PVCR - Regione   | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI      |
| PVCC - Comune    | Firenze |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b> | OR |
|------------------------------------|----|

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|                      |           |
|----------------------|-----------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | sec. XVII |
|----------------------|-----------|

|                                  |              |
|----------------------------------|--------------|
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b> | primo quarto |
|----------------------------------|--------------|

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|                  |      |
|------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b> | 1620 |
|------------------|------|

|                        |    |
|------------------------|----|
| <b>DTSV - Validità</b> | ca |
|------------------------|----|

|                 |      |
|-----------------|------|
| <b>DTSF - A</b> | 1624 |
|-----------------|------|

|                        |    |
|------------------------|----|
| <b>DTSL - Validità</b> | ca |
|------------------------|----|

|                                     |              |
|-------------------------------------|--------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | bibliografia |
|-------------------------------------|--------------|

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

|  |           |
|--|-----------|
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b> | esecutore |
|--|-----------|

|   |              |
|---|--------------|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia |
|---|--------------|

|                           |                                   |
|---------------------------|-----------------------------------|
| <b>AUTN - Nome scelto</b> | Ferrucci Nicodemo di Michelangelo |
|---------------------------|-----------------------------------|

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b> | 1574/ 1650 |
|-------------------------------|------------|

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b> | 00004062 |
|-----------------------------------|----------|

## MT - DATI TECNICI

|                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | intonaco/ pittura a fresco |
|--------------------------------|----------------------------|

### MIS - MISURE

|                     |    |
|---------------------|----|
| <b>MISU - Unità</b> | cm |
|---------------------|----|

|                        |     |
|------------------------|-----|
| <b>MISR - Mancanza</b> | MNR |
|------------------------|-----|

|                      |           |
|----------------------|-----------|
| <b>FRM - Formato</b> | lunettato |
|----------------------|-----------|

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

|                                      |         |
|--------------------------------------|---------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | cattivo |
|--------------------------------------|---------|

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

|  |   |
|--|---|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Viste le pessime condizioni dell'affresco, è grazie all'incisione del Corsi contenuta nel testo "Il tesoro degli affreschi" (1866) che riusciamo a decifrare esattamente la scena illustrata da Nicodemo Ferrucci (Santi 1989). La lunetta descrive il momento in cui la nobildonna romana Iacopa de' Settesoli (o Settesogli) accorre al capezzale del suo amico Francesco che, in fin di vita, aveva espresso il desiderio di rivederla. Marco da Lisbona narra (fonte iconografica individuata da Anna Maria Amonaci, 1989), di come la nobildonna romana conobbe San Francesco e di come lo accompagnò amichevolmente ed amorevolmente nel suo soggiorno romano (lo aiutò infatti a trovare alloggio presso i benedettini, ad ottenere udienza dal pontefice Innocenzo III). Un giorno mentre Iacopa pregava sopraggiunse la voce del Signore che la informava sul grave stato di salute del Santo ed ella senza esitare si precipitò nel luogo in cui si trovava frate Francesco per passare con lui le ultime ore della sua vita. |
|--|---|

|  |  |
|--|--|
|  | Tutto l'episodio è incentrato sul dolore della nobildonna raffigurata in ginocchio ai piedi del letto su cui è sdraiato il Santo. Attorno al giaciglio si stringono i confratelli e, anche l'ambientazione, scarna e descritta ai minimi termini, partecita della commozione del momento   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 11 H (FRANCESCO) 4   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Personaggi: San Francesco; Iacopa de'Settesogli. Figure maschili: frati francescani. Abbigliamento religioso. Abbigliamento: moderno. Interno: camera da letto.  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | didascalica  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                   | volgare  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a pennello nero  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | lettere capitali   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | in basso, al centro della lunetta entro una finta cornice  |
| <b>ISRA - Autore</b>                   | Marco da Lisbona (Chronicas da Ordem dos frades menores do Serafico Padre San Francisco)   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | [---]/ [-----]/ [-----]/ DEH SOVRA NOI DAL TUO PREGAR DISCENDA/ FERVOR CHE L'ALME INTEPIDITE ACCENDA   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>  | L'intero ciclo decorativo venne commissionato dai frati minori al veronese Jacopo Ligozzi, autore, come attesta la firma autografa nella seconda e quinta scena, della parete meridionale, di quella occidentale e degli episodi quali "L'incontro di San Francesco, San Domenico e Sant'Angelo Carmelitano in San Giovanni in Laterano" e "San Francesco riceve le stimmate". A lui subentrarono, in un secondo momento, Giovanni Mannozi, Galeazzo Ghidoni, Filippo Tarchiani e Nicodemo Ferrucci che portarono a compimento la parte restante del ciclo, avvalendosi, per alcune scene (è questo il caso della "Cacciata dei diavoli"), di disegni preparatori che lo stesso Ligozzi aveva lasciato. Il 1599, anno di edizione delle "Rime" di Andrea Grillo, testo da cui il Ligozzi avrebbe tratto le citazioni presenti sotto ogni singolo episodio entro cartigli o cornici, è stato fissato come termine post quem per l'inizio dei lavori del ciclo (Conigliello 1989). Ipotesi avvalorata dalla presenza di due date trascritte dal pittore veronese negli episodi de "Il dono del mantello" e "La rinuncia ai beni paterni", rispettivamente 1600 e 1602. Se poi consideriamo un pagamento avvenuto nel 1605 da parte di un certo Bali Roberto Pucci per una della lunette del chiostro e che la sesta storia venne ripresa tra il 1604 e il 1607 dal Poccetti in uno degli affreschi dell'Annunziata (Conigliello 1989), possiamo proporre anche un arco cronologico per le prime scene ligozziane compreso tra il 1600, anno tradizionalmente riconosciuto dalla letteratura (a partire da Giuseppe Richa) come inizio della decorazione, e il 1607. A distanza di quasi un decennio subentrò, nella parete settentrionale, il pittore Toscano in arte conosciuto come Giovanni da San Giovanni che dipinse le prime cinque storie (Baldinucci 1846). Fu la volta di Galeazzo Ghidoni con l'episodio del "San Francesco che resuscita un bambino annegato" e di Filippo Tarchiani con il "Miracolo di San Francesco che converte l'acqua in vino". Le successive scene, ventitre e ventiquattro, si devono nuovamente al Ligozzi che lasciò definitivamente il posto a Nicodemo Ferrucci, autore delle cinque lunette conclusive del ciclo francescano. Il termine della decorazione può essere considerata, come riferisce il Terrinca (1691), la data 1624 (Matteoli 1973; Conigliello 1990). Come sottolinea la studiosa Lucilla Conigliello (1989), gli affreschi del |

Ligozzi si differenziano non solo dalla tradizione cinque-seicentesca di Andrea del Sarto piuttosto che Bernardo Poccetti per spazi meno scenografici e figure che si proiettano in primissimo piano, ma anche per una grande attenzione ai particolari che denotano il gusto per l'ornato (elemento distintivo della sua attività di decoratore) e per l'introduzione di elementi di novità che creano nello spettatore effetto di meraviglia. La sua pittura nitida e arcaizzante, che bene si fonde con la vita francescana e costituisce un modello per il fedele, si rivolge piuttosto, nell'organizzazione degli spazi riprodotti come scatole prospettiche e nelle tipologie fisionomiche, agli artisti del secolo XV (Ghirlandaio, Signorelli)

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SSPSAEPM FI 10113UC

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

relazione

**FNTA - Autore**

Tognocchi da Terrinca A.

**FNTD - Data**

1691

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Marco da Lisbona

**BIBD - Anno di edizione**

1582

**BIBH - Sigla per citazione**

00015203

**BIBN - V., pp., nn.**

v. II p. 260

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Richa G.

**BIBD - Anno di edizione**

1754-1762

**BIBH - Sigla per citazione**

00000508

**BIBN - V., pp., nn.**

v. IV (1756) p. 287

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Baldinucci F.

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1845-1847                 |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00002727                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | v. IV (1846) p. 202       |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                           |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Scavin E.                 |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1864-1866                 |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00014829                  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                           |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica    |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Razzoli R.                |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1898                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00014792                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 96                     |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                           |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Allgemeines Lexicon       |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1907-1950                 |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000214                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | v. XI (1915) p. 494       |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                           |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica    |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Kirchen Florenz           |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1940-1954                 |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000807                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | v. IV (1952) p. 429       |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                           |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Borsook E.                |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1969-1970                 |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00010160                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 249                    |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                           |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica    |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Matteoli A.               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1973                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00004340                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 100                    |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                           |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Dizionario enciclopedico  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1972-1976                 |

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000209                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | v. IV (1973) p. 423       |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                           |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Cantelli G.               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1983                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000151                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 77                     |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                           |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica    |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Amonaci A. M.             |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1988-1989                 |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00014824                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 93                     |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                           |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Pittura Italia            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1988-1989                 |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000683                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | v. II p. 737              |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                           |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica    |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Chiostro Ognissanti       |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1989                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000323                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 84-85                 |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                           |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica    |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Batazzi F.                |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1991                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00014823                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 277-284               |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                           |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica    |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Batazzi F./ Giusti A. M.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1992                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00001134                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 79-80, 86             |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                           |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica    |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Dizionario biografico     |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1960-                     |

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00000386                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | v. 47 (1997) p. 249                            |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Cicconi M.                                     |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 2003-2004                                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00015204                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | p. 105   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |  |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 2010   |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Poggiani C.                                    |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Bisceglia A./ Sframeli M.                      |