

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00655765
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	29
RVER - Codice bene radice	0900655765

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto murale
OGTP - Posizione	ventinovesima lunetta

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	morte di San Francesco d'Assisi
------------------------	---------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1620
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1624
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Ferrucci Nicodemo di Michelangelo
AUTA - Dati anagrafici	1574/ 1650
AUTH - Sigla per citazione	00004062

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISR - Mancanza	MNR
FRM - Formato	lunettato

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>L'affresco, episodio conclusivo della vita del Frate, segue fedelmente, secondo quanto ha stabilito Anna Maria Amonaci (1989), la descrizione della morte del Santo narrata da Marco da Lisbona (1582, II, p. 260). Francesco è rappresentato disteso in primo piano sulla terra nuda, ricoperto soltanto da un piccolo lembo di lenzuolo in vita e con la testa riversa su una pietra, tutte componenti che evidenziano ancora una volta la sua condotta di vita incentrata sulla miseria, l'umiltà e la penitenza. La sua mano sinistra poggia umilmente sulla ferita del costato, mentre con la destra accenna a un gesto di benedizione. Raffigurati in parte ginocchio in parte in posizione eretta, due gruppi di confratelli e funzionari religiosi si stringono in raccoglimento attorno al Santo. Sullo sfondo altre figure, tra cui spicca quella femminile riconosciuta nella nobildonna romana Iacopa de' Settesoli, e, nella parte alta della lunetta, in un volo composto ed equilibrato due angioletti porgono l'ultimo saluto al frate portando con se, una corona di fiori e la palma del martirio. La scena, dal tono solenne e al</p>
--	---

	contempo moderato, è trattata dal Ferrucci con quella pacatezza e semplicità formale che contraddistinguono non soltanto il suo stile pittorico, ma il genere della pittura devota
DESI - Codifica Iconclass	11 H (FRANCESCO) 4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Francesco. Figure maschili: frati francescani. Funzionari religiosi. Figure: angeli. Abbigliamento religioso. Abbigliamento: moderno. Allegorie-simboli: palma; corona di fiori. Oggetti: secchiello aspersione; libro. Terra.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	volgare
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso, a sinistra della lunetta entro un cartiglio
ISRA - Autore	Marco da Lisbona (Chronicas da Ordem dos frades menores do Serafico Padre Sam Francisco)
ISRI - Trascrizione	SOVRA'L TERRENO IGNUDO/ NUDE LE MEMBRA ESAMINATE BRAMI/ OH D ASPRA POVERTA' RIGIDO SCUDO [---] MEDESIMO DI [---]/ [---] NOSTRO ANCO [---]/ [...]M[...]IVI IN ABISSO/ SEPOLTO FU CHI SI VESTIA [.....]
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	volgare
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso, a destra della lunetta entro un cartiglio
ISRA - Autore	Marco da Lisbona (Chronicas da Ordem dos frades menores do Serafico Padre Sam Francisco)
ISRI - Trascrizione	DI POVERTA D'OBEDIENZA INSIEME/ [.....]I SVO[....]IA/ [---] NELL'HORE ESTREME/ [---] SIGNOR NUDO FU/ [.....] OBBEDIR PREGIATO SIA/ NON DIEBBE DELL'ALTRUI [---] VILE/ ERGESI AL CIEL CHI PR[---]
	L'intero ciclo decorativo venne commissionato dai frati minori al veronese Jacopo Ligozzi, autore, come attesta la firma autografa nella seconda e quinta scena, della parete meridionale, di quella occidentale e degli episodi quali "L'incontro di San Francesco, San Domenico e Sant'Angelo Carmelitano in San Giovanni in Laterano" e "San Francesco riceve le stimmate". A lui subentrarono, in un secondo momento, Giovanni Mannozi, Galeazzo Ghidoni, Filippo Tarchiani e Nicodemo Ferrucci che portarono a compimento la parte restante del ciclo, avvalendosi, per alcune scene (è questo il caso della "Cacciata dei diavoli"), di disegni preparatori che lo stesso Ligozzi aveva lasciato. Il 1599, anno di edizione delle "Rime" di Andrea Grillo, testo da cui il Ligozzi avrebbe tratto le citazioni presenti sotto ogni singolo episodio entro cartigli o cornici, è stato fissato come termine post quem per l'inizio dei lavori del ciclo (Conigliello 1989). Ipotesi avvalorata dalla presenza di due date trascritte dal pittore veronese negli episodi de "Il dono del mantello" e "La rinuncia ai beni paterni", rispettivamente 1600 e 1602. Se poi consideriamo un pagamento

NSC - Notizie storico-critiche

avvenuto nel 1605 da parte di un certo Bali Roberto Pucci per una della lunette del chiostro e che la sesta storia venne ripresa tra il 1604 e il 1607 dal Poccetti in uno degli affreschi dell'Annunziata (Conigliello 1989), possiamo proporre anche un arco cronologico per le prime scene ligozziane compreso tra il 1600, anno tradizionalmente riconosciuto dalla letteratura (a partire da Giuseppe Richa) come inizio della decorazione, e il 1607. A distanza di quasi un decennio subentrò, nella parete settentrionale, il pittore Toscano in arte conosciuto come Giovanni da San Giovanni che dipinse le prime cinque storie (Baldinucci 1846). Fu la volta di Galeazzo Ghidoni con l'episodio del "San Francesco che resuscita un bambino annegato" e di Filippo Tarchiani con il "Miracolo di San Francesco che converte l'acqua in vino". Le successive scene, ventitre e ventiquattro, si devono nuovamente al Ligozzi che lasciò definitivamente il posto a Nicodemo Ferrucci, autore delle cinque lunette conclusive del ciclo francescano. Il termine della decorazione può essere considerata, come riferisce il Terrinca (1691), la data 1624 (Matteoli 1973; Conigliello 1990). Come sottolinea la studiosa Lucilla Conigliello (1989), gli affreschi del Ligozzi si differenziano non solo dalla tradizione cinque-seicentesca di Andrea del Sarto piuttosto che Bernardo Poccetti per spazi meno scenografici e figure che si proiettano in primissimo piano, ma anche per una grande attenzione ai particolari che denotano il gusto per l'ornato (elemento distintivo della sua attività di decoratore) e per l'introduzione di elementi di novità che creano nello spettatore effetto di meraviglia. La sua pittura nitida e arcaizzante, che bene si fonde con la vita francescana e costituisce un modello per il fedele, si rivolge piuttosto, nell'organizzazione degli spazi riprodotti come scatole prospettiche e nelle tipologie fisionomiche, agli artisti del secolo XV (Ghirlandaio, Signorelli)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SSPSAEPM FI 10118UC

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTF - Tipo**

relazione

FNTA - Autore

Tognocchi da Terrinca A.

FNTD - Data	1691
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marco da Lisbona
BIBD - Anno di edizione	1582
BIBH - Sigla per citazione	00015203
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 260
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Richa G.
BIBD - Anno di edizione	1754-1762
BIBH - Sigla per citazione	00000508
BIBN - V., pp., nn.	v. IV (1756) p. 287
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baldinucci F.
BIBD - Anno di edizione	1845-1847
BIBH - Sigla per citazione	00002727
BIBN - V., pp., nn.	v. IV (1846) p. 202
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Razzoli R.
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBH - Sigla per citazione	00014792
BIBN - V., pp., nn.	p. 96
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Allgemeines Lexicon
BIBD - Anno di edizione	1907-1950
BIBH - Sigla per citazione	00000214
BIBN - V., pp., nn.	v. XI (1915) p. 494
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kirchen Florenz
BIBD - Anno di edizione	1940-1954
BIBH - Sigla per citazione	00000807
BIBN - V., pp., nn.	v. IV (1952) p. 429
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Borsook E.
BIBD - Anno di edizione	1969-1970
BIBH - Sigla per citazione	00010160

BIBN - V., pp., nn.	p. 249
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Matteoli A.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00004340
BIBN - V., pp., nn.	p. 100
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dizionario enciclopedico
BIBD - Anno di edizione	1972-1976
BIBH - Sigla per citazione	00000209
BIBN - V., pp., nn.	v. IV (1973) p. 423
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cantelli G.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00000151
BIBN - V., pp., nn.	p. 77
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Amonaci A. M.
BIBD - Anno di edizione	1988-1989
BIBH - Sigla per citazione	00014824
BIBN - V., pp., nn.	P. 93
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pittura Italia
BIBD - Anno di edizione	1988-1989
BIBH - Sigla per citazione	00000683
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 737
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chiostro Ognissanti
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000323
BIBN - V., pp., nn.	pp. 89-90
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Batazzi F.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00014823

BIBN - V., pp., nn.	pp. 277-284
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Batazzi F./ Giusti A. M.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00001134
BIBN - V., pp., nn.	pp. 79-80, 86
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dizionario biografico
BIBD - Anno di edizione	1960-
BIBH - Sigla per citazione	00000386
BIBN - V., pp., nn.	v. 47 (1997) p. 249
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cicconi M.
BIBD - Anno di edizione	2003-2004
BIBH - Sigla per citazione	00015204
BIBN - V., pp., nn.	p. 105
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Poggiani C.
FUR - Funzionario responsabile	Bisceglia A./ Sframeli M.