

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00655765
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	6
RVER - Codice bene radice	0900655765

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto murale
OGTP - Posizione	sesta lunetta

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	La vestizione dei primi seguaci
------------------------	---------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1602

DTSF - null 1602

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento disegnatore/ esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Ligozzi Jacopo

AUTA - Dati anagrafici 1547/ 1626

AUTH - Sigla per citazione 00000542

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISR - Mancanza MNR

FRM - Formato lunettato

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Nella parte destra della lunetta si svolge, all'interno di una cappella, l'episodio in cui San Francesco porge il saio ai primi seguaci. Il tutto si svolge alla presenza di due bambini, forse i figli dei committenti dell'affresco (Conigliello 1989) che, reggendo i ceri, volgono lo sguardo verso l'esterno. La studiosa, nel farci presente che esiste anche per quest'affresco un disegno preparatorio (Oxford, Christ Church), riscontra le diversità tra l'abbozzo e la stesura definitiva per esempio nelle due figure dei bambini che non compaiono nella realizzazione, e le tipologie dei volti che risultano differenti nelle due versioni. Nella zona sinistra è raffigurata la scena in cui i banditi gettano il Santo in una fossa innevata. La meticolosa descrizione del paesaggio invernale è resa tramite effetti pittorici che creano un'atmosfera alquanto suggestiva. E' possibile che per questa scena, come per altre lunette del ciclo francescano, il Ligozzi traesse spunto dalla grafica d'Oltralpe (Conigliello 1989)

DESI - Codifica Iconclass 11 H (FRANCESCO) 4

DESS - Indicazioni sul Soggetti sacri. Personaggi: San Francesco. Funzionari religiosi: frati francescani. Figure maschili: bambini; banditi. Abbigliamento religioso. Abbigliamento: moderno. Interno: cappella. Paesaggi:

soggetto	invernale. Piante: alberi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	volgare
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello nero
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	nell'estremità inferiore destra del cartiglio
ISRA - Autore	Ligozzi Iacopo
ISRI - Trascrizione	1602
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	volgare
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso al centro entro un cartiglio
ISRA - Autore	Angelo Grillo (Rime)
ISRI - Trascrizione	PERCHE DI NEVE IL GIELO/ SPEGNER NON PUO' DIVINO ARDENTE ZELO,/ NEL GHIACCIO AVVAMPI, E MILLE/ NASCON DAL TUO SOAVE ARDOR FAVILLE/ E' NCENERITO MANTO/ SCUOPRE NELL'ALMA ASCOSO INCENDIO SANTO
NSC - Notizie storico-critiche	L'intero ciclo decorativo venne commissionato dai frati minori al veronese Jacopo Ligozzi, autore, come attesta la firma autografa nella seconda e quinta scena, della parete meridionale, di quella occidentale e degli episodi quali "L'incontro di San Francesco, San Domenico e Sant'Angelo Carmelitano in San Giovanni in Laterano" e "San Francesco riceve le stimmate". A lui subentrarono, in un secondo momento, Giovanni Mannozi, Galeazzo Ghidoni, Filippo Tarchiani e Nicodemo Ferrucci che portarono a compimento la parte restante del ciclo, avvalendosi, per alcune scene (è questo il caso della "Cacciata dei diavoli"), di disegni preparatori che lo stesso Ligozzi aveva lasciato. Il 1599, anno di edizione delle "Rime" di Andrea Grillo, testo da cui il Ligozzi avrebbe tratto le citazioni presenti sotto ogni singolo episodio entro cartigli o cornici, è stato fissato come termine post quem per l'inizio dei lavori del ciclo (Conigliello 1989). Ipotesi avvalorata dalla presenza di due date trascritte dal pittore veronese negli episodi de "Il dono del mantello" e "La rinuncia ai beni paterni", rispettivamente 1600 e 1602. Se poi consideriamo un pagamento avvenuto nel 1605 da parte di un certo Bali Roberto Pucci per una della lunette del chiostro e che la sesta storia venne ripresa tra il 1604 e il 1607 dal Poccetti in uno degli affreschi dell'Annunziata (Conigliello 1989), possiamo proporre anche un arco cronologico per le prime scene ligozziane compreso tra il 1600, anno tradizionalmente riconosciuto dalla letteratura (a partire da Giuseppe Richa) come inizio della decorazione, e il 1607. A distanza di quasi un decennio subentrò, nella parete settentrionale, il pittore Toscano in arte conosciuto come Giovanni da San Giovanni che dipinse le prime cinque storie (Baldinucci 1846). Fu la volta di Galeazzo Ghidoni con l'episodio del "San Francesco che resuscita un bambino annegato" e di Filippo Tarchiani con il "Miracolo di San Francesco che converte l'acqua in vino". Le successive scene, ventitre e ventiquattro, si devono

nuovamente al Ligozzi che lasciò definitivamente il posto a Nicodemo Ferrucci, autore delle cinque lunette conclusive del ciclo francescano. Il termine della decorazione può essere considerata, come riferisce il Terrinca (1691), la data 1624 (Matteoli 1973; Conigliello 1990). Come sottolinea la studiosa Lucilla Conigliello (1989), gli affreschi del Ligozzi si differenziano non solo dalla tradizione cinque-seicentesca di Andrea del Sarto piuttosto che Bernardo Poccetti per spazi meno scenografici e figure che si proiettano in primissimo piano, ma anche per una grande attenzione ai particolari che denotano il gusto per l'ornato (elemento distintivo della sua attività di decoratore) e per l'introduzione di elementi di novità che creano nello spettatore effetto di meraviglia. La sua pittura nitida e arcaizzante, che bene si fonde con la vita francescana e costituisce un modello per il fedele, si rivolge piuttosto, nell'organizzazione degli spazi riprodotti come scatole prospettiche e nelle tipologie fisionomiche, agli artisti del secolo XV (Ghirlandaio, Signorelli)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SSPSAEPM FI 10136UC

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Rau A./ Rastrelli M.

BIBD - Anno di edizione

1769-1776

BIBH - Sigla per citazione

00003909

BIBN - V., pp., nn.

v. VII (1773) pp. 231-238

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Bernasconi C.

BIBD - Anno di edizione

1864

BIBH - Sigla per citazione

00005159

BIBN - V., pp., nn.

pp. 354-357

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Voss H.

BIBD - Anno di edizione

1920

BIBH - Sigla per citazione	00003290
BIBN - V., pp., nn.	pp. 413-424
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gamba C.
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBH - Sigla per citazione	00003422
BIBN - V., pp., nn.	pp. 1-15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Allgemeines Lexicon
BIBD - Anno di edizione	1907-1950
BIBH - Sigla per citazione	00000214
BIBN - V., pp., nn.	v. XXIII (1929) pp. 220-221
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Venturi A.
BIBD - Anno di edizione	1901-1940
BIBH - Sigla per citazione	00000585
BIBN - V., pp., nn.	v. IX (1934) pp. 462-481
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bacci M.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	00003477
BIBN - V., pp., nn.	p. 65
BIBI - V., tavv., figg.	f. 21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Byam Shaw J.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00005314
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 88 scheda 220
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Primato disegno
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000375
BIBN - V., pp., nn.	pp. 134-135 scheda 276
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Seicento fiorentino

BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000279
BIBN - V., pp., nn.	v. III (Biografie) pp. 104-107
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chiostro Ognissanti
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000323
BIBN - V., pp., nn.	pp. 48-49
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Batazzi F./ Giusti A. M.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00001134
BIBN - V., pp., nn.	pp. 78-80, 84-85
BIBI - V., tavv., figg.	f. 51
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dizionario biografico
BIBD - Anno di edizione	1960-
BIBH - Sigla per citazione	00000386
BIBN - V., pp., nn.	v. LXV (2005) p. 118
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Conigliello L.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00014834
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Poggiani C.
FUR - Funzionario responsabile	Bisceglia A./ Sframeli M.