

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00655765
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	28
RVER - Codice bene radice	0900655765

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto murale
OGTP - Posizione	ventottesima lunetta

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	miracolo della guarigione del gregge
------------------------	--------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1620

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1624

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Ferrucci Nicodemo di Michelangelo

AUTA - Dati anagrafici 1574/ 1650

AUTH - Sigla per citazione 00004062

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISR - Mancanza MNR

FRM - Formato lunettato

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione mediocre

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Anche l'episodio raffigurato nella terz'ultima lunetta della parete est è tratto dalle "Croniche" di Marco da Lisbona (Amonaci 1989) dove si racconta di uno dei tanti miracoli legati a San Francesco, il quale, con l'acqua servita a lavare le sue mani piagate, operava guarigioni miracolose. E' il caso del momento rappresentato nella scena in questione, in cui, tale acqua prodigiosa viene gettata su di un gregge di animali di un paesino di Rieti, che, colpiti da una grave pestilenza, improvvisamente tornano a essere sani. La composizione, dagli spazi sempre ben equilibrati ma di più ampio respiro rispetto alle precedenti, e dalle sapienti notazioni paesaggistiche si dispone essenzialmente su due piani. Quello principale, il primo, è occupato dal gruppo dei tre frati al centro e dei pastori, che, con i loro gesti dai ritmi lenti e cadenzati scandiscono la scena; lo sfondo è dedicato alla descrizione del paesaggio collinare di Rieti con un folto gregge che, spinto da un pastore, si dirige in direzione di San Francesco per essere sanato

DESI - Codifica Iconclass 11 H (FRANCESCO) 5

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Francesco. Figure maschili: frati francescani; pastori. Abbigliamento religioso. Abbigliamento: moderno. Animali: gregge; mucca; cane; asino. Paesaggi: collinare. Vedute: città di Rieti. Vegetali: prato.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	volgare
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso, al centro della lunetta entro una finta cornice
ISRA - Autore	Marco da Lisbona (Chronicas da Ordem dos frades menores do Serafico Padre Sam Francisco)
ISRI - Trascrizione	DALL'UMILE TUE MANO/ TENDE VIRTU NEL GELIDO LIQUORE/ [.....] E A RITORNAR VIVACE E SANO/ [.....] DA MORTIFERO LANGUORE [---]VAMPA L'HU(M)O TERRESTRE ARDORE/ [---] NE STILLE/ [-----]/ TUTTE IN LUI SI [---]
NSC - Notizie storico-critiche	L'intero ciclo decorativo venne commissionato dai frati minori al veronese Jacopo Ligozzi, autore, come attesta la firma autografa nella seconda e quinta scena, della parete meridionale, di quella occidentale e degli episodi quali "L'incontro di San Francesco, San Domenico e Sant'Angelo Carmelitano in San Giovanni in Laterano" e "San Francesco riceve le stimmate". A lui subentrarono, in un secondo momento, Giovanni Mannozi, Galeazzo Ghidoni, Filippo Tarchiani e Nicodemo Ferrucci che portarono a compimento la parte restante del ciclo, avvalendosi, per alcune scene (è questo il caso della "Cacciata dei diavoli"), di disegni preparatori che lo stesso Ligozzi aveva lasciato. Il 1599, anno di edizione delle "Rime" di Andrea Grillo, testo da cui il Ligozzi avrebbe tratto le citazioni presenti sotto ogni singolo episodio entro cartigli o cornici, è stato fissato come termine post quem per l'inizio dei lavori del ciclo (Conigliello 1989). Ipotesi avvalorata dalla presenza di due date trascritte dal pittore veronese negli episodi de "Il dono del mantello" e "La rinuncia ai beni paterni", rispettivamente 1600 e 1602. Se poi consideriamo un pagamento avvenuto nel 1605 da parte di un certo Bali Roberto Pucci per una della lunette del chiostro e che la sesta storia venne ripresa tra il 1604 e il 1607 dal Poccetti in uno degli affreschi dell'Annunziata (Conigliello 1989), possiamo proporre anche un arco cronologico per le prime scene ligozziane compreso tra il 1600, anno tradizionalmente riconosciuto dalla letteratura (a partire da Giuseppe Richa) come inizio della decorazione, e il 1607. A distanza di quasi un decennio subentrò, nella parete settentrionale, il pittore Toscano in arte conosciuto come Giovanni da San Giovanni che dipinse le prime cinque storie (Baldinucci 1846). Fu la volta di Galeazzo Ghidoni con l'episodio del "San Francesco che resuscita un bambino annegato" e di Filippo Tarchiani con il "Miracolo di San Francesco che converte l'acqua in vino". Le successive scene, ventitre e ventiquattro, si devono nuovamente al Ligozzi che lasciò definitivamente il posto a Nicodemo Ferrucci, autore delle cinque lunette conclusive del ciclo francescano. Il termine della decorazione può essere considerata, come riferisce il Terrinca (1691), la data 1624 (Matteoli 1973; Conigliello 1990). Come sottolinea la studiosa Lucilla Conigliello (1989), gli affreschi del Ligozzi si differenziano non solo dalla tradizione cinque-seicentesca di Andrea del Sarto piuttosto che Bernardo Poccetti per spazi meno scenografici e figure che si proiettano in primissimo piano, ma anche

per una grande attenzione ai particolari che denotano il gusto per l'ornato (elemento distintivo della sua attività di decoratore) e per l'introduzione di elementi di novità che creano nello spettatore effetto di meraviglia. La sua pittura nitida e arcaizzante, che bene si fonde con la vita francescana e costituisce un modello per il fedele, si rivolge piuttosto, nell'organizzazione degli spazi riprodotti come scatole prospettiche e nelle tipologie fisionomiche, agli artisti del secolo XV (Ghirlandaio, Signorelli)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SSPSAEPM FI 10116UC

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

relazione

FNTA - Autore

Tognocchi da Terrinca A.

FNTD - Data

1691

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Marco da Lisbona

BIBD - Anno di edizione

1582

BIBH - Sigla per citazione

00015203

BIBN - V., pp., nn.

v. II p. 260

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Richa G.

BIBD - Anno di edizione

1754-1762

BIBH - Sigla per citazione

00000508

BIBN - V., pp., nn.

v. IV (1756) p. 287

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Baldinucci F.

BIBD - Anno di edizione	1845-1847
BIBH - Sigla per citazione	00002727
BIBN - V., pp., nn.	v. IV (1846) p. 202
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Razzoli R.
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBH - Sigla per citazione	00014792
BIBN - V., pp., nn.	p. 96
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Allgemeines Lexicon
BIBD - Anno di edizione	1907-1950
BIBH - Sigla per citazione	00000214
BIBN - V., pp., nn.	v. XI (1915) p. 494
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kirchen Florenz
BIBD - Anno di edizione	1940-1954
BIBH - Sigla per citazione	00000807
BIBN - V., pp., nn.	v. IV (1952) p. 429
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Borsook E.
BIBD - Anno di edizione	1969-1970
BIBH - Sigla per citazione	00010160
BIBN - V., pp., nn.	p. 249
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Matteoli A.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00004340
BIBN - V., pp., nn.	p. 100
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dizionario enciclopedico
BIBD - Anno di edizione	1972-1976
BIBH - Sigla per citazione	00000209
BIBN - V., pp., nn.	v. IV (1973) p. 423
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cantelli G.

BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00000151
BIBN - V., pp., nn.	p. 77
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Amonaci A. M.
BIBD - Anno di edizione	1988-1989
BIBH - Sigla per citazione	00014824
BIBN - V., pp., nn.	P. 93
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pittura Italia
BIBD - Anno di edizione	1988-1989
BIBH - Sigla per citazione	00000683
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 737
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chiostro Ognissanti
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000323
BIBN - V., pp., nn.	p. 88
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Batazzi F.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00014823
BIBN - V., pp., nn.	pp. 277-284
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Batazzi F./ Giusti A. M.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00001134
BIBN - V., pp., nn.	pp. 79-80, 86
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dizionario biografico
BIBD - Anno di edizione	1960-
BIBH - Sigla per citazione	00000386
BIBN - V., pp., nn.	v. 47 (1997) p. 249
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cicconi M.

BIBD - Anno di edizione	2003-2004
BIBH - Sigla per citazione	00015204
BIBN - V., pp., nn.	p. 105
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Poggiani C.
FUR - Funzionario responsabile	Bisceglia A./ Sframeli M.