

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00655765

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 16

RVER - Codice bene radice 0900655765

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto murale

OGTP - Posizione sedicesima lunetta

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Francesco d'Assisi con le orazioni scaccia i diavoli da Arezzo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1616
DTSF - null	1619
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Mannozi Giovanni detto Giovanni da San Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1592/ 1636
AUTH - Sigla per citazione	00002138

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
-------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISR - Mancanza	MNR
FRM - Formato	lunettato

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
-------------------------------	----------

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1957-1958
RSTE - Ente responsabile	O.P.D. Fi
RSTN - Nome operatore	Rosi G.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1964
RSTE - Ente responsabile	O.P.D. Fi
RSTN - Nome operatore	Rosi G./ Del Serra A.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

La prima delle cinque lunette affrescate dal Mannozi, in arte Giovanni da San Giovanni, tra il 1616 e il 1619 sulla parete nord del chiostro (Baldinucci 1846), sopra l'ingresso al cenacolo, descrive l'episodio durante il quale San Francesco, con le sue preghiere, caccia e libera dai diavoli la città di Arezzo. La scena, che pone l'accento sull'elemento cruento della vicenda sottolineato dallo scontro sanguinoso dei duellanti che si trafiggono vicendevolmente occupando

DESO - Indicazioni sull'oggetto	la quasi totalità della lunetta, vede il Santo che, con le mani giunte e il volto rivolto al cielo, è rappresentato in ginocchio sull'estrema destra in atto di preghiera, mentre sullo sfondo, in lontananza, i diavoli vengono banditi dalla cittadina aretina. La studiosa Conigliello (1989) pone l'attenzione sul diverso modo interpretativo che hanno il Ligozzi e il Mannozi nel raffigurare il medesimo soggetto. Il primo, autore di un disegno preparatorio conservato al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, mette in evidenza l'aspetto terrifico con citazioni favolistiche rimanendo fedele al racconto tratto dalla "Legenda Maior", l'altro, autore dell'affresco, predilige la parte efferata della vicenda basandosi sull'episodio descritto nel testo cinquecentesco di Marco da Lisbona privo di notazioni fantastiche.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (FRANCESCO) 5
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Francesco. Figure maschili: duellanti. Figure: diavoli. Abbigliamento religioso. Abbigliamento: moderno. Armi: spade. Architetture: mura cittadine. Vegetali: ciuffi d'erba.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	volgare
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso, a sinistra della lunetta entro un cartiglio
ISRA - Autore	Marco da Lisbona (Chronicas da Ordem dos frades menores do Serafico Padre Sam Francisco)
ISRI - Trascrizione	GIA' FULMINAVA [---]/ DURA CV[---]/ CHE STRAGE HA INNANZI [---]/ IL MEZZO/ QUANDO ECCO [---]/ PREGO HUMILE/ PREGO POSSENTESI, CHE VINCE/ SOLO/ D'ETERNA CRUDELTÀ L'/ ARMATO STUOI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	volgare
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso, a destra della lunetta entro un cartiglio
ISRA - Autore	Marco da Lisbona (Chronicas da Ordem dos frades menores do Serafico Padre Sam Francisco)
ISRI - Trascrizione	SOUR' HUMANA POSSANZA,/ SILVESTRO OBBEDIENTE,/ F CINTO SOL D'INTREPIDA/ FIDANZA/ OGNI SCHIERA INFERNAL/ FUGO' REPENTE./ DI PACE UN ZELO ARDE(N)TE/ DAL CIEL DISCESE, E NIMI/ ST'A S'ESTINSE./ QUAND'ALTRO PIU' N'VINCIBILE SI VINSE
	L'intero ciclo decorativo venne commissionato dai frati minori al veronese Jacopo Ligozzi, autore, come attesta la firma autografa nella seconda e quinta scena, della parete meridionale, di quella occidentale e degli episodi quali "L'incontro di San Francesco, San Domenico e Sant'Angelo Carmelitano in San Giovanni in Laterano" e "San Francesco riceve le stimmate". A lui subentrarono, in un secondo momento, Giovanni Mannozi, Galeazzo Ghidoni, Filippo Tarchiani e Nicodemo Ferrucci che portarono a compimento la parte restante del

NSC - Notizie storico-critiche

ciclo, avvalendosi, per alcune scene (è questo il caso della "Cacciata dei diavoli"), di disegni preparatori che lo stesso Ligozzi aveva lasciato. Il 1599, anno di edizione delle "Rime" di Andrea Grillo, testo da cui il Ligozzi avrebbe tratto le citazioni presenti sotto ogni singolo episodio entro cartigli o cornici, è stato fissato come termine post quem per l'inizio dei lavori del ciclo (Conigliello 1989). Ipotesi avvalorata dalla presenza di due date trascritte dal pittore veronese negli episodi de "Il dono del mantello" e "La rinuncia ai beni paterni", rispettivamente 1600 e 1602. Se poi consideriamo un pagamento avvenuto nel 1605 da parte di un certo Bali Roberto Pucci per una della lunette del chiostro e che la sesta storia venne ripresa tra il 1604 e il 1607 dal Poccetti in uno degli affreschi dell'Annunziata (Conigliello 1989), possiamo proporre anche un arco cronologico per le prime scene ligozziane compreso tra il 1600, anno tradizionalmente riconosciuto dalla letteratura (a partire da Giuseppe Richa) come inizio della decorazione, e il 1607. A distanza di quasi un decennio subentrò, nella parete settentrionale, il pittore Toscano in arte conosciuto come Giovanni da San Giovanni che dipinse le prime cinque storie (Baldinucci 1846). Fu la volta di Galeazzo Ghidoni con l'episodio del "San Francesco che resuscita un bambino annegato" e di Filippo Tarchiani con il "Miracolo di San Francesco che converte l'acqua in vino". Le successive scene, ventitre e ventiquattro, si devono nuovamente al Ligozzi che lasciò definitivamente il posto a Nicodemo Ferrucci, autore delle cinque lunette conclusive del ciclo francescano. Il termine della decorazione può essere considerata, come riferisce il Terrinca (1691), la data 1624 (Matteoli 1973; Conigliello 1990). Come sottolinea la studiosa Lucilla Conigliello (1989), gli affreschi del Ligozzi si differenziano non solo dalla tradizione cinque-seicentesca di Andrea del Sarto piuttosto che Bernardo Poccetti per spazi meno scenografici e figure che si proiettano in primissimo piano, ma anche per una grande attenzione ai particolari che denotano il gusto per l'ornato (elemento distintivo della sua attività di decoratore) e per l'introduzione di elementi di novità che creano nello spettatore effetto di meraviglia. La sua pittura nitida e arcaizzante, che bene si fonde con la vita francescana e costituisce un modello per il fedele, si rivolge piuttosto, nell'organizzazione degli spazi riprodotti come scatole prospettiche e nelle tipologie fisionomiche, agli artisti del secolo XV (Ghirlandaio, Signorelli)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 309219

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Chostro Ognissanti**BIBD - Anno di edizione** 1989**BIBH - Sigla per citazione** 00000323**BIBN - V., pp., nn.** pp. 66-67**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Marco da Lisbona**BIBD - Anno di edizione** 1582**BIBH - Sigla per citazione** 00015203**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Batazzi F./ Giusti A. M.**BIBD - Anno di edizione** 1992**BIBH - Sigla per citazione** 00001134**BIBN - V., pp., nn.** pp. 79, 80, 85**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Richa G.**BIBD - Anno di edizione** 1754-1762**BIBH - Sigla per citazione** 00000508**BIBN - V., pp., nn.** v. IV (1756) pp. 27-31**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Balducci F.**BIBD - Anno di edizione** 1845-1847**BIBH - Sigla per citazione** 00002727**BIBN - V., pp., nn.** v. IV (1846) pp. 191-278**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Giglioli O. H.**BIBD - Anno di edizione** 1949

BIBH - Sigla per citazione	00000600
BIBN - V., pp., nn.	pp. 27-31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kirchen Florenz
BIBD - Anno di edizione	1940-1954
BIBH - Sigla per citazione	00000807
BIBN - V., pp., nn.	v. IV (1952) p. 248
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Fortuna A. M.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00015187
BIBN - V., pp., nn.	pp. 365-368
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Borea E.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00015188
BIBN - V., pp., nn.	pp. 35-38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Campbell M.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00015189
BIBN - V., pp., nn.	pp. 3-25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Banti A.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00000596
BIBN - V., pp., nn.	pp. 9, 51-52
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Giovanni San
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00015263
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Neuburger S.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00015190

BIBN - V., pp., nn.	pp. 337-346
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Immagine San
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00001123
BIBN - V., pp., nn.	p. 86 scheda 59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pizzorusso C.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00015191
BIBN - V., pp., nn.	pp. 50-59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Seicento fiorentino
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000279
BIBN - V., pp., nn.	v. III (Biografie) p. 101
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Contini R.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00015201
BIBN - V., pp., nn.	pp. 104-108
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Storia Arti
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00006580
BIBN - V., pp., nn.	pp. 53-55
BIBI - V., tavv., figg.	f. 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Fantuzzi G.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00015205
BIBN - V., pp., nn.	pp. 130-149
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Buccheri A.
BIBD - Anno di edizione	2003-2004

BIBH - Sigla per citazione	00015202
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cicconi M.
BIBD - Anno di edizione	2003-2004
BIBH - Sigla per citazione	00015204
BIBN - V., pp., nn.	p. 105
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dizionario biografico
BIBD - Anno di edizione	1960-
BIBH - Sigla per citazione	00000386
BIBN - V., pp., nn.	v. LXIX (2007) pp. 122-126
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Frescos Florentinos del Renacimiento de los siglos XIII al XVII
MSTL - Luogo	Mexico
MSTD - Data	1979
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Poggiani C.
FUR - Funzionario responsabile	Bisceglia A./ Sframeli M.