

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00655765

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 16

RVER - Codice bene radice 0900655765

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto murale

OGTP - Posizione sedicesima lunetta

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Francesco d'Assisi con le orazioni scaccia i diavoli da Arezzo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|--------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | primo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------------|--------------|
| DTSI - Da | 1616 |
| DTSF - null | 1619 |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|--------------------------------------|---|
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Mannozi Giovanni detto Giovanni da San Giovanni |
| AUTA - Dati anagrafici | 1592/ 1636 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00002138 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|-------------------------|----------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco |
|-------------------------|----------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-----------------|-----------|
| MISU - Unita' | cm |
| MISR - Mancanza | MNR |
| FRM - Formato | lunettato |

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|-------------------------------|----------|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
|-------------------------------|----------|

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

| | |
|--------------------------|-----------------------|
| RSTD - Data | 1957-1958 |
| RSTE - Ente responsabile | O.P.D. Fi |
| RSTN - Nome operatore | Rosi G. |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1964 |
| RSTE - Ente responsabile | O.P.D. Fi |
| RSTN - Nome operatore | Rosi G./ Del Serra A. |

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

La prima delle cinque lunette affrescate dal Mannozi, in arte Giovanni da San Giovanni, tra il 1616 e il 1619 sulla parete nord del chiostro (Baldinucci 1846), sopra l'ingresso al cenacolo, descrive l'episodio durante il quale San Francesco, con le sue preghiere, caccia e libera dai diavoli la città di Arezzo. La scena, che pone l'accento sull'elemento cruento della vicenda sottolineato dallo scontro sanguinoso dei duellanti che si trafiggono vicendevolmente occupando

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | la quasi totalità della lunetta, vede il Santo che, con le mani giunte e il volto rivolto al cielo, è rappresentato in ginocchio sull'estrema destra in atto di preghiera, mentre sullo sfondo, in lontananza, i diavoli vengono banditi dalla cittadina aretina. La studiosa Conigliello (1989) pone l'attenzione sul diverso modo interpretativo che hanno il Ligozzi e il Mannozi nel raffigurare il medesimo soggetto. Il primo, autore di un disegno preparatorio conservato al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, mette in evidenza l'aspetto terrifico con citazioni favolistiche rimanendo fedele al racconto tratto dalla "Legenda Maior", l'altro, autore dell'affresco, predilige la parte efferata della vicenda basandosi sull'episodio descritto nel testo cinquecentesco di Marco da Lisbona privo di notazioni fantastiche. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11 H (FRANCESCO) 5 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: San Francesco. Figure maschili: duellanti. Figure: diavoli. Abbigliamento religioso. Abbigliamento: moderno. Armi: spade. Architetture: mura cittadine. Vegetali: ciuffi d'erba. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRL - Lingua | volgare |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello nero |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | in basso, a sinistra della lunetta entro un cartiglio |
| ISRA - Autore | Marco da Lisbona (Chronicas da Ordem dos frades menores do Serafico Padre Sam Francisco) |
| ISRI - Trascrizione | GIA' FULMINAVA [---]/ DURA CV[---]/ CHE STRAGE HA INNANZI [---]/ IL MEZZO/ QUANDO ECCO [---]/ PREGO HUMILE/ PREGO POSSENTESI, CHE VINCE/ SOLO/ D'ETERNA CRUDELTÀ L'/ ARMATO STUOI |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRL - Lingua | volgare |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello nero |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | in basso, a destra della lunetta entro un cartiglio |
| ISRA - Autore | Marco da Lisbona (Chronicas da Ordem dos frades menores do Serafico Padre Sam Francisco) |
| ISRI - Trascrizione | SOUR' HUMANA POSSANZA,/ SILVESTRO OBBEDIENTE,/ F CINTO SOL D'INTREPIDA/ FIDANZA/ OGNI SCHIERA INFERNAL/ FUGO' REPENTE./ DI PACE UN ZELO ARDE(N)TE/ DAL CIEL DISCESE, E NIMI/ ST'A S'ESTINSE./ QUAND'ALTRO PIU' N'VINCIBILE SI VINSE |
| | L'intero ciclo decorativo venne commissionato dai frati minori al veronese Jacopo Ligozzi, autore, come attesta la firma autografa nella seconda e quinta scena, della parete meridionale, di quella occidentale e degli episodi quali "L'incontro di San Francesco, San Domenico e Sant'Angelo Carmelitano in San Giovanni in Laterano" e "San Francesco riceve le stimmate". A lui subentrarono, in un secondo momento, Giovanni Mannozi, Galeazzo Ghidoni, Filippo Tarchiani e Nicodemo Ferrucci che portarono a compimento la parte restante del |

NSC - Notizie storico-critiche

ciclo, avvalendosi, per alcune scene (è questo il caso della "Cacciata dei diavoli"), di disegni preparatori che lo stesso Ligozzi aveva lasciato. Il 1599, anno di edizione delle "Rime" di Andrea Grillo, testo da cui il Ligozzi avrebbe tratto le citazioni presenti sotto ogni singolo episodio entro cartigli o cornici, è stato fissato come termine post quem per l'inizio dei lavori del ciclo (Conigliello 1989). Ipotesi avvalorata dalla presenza di due date trascritte dal pittore veronese negli episodi de "Il dono del mantello" e "La rinuncia ai beni paterni", rispettivamente 1600 e 1602. Se poi consideriamo un pagamento avvenuto nel 1605 da parte di un certo Bali Roberto Pucci per una della lunette del chiostro e che la sesta storia venne ripresa tra il 1604 e il 1607 dal Poccetti in uno degli affreschi dell'Annunziata (Conigliello 1989), possiamo proporre anche un arco cronologico per le prime scene ligozziane compreso tra il 1600, anno tradizionalmente riconosciuto dalla letteratura (a partire da Giuseppe Richa) come inizio della decorazione, e il 1607. A distanza di quasi un decennio subentrò, nella parete settentrionale, il pittore Toscano in arte conosciuto come Giovanni da San Giovanni che dipinse le prime cinque storie (Baldinucci 1846). Fu la volta di Galeazzo Ghidoni con l'episodio del "San Francesco che resuscita un bambino annegato" e di Filippo Tarchiani con il "Miracolo di San Francesco che converte l'acqua in vino". Le successive scene, ventitre e ventiquattro, si devono nuovamente al Ligozzi che lasciò definitivamente il posto a Nicodemo Ferrucci, autore delle cinque lunette conclusive del ciclo francescano. Il termine della decorazione può essere considerata, come riferisce il Terrinca (1691), la data 1624 (Matteoli 1973; Conigliello 1990). Come sottolinea la studiosa Lucilla Conigliello (1989), gli affreschi del Ligozzi si differenziano non solo dalla tradizione cinque-seicentesca di Andrea del Sarto piuttosto che Bernardo Poccetti per spazi meno scenografici e figure che si proiettano in primissimo piano, ma anche per una grande attenzione ai particolari che denotano il gusto per l'ornato (elemento distintivo della sua attività di decoratore) e per l'introduzione di elementi di novità che creano nello spettatore effetto di meraviglia. La sua pittura nitida e arcaizzante, che bene si fonde con la vita francescana e costituisce un modello per il fedele, si rivolge piuttosto, nell'organizzazione degli spazi riprodotti come scatole prospettiche e nelle tipologie fisionomiche, agli artisti del secolo XV (Ghirlandaio, Signorelli)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 309219

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Chostro Ognissanti**BIBD - Anno di edizione** 1989**BIBH - Sigla per citazione** 00000323**BIBN - V., pp., nn.** pp. 66-67**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Marco da Lisbona**BIBD - Anno di edizione** 1582**BIBH - Sigla per citazione** 00015203**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Batazzi F./ Giusti A. M.**BIBD - Anno di edizione** 1992**BIBH - Sigla per citazione** 00001134**BIBN - V., pp., nn.** pp. 79, 80, 85**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Richa G.**BIBD - Anno di edizione** 1754-1762**BIBH - Sigla per citazione** 00000508**BIBN - V., pp., nn.** v. IV (1756) pp. 27-31**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Balducci F.**BIBD - Anno di edizione** 1845-1847**BIBH - Sigla per citazione** 00002727**BIBN - V., pp., nn.** v. IV (1846) pp. 191-278**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Giglioli O. H.**BIBD - Anno di edizione** 1949

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBH - Sigla per citazione | 00000600 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 27-31 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Kirchen Florenz |
| BIBD - Anno di edizione | 1940-1954 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000807 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. IV (1952) p. 248 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Fortuna A. M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1970 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00015187 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 365-368 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Borea E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1976 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00015188 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 35-38 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Campbell M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1976 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00015189 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 3-25 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Banti A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1977 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000596 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 9, 51-52 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Giovanni San |
| BIBD - Anno di edizione | 1978 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00015263 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Neuburger S. |
| BIBD - Anno di edizione | 1979 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00015190 |

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 337-346 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Immagine San |
| BIBD - Anno di edizione | 1982 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001123 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 86 scheda 59 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Pizzorusso C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1983 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00015191 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 50-59 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Seicento fiorentino |
| BIBD - Anno di edizione | 1986 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000279 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. III (Biografie) p. 101 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Contini R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1999 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00015201 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 104-108 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Storia Arti |
| BIBD - Anno di edizione | 2001 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00006580 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 53-55 |
| BIBI - V., tavv., figg. | f. 3 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Fantuzzi G. |
| BIBD - Anno di edizione | 2003 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00015205 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 130-149 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Buccheri A. |
| BIBD - Anno di edizione | 2003-2004 |

| | |
|--|---|
| BIBH - Sigla per citazione | 00015202 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Cicconi M. |
| BIBD - Anno di edizione | 2003-2004 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00015204 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 105 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Dizionario biografico |
| BIBD - Anno di edizione | 1960- |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000386 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. LXIX (2007) pp. 122-126 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Frescos Florentinos del Renacimiento de los siglos XIII al XVII |
| MSTL - Luogo | Mexico |
| MSTD - Data | 1979 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2010 |
| CMPN - Nome | Poggiani C. |
| FUR - Funzionario responsabile | Bisceglia A./ Sframeli M. |